





فهرست کتاب التحفة المكنية في تقريب اللغة العربية	
خطبة الكتاب	ص ٠٠٢
الباب الاول في الكلام واقسامه	٠٠٣
الباب الثاني في الاسم واقسامه	٠٠٤
الباب الثالث في الفعل واقسامه	٠٠٤
الباب الرابع في الحرف واقسامه	٠١٠
الباب الخامس في العلامات المميزة لكل من الاسم والفعل والحرف عن الآخر	٠١١
الباب السادس في الاعراب والبناء	٠١٤
الباب السابع في القاب الاعراب والبناء	٠١٧
الباب الثامن في علامات الاعراب	٠١٩
مطلب فعلامات الرفع اربع	٠١٩
مطلب وعلامات النصب خمس	٠٢٠
مطلب وعلامات الخفض ثلاث	٠٢٢
بيان موانع الصرف	٠٢٣
مطلب وعلامات الجزم اثنان	٠٢٤
جدول علامات الاعراب	٠٢٦
الباب التاسع في علامات البناء	٠٢٨
الباب العاشر في عوامل الرفع وفي المرفوعات من الاسماء والافعال	٠٣١
الاول من المرفوعات الفاعل	٠٣٣
الثاني من المرفوعات نائب الفاعل	٠٣٥
الثالث والرابع من المرفوعات مبتدأ وخبر	٠٣٨
جدول مبتدئات الضمائر المنفصلة والمبهمات واخبارها	٠٣٩
الخامس من المرفوعات اسم كان واخواتها وما الحق بها في الفعل وهو ما الحجازية واخواتها وافعال المقاربة	٠٤٢

صفحة	
٠٤٣	جدول القسم الاول وهو كان واخواتها
٠٤٤	جدول القسم الثاني وهو كاد واخواتها
٠٤٤	جدول القسم الثالث الذي يعمل عمل صار ويؤدي معناه
٠٤٥	جدول القسم الرابع وهو الحروف المشبهات بليس
٠٤٥	السادس من المرفوعات خبران واخواتها
٠٤٦	جدول لعوامل المشبهة بالفعل في الرفع والنصب
٠٤٨	السابع من المرفوعات توابها الاربعة وهي النعت ولقطعة
...	والتوكيد والبدل (السابع الاول النعت
٠٤٩	جدول مطابقة النعت الحقيقي لنعوتة وبيان امثله
٠٥٠	جدول النعت بجملة الفعل المضارع
٠٥١	جدول النعت بجملة الفعل الماضي
٠٥١	جدول النعت بالجملة الاسمية
٠٥٢	السابع الثاني في العطف
٠٥٢	جدول حروف عطف النسق وامثلتها ومعانيها
٠٥٤	السابع الثالث التوكيد
٠٥٥	جدول ضمير المطابقة في النفس والعين
٠٥٨	السابع الرابع البدل (
٠٦٠	جدول اقسام البدل في الاسماء
٠٦٠	جدول اقسام البدل في الافعال
٠٦١	الثامن من المرفوعات الفعل المضارع الذي لم يتصل به
٠٦١	نون توكيد مباشرة ولا نون النسوة
٠٦١	الباب الحادي عشر في عوامل النصب وفي المنصوبات من
...	الاسماء والافعال
٠٦٢	جدول عوامل النصب
٠٦٤	جدول المنصوبات




صحيحة	
٠٦٥	الاول من المنصوبات المفعول به
٠٦٥	جدول اسماء فعل الامر العاملة عمل افعالها في النصب
٠٦٦	جدول ما يتعدى لمفعولين اصلهما المبتدأ والخبر
٠٦٨	جدول ما يتعدى لثلاثة مفاعيل اصل ثاينها وثالثها
٠٠٠	المبتدأ والخبر
٠٧١	جدول مواضع اضاف الفعل الناصب للمفعول به وجوبا
٠٧١	الثاني من المنصوبات المفعول المطلق
٠٧٤	جدول المصداق والمنصوبة بافعال مطلقة تحقيقية أو نقدية
٠٧٥	الثالث والرابع من المنصوبات طرفي الزمان وطرف المكان
٠٠٠	ويقال لهما المفعول فيه
٠٧٦	جدول ظروف الزمان المبهمة المختصة
٠٧٩	جدول ظروف المكان
٠٨٠	الخامس من المنصوبات الحال
٠٨٣	جدول امثلة الحال المختلفة باختلاف أنواعها
٠٨٤	السادس من المنصوبات التمييز
٠٨٦	جدول انواع التمييز وامثلتها
٠٨٧	السابع من المنصوبات المستثنى
٠٨٧	جدول ادوات الاستثناء وامثلتها
٠٩٠	الثامن من المنصوبات اسم لا النافية للجنس
٠٩٥	جدول احكام عمل لا النفي للجنس مع الامثلة والمحفوظات
٠٩٦	التاسع من المنصوبات المنادى
١٠٠	جدول انواع المنادى الخمسة واحوالها وامثلتها
١٠٠	العاشر والحادي عشر من المنصوبات خبر كان واخوانها
٠٠٠	الحق بها واسم ان واخوانها
١٠١	الثاني عشر من المنصوبات المفعول من اجله ويسمى مفعول له

مكتبة	
١٠٣	جدول مواقع المفعول لأجله وأحوال جواز النصب
...	والخفض وتعين الحذف بحرف العلة
١٠٤	الثالث عشر من المنصوبات المفعول معه
١٠٥	الرابع عشر من المنصوبات التابع للمنصوبات وهو أربعة
...	النعت الخ
١٠٧	الخامس عشر من المنصوبات الفعل المضارع
١١٤	جدول النواصب للمضارع وبيان ما ينصب بنفسه وما
...	ينصب بأن مضمرة وما يمل
١١٥	جدول نصب المضارع بأن مضمرة جواز بعده الفاء
...	والواو وأو وثم إذا كان الخ
١١٥	جدول مبين للأشياء التسعة التي ينصب الفعل المضارع
...	بعدها بأن مضمرة وجوبا بعده الفاء والواو
١١٦	الباب الثاني عشر في عوامل الخفض وفي محفوضات الأفعال
١٢٠	جدول حروف الجر التي لا تحتاج إلى متعلق كغيرها
١٢٥	جدول عوامل الخفض بأنواعها وأمثلةها
١٢٥	الباب الثالث عشر في عوامل الجزم وحجز ومات الأفعال
١٣٠	جدول الجواز من العشرين مع بيان معانيها وذكر أمثلتها
...	وأعراب الأمثلة
١٣٧	جدول أدوات الشروط الغير الجازمة وهي التي لا يكون
...	لشرطها ولا لجوابها محل من الأعراب
١٤٥	الباب الرابع عشر في بيان الجملة وإقسامها
١٤٩	مبحث فالجمل التي لها محل من الأعراب سبعة
١٥٣	مبحث والجمل التي لا محل لها من الأعراب سبعة أيضا
١٥٩	جدول الجمل التي لها محل من الأعراب
١٦٠	جدول الجمل التي لا محل لها من الأعراب

مكيما	
١٦١	الباب الخامس عشر في الجمل الخبرية الخ
١٦٩	جدول شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور بالنظر
...	المتعلقه المتعدي به
١٧١	خاتمة تتعلق بالخط والاملا وحسن القراءة

(تنبيه)  
قد وقع في هذا الكتاب لفظاً التوكيد بدل لفظة البدل وهو خطأ  
وصوابه ما في الفهرست  
والله تعالى  
اعلم  
٢

هذا كتاب التحفة المكنية  
لتقريب اللغة العربية  
لحضرة رفاعة بك أفندي  
ناظر قلم ترجمته  
وأعضاء قوسينو  
المدارس  


كَلَامٌ بِالْأَخْوَطِ غَامٌ بِالْأَمَلِجِ \* وَنَحْوُ بِلَا شَعْرٍ طَلَامٌ بِالْأَصْبَحِ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل النحول للكلام كاللح للطعام والصلوات أشد  
 على سيدنا محمد الذي أعرب بابلغة عبارة وافصح إشارة عن مضمومات  
 الأحكام وعلى آله نصحاء الأسلام وفصحاء الانام وأصحاب الكرام  
 وآل بيته الاعلام ثم الدعاء ببقاء الدولة الاسماعيلية ذات  
 المآثر الجليلة العلية المستيدة لقواعد العلوم والمعارف والمؤيدة  
 لمجاهد المجد النليد والطارف حفظهم الله وانجأه الانجاب وتيسر  
 له ولم من المقاصد الحسنة جميع الأسباب (وبعد) فإن المدارس  
 المصرية قد أخذت في عهد المليك الساراليه في التحسينات القصيرة  
 وشعبت زيادة عما مضى وتقدم في ميدان السباق على ساق وقدم  
 ومع ذلك فالكمال كما قيل يقبل الكمال ويصدق النيات الحسنة  
 تتسع دوائر الاعمال وتعتدل الامور وتجري على اقدار مقتضيات  
 الاحوال وقد حان للمكاتب والمدارس التي هي في الديار المصرية من  
 انفع المزارع والمعارس أن نكتب في ميدان الفخار اكمال الشرف  
 والاعتبار بهمة مديرها البنية النبيل القليل المبيل الذي قل أن  
 يجاري في اتساع دائرة معارفه ويشاركه حضرة صاحب العزة  
 الرفيعة الشأن على بك مبارك فانه خير من يعهد فيه من الاجتهاد  
 والهمة في تدير المدارس وتتميم مقاصد ولي النعم فهو من منذ تقليد  
 بالإدارة وتفويض الامر اليه في الرياسة والتظاهرة بادونه بقول  
 أود وسائط التقديم وتكامل وسائل التعليم وتأليف بعض رسائل  
 في العلوم والفنون متنوعة لتكون بعون تفعها في عموم المدارس  
 متبعة وقد أسرك معه في مواد التصنيف عدة أفراد ممن لهم

٣  
 في المعارف المخصوصة خصوصية الانفراد فكان حظي من هذه  
 القسمة العذلية تأليف رسالة في نحو سهلة المأخذ لدراسة  
 المدارس المخصوصة والأولية فجمعت هذه الرسالة فجاءت والله  
 الحمد من محاسن الدولة الاسماعيليه وأحسن المنافع الوطنية الملية  
 ن تقي بالمرام لجزالة اللفظ وحسن الاستحسان لاسيما وأنها مصنوعة  
 على أسلوب جديد يقرب البعيد للمريد المستفيد فلهاذا سميها  
 بالتحفة المكنية في تقريب اللغة العربية فهي جديرة بأن تعد  
 من المحاسن التجديدية التي تسمح بها عهد الدولة الاسماعيليه الأسفة  
 حفظ الله ولي المنعم وأفاض عليه سبحانه الجود والكرم  
 وسلك به أقوم طريق وأرشد طريقه وجعل توفيقه زفيق قد  
 وقد ترتب هذا الكتاب على عدة ابواب \*

## الباب الأول في الكلام وأقسامه

النحو فن تصحيح الكلام العربي كتابه وقراءة  
 والكلام العربي يتألف من الكلمات  
 والكلمات قول مفرد مؤلف من حروف المباني التي هي حروف  
 الهجاء الف بالآخرها

تنقسم الكلمات إلى ثلاث أقسام هي الاسم والفعل والحرف  
 فالأسماء كلمة دللت على معنى في نفسها بدون افتراض زمن كزيد  
 ورجل وأنت وهذا والذي  
 والفعل كلمة دللت على معنى في نفسها واقترنت بزمن كقام  
 ويقوم وقد وكان ويكون وكن

والحرف كلمة دلت على معنى في غيرها كقوله في قولك قد قام زيد  
 أي تحقق قيام زيد فمعنى قد للتحقيق ونحوه على في قولك صعدت  
 على الجبل فمعنى على الاستعداد ونحوه هل في قولك هل قام زيد  
 ومعناها الاستفهام لأنك تستفهم عن قيام زيد فقد وعلى وهل  
 حروف دلت على معان في غيرها فجميع الحروف الدالّة على الاسماء  
 والافعال تسمى حروف المعاني

فالكلام العربي يتألف من أقسام الكلمة الثلاثة يعني لا يخرج  
 عنها وتستعمل أجزاء الكلام

مثال تركيب الكلام من الأجزاء الثلاثة قد قام  
 زيد وما قام زيد ومثال تركيبه من جزئين هما الاسم  
 والفعل قام زيد ومثال تركيبه من جزء واحد وهو نوع الاسم  
 تركيبه من اثنين نحو زيد قائم

ولا يتركب الكلام من فعلين ولا من حرفين ولا من أفعال  
 وحروف بدون انضمام الاسم إليها

وتعريف الكلام عند النحاة هو اللفظ العربي المركب  
 المفيد كقولك الله موجود والعلم نافع وما أشبه ذلك فإذا لم  
 يفد اللفظ المركب فائدة تامة لم يكن كلاماً كقولك إن كان

العلم نافعاً\* **الباب الثاني في الأسماء وأقسامها**

ينقسم الاسم إلى ظاهر ومضمر ومبهم وكل من هذه الثلاثة  
 ينقسم إلى مذكر ومؤنث مفرد ومثنى ومجسوم

فالمظهر المذكر المفرد نحو زيد ورجل والمظهر المذكر المثنى  
 نحو الزيدان في قولك جاء الزيدان والزيدان في قولك رأيت

الزبدین ومرت بالزبدین والمظهر المذكر المجموع مخوفك جاء  
 الزود وجاء الزبدون ورأت الزبدین ومرت بالزبدین  
 والمظهر المفرد المؤنث نحو هند من قولك قامت هند والمظهر المشي  
 المؤنث نحو الهندان من قولك قام الهندان والهندین من قولك رأيت الهندین  
 ومرت بالهندین ومثال المظهر المؤنث المجموع الهنود من قولك  
 قامت الهنود ونحو الهندات من قولك قامت الهندات

فكيفية تثنية المظهر أن تزيد فيه الالف والنون او الياء والنون  
 فتقول في تثنية رجل رجلان ورجلين في نحو قام الرجلان ورأت  
 الرجلين وتقول في تثنية مسلم مسلان ومسلمين بكسر نون المشي  
 وكيفية جمع المظهر المذكر والمؤنث جمع تكسير أن يكون المفرد قد  
 تغير حاله في الجمع بغير صيغة جمع التصحيح كرجل اذا جمع على رجال  
 وهند اذا جمع على هنود وزبد اذا جمع على زبدون ونائم اذا جمع على  
 نيام وعجوز على عجائز وكيفية جمع التصحيح في المذكر أن يزداد فيه  
 فيه الواو والنون او الياء والنون كالزبدون والزبدین

والذي يجمع من المذكور جمع تصحيح يكون من الأعلام كزبد وعمر و  
 ومن الصفات كصالح وطالح ولا يكون من النكرات الجامدة ولا من  
 أسماء الأجناس كرجل وأسد وقوم فهذه لا تجمع الا بجمع تكسير فتجتمع  
 على رجال واسود وأقوام

واما جمع النانث فيكون بزيادة الالف والياء على لفظ المفرد  
 المؤنث نحو هندات وقائمات في جمع هند وقائمة وقد يجمع بعض  
 المفردات المذكورة جمع نائث نحو اصطبل وحمام فتقول في جمعهما  
 اصطبلات وحمامات

والصفات المشتقة المذكورة كسلم ومؤمن يكون نائثها بزيادة



٦  
تاء النانث الحركه في آخرها فقول فيها مسلمة ومؤمنه هذا ما يتقو  
بالاسم المظهر

وأما الاسم المضمهر ويسمى أيضا بالضمير وهو الذي يكنى به عن الاسم  
الظاهر ففردة المذكور هو أنت والتاء في ضربت وضربت بضم التاء  
وفتحها والكاف في ضربتك وإياك في قولك مما ضربت إلا يالك فهذه  
كلها ضماثر للفرد المذكر

وضماثر المفرد المؤنث هي وانت بكسر التاء وضربت بضم التاء وللذكر  
في حالة التكلم أنت بكسر التاء لأنني المخاطبة وضربت بكسر الكاف  
لها أيضا وإياك بكسر الكاف لها أيضا وإياك بكسر الكاف للمخاطبة أيضا  
في قولك مررت بك

والضماثر الدالة على الاثنين في حالتي التذكير والتانث هما  
للتانثين وانتا للمخاطبتين وإياكما لهما أيضا والكاف تعد هاتما في  
ضربتك ومررت بكما وأقبلت عليكما ومما أشبه ذلك

والضماثر الدالة على الجمع في المذكور هم وانتم وضربتكم ومررت بكم ومما  
أشبه ذلك وفي جمع المؤنث هن نخوهن يقمن والكاف مع النون المشددة  
في نخوضرتكن ومررت بكن وكذلك من ضماثر جمع المؤنث إياكن نخو  
مما ضربت إلا إياكن وستأتي الضماثر في محالها مع انقسامها إلى ضماثر  
رفع وضماثر نصب وضماثر خفض وبيان المتصل منها والمنفصل \*

وأما الاسم المبهم فهو استواء الإشارة والنوصلات فاسم الإشارة  
المفرد المذكور ذا ويحقه غالبها التنبيه نحو هذا زيد وهذا رجل  
كما نقول أيضا ذا زيد وذا رجل وقد تلحقه أيضا اللام أو الكاف  
أو هما معا للدلالة على البعد فتقول ذاك الرجل وذلك الرجل وقد تختص  
كاف الخطاب معها التنبيه فتقول هذا الرجل \*

وَيُشار لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤنْثَةِ بِلَفْظِ تٍ وَتَلْحَقُهَا لِامٍ الْبَعْدُ وَكَأَنَّ  
 الْخُطَّابَ مَحْوًى لِكَ الْمَرَاةِ صَالِحَةٍ وَقَدْ نَشِيعُ النَّاءُ وَتَلْحَقُهَا كَالْخُطَّابِ  
 فَيُقَالُ لِكِ الْمَرَاةِ صَالِحَةٍ وَلِلْمُؤنْثَةِ الْفَاعِلُ آخَرُ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ \*  
 وَيُشار إِلَى الْأَشْيَاءِ الْمَذْكُورِينَ هَذَا فِي قَوْلِكَ جَاءَ فِي هَذَا  
 الرَّجُلَانِ وَهَكَذَا فِي قَوْلِكَ رَأَيْتَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ وَمَرَرْتُ بِهِمَا  
 الرَّجُلَيْنِ وَيُشار إِلَى الْمُشْنَى الْمُؤنْثَةِ بِهَا ثَانِيَةً قَوْلِكَ جَاءَ فِي هَاتَيْنِ  
 الْمُرَاتَيْنِ وَرَأَيْتَ هَاتَيْنِ الْمُرَاتَيْنِ وَمَرَرْتُ بِهِمَا تَيْنِ الْمُرَاتَيْنِ \*  
 فَمَادَّ الدَّلَالَةَ عَلَى الْمُشْنَى فِي اسْمِ الْأَشْيَاءِ زِيَادَةُ الْأَلِفِ وَالنُّونِ  
 أَوَّلِيَاءِ وَالنُّونُ عَلَى صُورَةٍ تَثْنِيَّةٍ اسْمِ الْمَظْهَرِ وَأَمَّا الدَّلَالَةُ  
 عَلَى الْجَمْعِ فِي اسْمِ الْأَشْيَاءِ فَلَهَا لَفْظٌ وَاحِدٌ وَهُوَ لَفْظُ أَوْلَاءٍ فَيُشارُ  
 بِهِ لَجَمْعِ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤنْثَةِ وَتَلْحَقُهَا كَأَنَّ الْخُطَّابَ فِي آخِرَةِ أَوْهَا التَّنْبِيْهُ  
 فِي أَوَّلِهِ نَحْوُ أُولَئِكَ الرِّجَالِ حَاضِرُونَ وَأُولَئِكَ النِّسَاءُ حَاضِرَاتٌ  
 وَأَنْظُرْ إِلَى هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ الْحَاضِرِينَ وَإِلَى هَؤُلَاءِ النِّسَاءِ الْحَاضِرَاتِ  
 فَهَذَا هُوَ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَثَلِ

وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي مِنْهُ وَهُوَ الْمَوْصُولُ أَيُّ الَّذِي لَا يَفْهَمُ مَعْنَاهُ  
 إِلَّا بِذِكْرِ صِلَتِهِ فَلِلْمُفْرَدِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ الَّذِي لِلْمُفْرَدِ الْمُؤنْثَةِ مِنْهُ لَفْظٌ يَقُولُ  
 جَاءَ فِي الرَّجُلِ الَّذِي قَامَ رَاوَةٌ وَجَاءَ بِنَى الْمَرَاةِ الَّتِي قَامَ رَاوَةٌ وَلِلدَّلَالَةِ  
 عَلَى الْمُشْنَى الْمَذْكُورِ الدَّانِ وَالَّذِينَ يَقُولُ جَاءَ فِي الرَّجُلَانِ الدَّانِ قَامَا  
 وَرَأَيْتَ الرَّجُلَيْنِ الَّذِينَ قَامَا وَمَرَرْتُ بِالرَّجُلَيْنِ الَّذِينَ قَامَا وَلِلدَّلَالَةِ  
 عَلَى الْمُشْنَى الْمُؤنْثَةِ اللَّتَانِ وَاللَّتَيْنِ يَقُولُ جَاءَ فِي الْمُرَاتَيْنِ اللَّتَانِ  
 قَامَتَا وَرَأَيْتَ الْمُرَاتَيْنِ اللَّتَيْنِ قَامَتَا وَمَرَرْتُ بِالْمُرَاتَيْنِ اللَّتَيْنِ قَامَتَا  
 فَكَيْفِيَّةُ الدَّلَالَةِ عَلَى التَّثْنِيَّةِ فِي الْمَوْصُولِ زِيَادَةُ الْأَلِفِ وَالنُّونِ  
 أَوَّلِيَاءِ وَالْمُونُ كَأَنَّ الْأَشْيَاءَ وَكَتَثْنِيَّةِ الْمَظْهَرِ وَأَمَّا مَا يَدُلُّ عَلَى

جمع المذكور في الموصول لفظ الذين فتقول جاء في الذين قاموا  
ورأيت الذين قاموا ومرت بالذين قاموا فقد زدت على المفرد  
وهو الذي الياء والنون والموصول أيضا في الجمع لفظ يستوي فيه  
المذكر والمؤنث وهو الألى تقول جاء في الرجال الألى قاموا والنساء  
الألى قمن والموصول أيضا لفظ من ويستوي فيه المفرد مذكرا أو  
مؤنثا مشى كل منها أو جمعا تقول يعجبني من حضر ومن حضرت ومن  
حضرنا ومن حضرنا ومن حضروا ومن حضرن ونختص بجمع المؤنث  
لفظ الآلى والآلى تقول جاء في النساء الآلى قمن والآلى قمن \*

## وَيَنْقَسِمُ الْأَسْمُ الْمَظْهَرُ الْمَقْصُورُ فَرْقَانِ

فالمقصور ما كان آخره الف لازمة كالفتى والعصى والرحى والهدى  
والأسارى والعذارى \*

والمقصور ما كان في آخره ياء ساكنة لا تتحرك إلا بالفتح كالفأضو  
والهأدى والدأى ونحو ذلك ومن أفسا المظهر الأسماء الخمسة وهي أبولث  
واخولث وحمولث وفولث وذولث \*

وينقسم المظهر أيضا إلى علم ونكرة فالعلم ما وضع على شيء معين  
لا يشترك فيه ما أشبهه كزيد وعمر وبكر وخالد \*

والنكرة هي كل اسم شائع في جنسيه لا يختص به واحد من أفراده دون  
الآخر كإنسان ورجل وفرس وما أشبه ذلك وتعرف النكرة بالألف  
لمعرفة أو بدخول الألف واللام والعلم أحد المعارف الستة  
والثاني من المعارف الضمير والثالث اسم الإشارة والرابع  
الموصول والخامس الذي فيه الألف واللام وقد تقدمت أمثلتها وحدثنا  
المضاف إلى واحد من المعارف الخمسة نحو غلام زيد وغلامك وغلام

هذا و غلام الذي قام و غلام الرجل فالعارف من الاسم المظهر ثلاثة  
وهي العلم و العرف بالالف واللام والمضاف للمعرفة و باقي المعارف  
من المضمرة والمبهم  
فجميع الضمائر معارف وكذلك الأسماء الإشارة والموضولات

## الباب الثالث في الفعل واقسامه

كما انقسم الاسم الى ثلاثة اقسام ينقسم الفعل ايضا الى ثلاثة  
اقسام ماض ومضارع وامر فالماضي ما دل على حدث في زمن وقع  
وانقطع كقام ونام واكل وشرب والمضارع ما دل على حدث في زمن  
يقبل الحال والاستقبال كيقوم وينام وياكل ويشرب والامر  
ما دل على الطلب في الحال كقم ونم وكل واشرب

وينقسم الفعل ايضا الى قسمين الى افعال تامة كالافعال الثلاثة  
التي ترفع الفاعل ومنها ما ينصب المفعول والى ناقصة وهي التي ترفع اسما  
وتنصب خبرا وهي كان واخواتها نحو كان الله غفورا رحيمًا

وتنقسم الافعال الى صحيحة ومعتلة فالصحيحة ما لم يكن  
واحد من حروف العلة الثلاثة وهي الواو والالف والياء نحو ضرب  
ويضرب وكان ويكون والمعتل ما كان آخره من فاء من حروف العلة  
الثلاثة نحو تخشى ويدعوه ومحى

وجميع هذه الافعال تحتاج الى فاعل تستدل به مفرح اكان او شئ او  
مجموعا مظهر او مضمرا او مبهما مذكرا او مؤنثا

فن الفعل المضارع الافعال الخمسة المستندة الى الف الاثنين وواو الجماعة  
وباء المؤنثة المخاطبة وتسمى بالامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلا  
وتفعلون وتفعلون وتفعلين فهي موازن يقاس عليها سائر الافعال

نحو ياكلان ويشربان للمثنى الغائب المذكر وتاكلان وتشربان للمثنى  
المخاطب المذكر والمؤنث في قولك انما يا زيدان تاكلان وانما يا هندان  
تاكلان والمثنى الغائب المؤنث نحو الهندان ياكلان وفي الجميع المذكر  
يأكلون للغائب وتاكلون للمخاطب وفي خطاب المؤنثة تاكلين  
وهكذا \* وجميع الافعال تعمل في الاسماء ما تقتضيه من الرفع والنصب  
بالاصالة فترفع الفاعل وتنصب المفعول نحو ضرب زيد عمر وكان زيد  
قائما وما يعمل الرفع أو النصب من الحروف فانما يكون عمله لشبهه بالافعال  
نحو ان في قولك ان زيدا قائم فان هذه الجملة في قوة قولك اكد قيام زيد

## الباب الرابع في الحروف اقسامها

كما انقسم كل من الاسم والفعل الى ثلاثة اقسام كذلك ينقسم الحرف  
الى ثلاثة اقسام ايضا حرف مختص بالاسماء وحرف مختص بالافعال  
وحرف مشترك بين الاسماء والافعال مثال الحرف المختص بالاسماء  
من والى وعن وعلى تقول اخذت الكتاب من زيد وذهبت الى الجامع واخذت  
العلم من اهله واطلعت على كتب العلوم فزيد والجامع واهل وكتب اسماء  
لاختصاص هذه الحروف بها وقبول دخولها عليها

ومثال الحرف المختص بالافعال قد ولم تقول قد قامت الصلابة  
ولم يقم زيد فقام ويقم افعال لاختصاص قد ولم بها دون الدخول

على الاسماء

ومثال الحرف مشترك بين الاسماء والافعال هل تقول هل قام  
زيد وهل زيد قائم فالحروف المختصة بالاسماء علامة على اسميتها والحروف  
المختصة بالافعال علامة على فعليتها

المختصة بالاسماء في الغالب تعمل فيها العمل الخاص بالاسماء وهو

الخفض بحروف الجر نحو مرت زيد وقد تعمل فيها العمل الغير خاص  
بالاسماء كالنصب وذلك كان واخوانها فانها خاصة بالاسماء وتعمل  
العمل العام وهو النصب نحو ان زيدا قائم ولعل الجيب قادم  
والغالب ايضا ان الحروف الخاصة بالافعال تعمل فيها العمل  
الخاص بالافعال وهو الجر كالحروف الجوازم وقد تعمل الحروف المخفضة  
بالافعال النصب فيها وهو عام كالتواصب ومن الحروف ما ليس عمل  
في الاسماء ولا في الافعال وان كان مختصا بها نحو قد والستين وسوف  
فهي خاصة بالافعال بدون تأثير ولا عمل وكحرف التعريف نحو هو والرجل فانه  
لا يعمل في مدحوله عملا

## الباب الخامس في الاعلام التي تميز الاسم والفعل والحرف عن الآخر

من علامات الاسم المميّزة له عن الفعل والحرف الخفض بحرف  
من حروف الجر نحو مرت زيد وذهبت الى زيد وتبا عذت  
عن زيد فزيد اسم لوجود الخفض بالحرف الخافض في آخره وكذلك يعرف  
بالخفض بالاضافة في كل تركيب اضافي نحو غلام زيد وخاتم فضة  
فزيد وفضة اسمان لوجود الخفض بالاضافة في آخر كل منهما

ومن علامات الاسم المميّزة له الشوبن الذي هو نون ساكنة  
تليق آخر الاسم لفظا لا خطا نحو زيد ورجل وصه ومسلمات وكل  
وبعض وحيد وذو جوار وما اشبه ذلك فهذه كلها اسماء لوجود  
الشوبن في آخرها

ومن علامات الاسم الداخلة عليه في اوله الالف واللام للتعريف  
نحو الرجل والغلام

ومن تلك العلامات ايضا حروف الخفض وهي من وإلى وعن

وعلى وفي قزب والباء والكاف واللام مخور كبت على الفرس والماء  
في الكوز ورب رجل كريم لقبته وزيد كالبدر والملك لله  
ومن حروف الجر المميزة للاسم حروف القسم وهي الواو والباء  
والهاء مخو والله وبالله وتالله

وقد يجتمع في الاسم عدة علامات مخمورت برجل وبالرجل وبغلام  
زيد فان هذه الاسماء فيها علامة واحدة في اولها وهي الخافض  
وعلامتان في آخرها وهي الخفض والشون

**شتم** ان حروف الخفض هي انفع علامات الاسم في تمييزه فانها  
تدخل على اقسام الاسم الثلاثة المظهر والمضمر والمبهم مخمورت  
بزيد وبك وبه الى آخره وممرت بهذا وبالذي قام

ومن علامات الاسم الأكثر تميزا له من غيره الحديث عنه يعجز  
الاسناد اليه نحوقت وقعدت وضربت فاسناد القيام والقعود  
والضرب الى تاء المتكلم في هذه الافعال علامة على اسميتها ولولا  
هذه العلامة لما تميزت عن غيرها ولا عرفت اسميتها

ومن علامات الاسم المميزة له النداء مخويا زيدا وبيا رجل وبيا  
هذا وبيا هؤلاء

وللاسم علامات غير ما ذكر وهي كثيرة فيها ان وأخواتها وسباني  
ذكرها مخوان زيدا قائم وليت عمرا حاضرا ومنها ياء النسبة المشددة  
نحوها شمي وقرشي وشافعي ومالكي ومصري ورومي فيها شم وقليش  
وشافعي ومالك ومصري ورومي كلها اسماء لدخول ياء النسب عليها  
وهذه العلامات لا يشترط في دلالتها على الاسم دخولها عليه بالفعل  
بل يكفي قبوله لها وصحة دخولها عليه

مثلا اذا اردنا ان نعرف كلمة هل هي اسم او غير اسم فانا نعرض عليها

علامات

علامات الاسم فني قبلت ولو علامة واحدة منها علمنا انها اسم  
فلفظكم لا يقبل دخول الالف واللام ولا النون ولا الذاء وانما  
يقبل باء الجر نحو بكم درهم اشتريت هذا الفرس فقبوله للباء عرفنا  
انه اسم وقس على ذلك من وما وغيرها

ومن علامات الفعل المميّزة له عن الاسم والحرف قد تدخل على الالف  
وتكون للتحقيق نحو لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق وتكون  
للتقريب نحو قد قامت الصلاة وتدخل على المضارع وتكون للتحقيق  
نحو قد يعلم الله وللتقليل نحو قد يصدق ككذب وقد يجود البخيل  
ومن علامات الفعل الماضي ثاء التانيث الساكنة اصلها  
نحو قامت هند وقالت امرأة العزيز وخبرك في المثال الاخير لا الثاء  
الساكنة واذا اسند الفعل الماضي الى الف تثنية تحركت هذه التاء  
بالفتح نحو قالنا وقامتا ونحو ذلك فهي ساكنة بحسب الاصل \*

ومن العلامات الخاصة بالمضارع السين التي التنفيس اي الزمن القريب  
نحو سيقوم زيد يعني قريباً وقد تدل السين على الدوام والاستمرار  
نحو سأحمد ربي طاعة وتعبداً

ومن علامات المضارع أيضاً سوف ومعناها التسوية اي الزمن  
البعيد نحو سوف يقوم زيد أي يقوم زيد بعد زمن بعيد

ومن علامات المضارع أيضاً المميّزة له عن غيره حروف المضارعة  
الاربعة وهي الالف والنون والياء والياء ويجمعها قولك (أنت)  
فالمضارع المبدوء بالفاء المضارعة نحو اقوم يدل على المتكلم وحده  
والمضارع المبدوء بنون المضارعة يكون للمتكلم ومعه غيره أو المعظم  
نفسه نحو تقوم والمبدوء بياء المضارعة يدل على الغائب نحو يقوم  
زيد والمبدوء بالياء يدل على المخاطب نحو انت تقوم ويدل أيضاً على



على المؤنثة الغائبة نحو هند تقوم فهذه كلها أفعال مضارعة  
لا بدأها بأحرف المضارعة الدالة على ما ذكر  
وعلازمة الأمر المسيرة له عما عدل هي دلالة على الطلب وقبوله  
ياء المؤنثة المخاطبة نحو قوم وكل فانه يصح أن تقول فيه قومي  
وكل فإلى تعالى فكل واشترى وقرى عينا  
فان دلت الكلمة على الطلب ولم تقبل ياء المؤنثة المخاطبة كانت  
من أسماء الأفعال نحو صبه بمعنى أسكت ومه بمعنى أكف فإني صه  
ومه ليسا فعلي أمر لانهما وإن دل على الطلب فليسا من الأفعال بل  
هما من أسماء الأفعال لقبولهما علامة الأسماء وهو الشون فانه  
يصح أن تقول فيهما صبه ومه بالشون

وأما علامة الحرف فهي عدم قبوله شيئا من علامات الأسماء ولا  
علامات الأفعال فعدم قبوله للعلامة هي العلامة على حرفيته \*  
فقد علمنا من ذلك كيفية تمييز الاسم والفعل والحرف بالعلامات  
المسيرة لكل منها عن غيره لصحة استعمالها في الكلام العربي التي هي  
أجزاء وقد اشترطنا في الكلام أن يكون تركيبه مفيدا ولا يفيد  
الكلام الشامع إلا إذا كان صحيح التركيب ولا يكون صحيح التركيب  
إلا برفع ما حقه الرفع ونصب ما حقه النصب وجزم ما حقه الجوزم  
ما حقه الجزم وهذا ما يستعمله أعرابا

## الباب السادس في الأعراب في البناء

يطلق الأعراب في اصطلاح النحويين على معنيين أحدهما تحليل  
التركيب في الكلام وبيان أجزائه من المغرب والمبنى وكونه اسما أو فعلا  
أو حرفا كما إذا قيل لك أعرب قد قام زيد فانك تقول في أعربه بهذا

المعنى قد حرف تحقيق مبنى على السكون وقام فعل ماض مبنى على الفتح  
لا يحمل له من الاعراب وزيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة  
في آخره فاذا قلت ذلك فقد اعربته فالاعراب هنا بمعنى التحليل للكلمات  
التي طلب منك اعربها أي التطبيق على القواعد العربية

والمعنى الثاني للاعراب هو تغيير اواخر الكلام بحسب العواويل لدخلة  
عليه لفظا وتقديرا مثلا لفظ زيد قبل دخول العامل عليه موقوف  
غير معرب فاذا قيل قام زيد ارتفع على أنه فاعل بقام واذا قلت رأيت  
زيد انصب على أنه مفعول لرأيت واذا قلت مررت بزيدا انخفض على  
أنه محرور بالباء الخافضة فقد تغير آخر زيد بحسب العواويل المفتضية  
لرفع أو النصب أو الخفض تغيير الفظيا \*

فاذا قلت جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى كان الفتى في الأول  
مرفوعا وفي الثاني منصوبا وفي الثالث محفوضا والفتى اسم مقصور  
يعني آخره الف لازمة فلا يظهر الاعراب عليه فتقدر الحركات الثلاثة  
التي اقتضتها العواويل على آخره فاعرابه تغدري لأنه لو لا تعدد الحركة  
على الالف لظهر الاعراب

وكذلك اذا قلت يقوم زيد فان يقوم يكون مرفوعا لتجرده من  
الناصب والجازم فاذا ادخلت عليه ناصبا تحول فقلت لن يقوم  
زيد نصب آخره فاذا اردت جرمة قلت لم يقوم زيد بسكون آخر  
الفعل فتغير الفعل المضارع من الرفع الى النصب والجرم تغير  
الفظيا فهذا ما يسمى في الفعل المضارع اعراب الفظيا

فاذا قلت يحشى زيد فيحشى فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب  
والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها  
التعذر فاذا قلت لن يحشى زيد فقد تغيرت الضمة المقدرة بفتحة

مقدرة أيضا للتعذر فالنصب فيه هو اعراب مقدرة للتعذر ولولا  
انه معتل بالالف لكان ظاهرا وكذلك يدعو ويرى زيد فيدعو ويرى  
كل منهما فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على آخره منيع من ظهورها  
الثقل لثقل الضمة على الواو والياء فاذا ادخلت لن مثلا عليهما  
قلت لن يدعو ولن يرى بنصب اخرهما فقد تغير آخر يدعو ويرى  
تغيرا ظاهرا في الحالة الثانية بعد التغير التقديري في الاولى  
بحسب العوامل وهذا اما يسمى بالاعراب بمعنى تغير آخر الكلمة  
بما يقتضيه العامل

وصند الاعراب بهذا المعنى هو البناء وهو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة  
كلزوم حيث للضم واين للفتح وهؤلاء للكسر وكم للسكون فاذا قلت  
جلست حيث جلس زيد فان حيث ظرف مكان مبني على الضم في محل  
نصب فاذا ادخلت على حيث حرف الجر فقلت الى حيث القيت رحلتا امر  
قشعم فانه لا يزال باقيا على ضمة ويكون مخفوض المحل فقط بمعنى واقعا  
موقع كلمة لو كانت معربة لكانت مخفوضة وتقول جاء في هؤلاء  
ورأيت هؤلاء ومررت بهؤلاء فهؤلاء في المثال الاول مبني على الكسر  
في محل رفع على انه فاعل وهؤلاء في المثال الثاني مبني على الكسر في محل  
نصب على انه مفعول وفي المثال الثالث مبني على الكسر في محل جر  
على انه مخفوض بالباء

ثم ان البناء اصل في الافعال والحروف كما ان الاعراب اصل  
في الاسماء فاوجدت في الافعال معربا وهو الفعل المضارع فقد جاء  
على خلاف الاصل كما ان ما جاء من الاسماء مبني كالضائر واسماء  
الاشارة والموضولات وكسبيويه مثلا كان على خلاف  
الاصل\*

وَأَمَّا الْحُرُوفُ فَجَمِيعُهَا مَبْنِيَةٌ وَلِذَلِكَ يَقُولُ التَّحْوِيلُونَ قَاعِدَةً  
كَلِمَةُ الْحُرُوفِ كُلُّهَا مَبْنِيَةٌ وَلَمْ يُخْرَجْ مِنَ الْحُرُوفِ شَيْءٌ عَنْ أَصْلِ الْبِنَاءِ

## الْبِنَاءُ السَّابِعُ فِي الْقَائِمِ الْأَعْرَابِ الْبِنَاءُ

الْقَائِمُ الْأَعْرَابُ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ الرِّفْعُ وَالنَّصَبُ وَالْخَفْضُ وَالْجَزْمُ  
فَمِثَالُ الرِّفْعِ فِي الْأَسْمَاءِ زَيْدٌ وَأَعْرَابُهُ جَاءَ فَعَلٌ مَا ضٍ وَزَيْدٌ فَاعِلٌ  
مَرْفُوعٌ بِضَمَّةٍ ظَاهِرَةٌ وَمِثَالُ النَّصَبِ فِي الْأَسْمَاءِ رَأَيْتُ زَيْدًا وَأَعْرَابُهُ  
رَأَيْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ وَزَيْدٌ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ  
فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ وَمِثَالُ الْخَفْضِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْأَسْمَاءِ مَرَرْتُ  
بَزَيْدٍ وَأَعْرَابُهُ مَرَرْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ وَبَزَيْدٍ الْبَاءُ حَرْفٌ جَرٌّ وَزَيْدٌ  
مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ وَعَلَامَةُ كَسْرُهُ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ

وَمِثَالُ الرِّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ يَقُومُ زَيْدٌ فَيَقُومُ فَعَلٌ  
مَضَارِعٌ مَرْفُوعٌ لَتَجْرِدَةٍ مِنَ الْمُنَاصِبِ وَالْجَازِمُ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ  
ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ وَزَيْدٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَمِثَالُ النَّصَبِ فِي الْفِعْلِ  
لَنْ يَقُومَ زَيْدٌ فَلَنْ حَرْفٌ نَقِيٌّ وَنَصْبٌ وَاسْتِقْبَالٌ وَيَقُومُ يَفْتَحُ الْمِيمُ  
فَعَلٌ مَضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِلَنْ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ  
وَمِثَالُ الْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ وَأَعْرَابُهُ لَمْ يَحْرَفْ  
نَقِيٌّ وَجَزْمٌ وَقَلْبٌ وَيَقُمْ فَعَلٌ مَضَارِعٌ مَجْرُومٌ بِلَمْ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ  
سُكُونُ آخِرِهِ

فَهَذِهِ الْقَائِمُ الْأَعْرَابُ الْأَرْبَعَةُ اثْنَانِ مِنْهَا مُشْتَرَكَايْنِ  
الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ وَهَكَذَا الرِّفْعُ وَالنَّصَبُ وَوَاحِدٌ مِنْهَا مُخْتَصٌّ بِالْأَسْمَاءِ  
وَهُوَ الْخَفْضُ وَوَاحِدٌ مُخْتَصٌّ بِالْأَفْعَالِ وَهُوَ الْجَزْمُ فَلَا خَفْضَ فِي الْأَفْعَالِ  
كَمَا لَا جَزْمَ فِي الْأَسْمَاءِ

وَالْقَابُ الْبِنَاءُ اِنْ رَجَعْتَ اَيْضًا وَهِيَ الضَّمُّ وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ  
وَالسُّكُونُ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ فِي الْبِنَاءِ وَقَدْ تَقَدَّمَ امْثَلُهُ  
وَمَا يَبْنِي عَلَى السُّكُونِ فَعْلُ الْأَمْرِ مَخْوُفٌ فَعَمَّ فَعْلُ الْمَرْ  
مَبْنِي عَلَى السُّكُونِ لَا يَحْمِلُهُ مِنَ الْأَعْرَابِ  
وَمَا يَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ الْفَعْلُ الْمَاضِي مَخْوُفٌ زَيْدٌ فَتَقُولُ قَامَ  
فَعْلُ مَاضٍ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ لَا يَحْمِلُهُ مِنَ الْأَعْرَابِ وَزَيْدٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ

بضم آخره

وَمَا يَبْنِي عَلَى السُّكُونِ مِنَ الْأَسْمَاءِ اسْمُ فَعْلٍ الْأَمْرِ مَخْوُ  
صَةً وَمَةً فَصَّهُ عِبَارَةٌ عَنْ اسْكَنْتَ وَمَهُ عِبَارَةٌ عَنْ أَكْفَفْتُ فَتَقُولُ  
فِي أَعْرَابِهِمَا صَهُ اسْمُ فَعْلٍ مَبْنِي عَلَى السُّكُونِ وَمَهُ كَذَلِكَ وَمِثْلُ صَهُ  
فِي الْبِنَاءِ عَلَى السُّكُونِ وَتِي اسْمُ فَعْلٍ مُضَارِعٌ بِمَعْنَى اتَّعَجَبُ  
وَمَا يَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَفْعَالُ هِيَهَاتَ بِمَعْنَى بَعْدَ  
وَشَتَانِ بِمَعْنَى افْتَرَقَ فَكُلُّ مَنَاهَا اسْمُ لَفْعٍ مَاضٍ فَتَقُولُ هِيَهَاتَ لِقَاءَ  
الْأَحْبَابِ فَهِيَهَاتَ اسْمُ فَعْلٍ مَاضٍ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ وَلِقَاءَ فَاعِلُهُ مَرْفُوعٌ  
بِضْمَةِ ظَاهِرَةٍ وَالْأَحْبَابُ مَصْأَفٌ لِيهِ مَجْرُورٌ وَادَانُونْتُ صَهُ وَمِ  
كَاتُخَرَكَةُ الْكَسْرِ لِلْمُخْلِصِ مِنَ النِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَهِيَ الْهَاءُ وَالشُّونُ وَكَثْرُ الْبِنَاءِ  
فِي الْأَسْمَاءِ إِنَّمَا يَكُونُ لِمِثْلِهِنَّ فِي الْحُرُوفِ فِي الْوَضْعِ أَوْ فِي الْمَعْنَى كَالضَّمِّ شَرِّبَنِي  
جَاءَتْ عَلَى حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ فَهِيَ اسْمَاءُ مَبْنِيَةٍ اشْبَهَتْ الْحُرُوفَ فِي الْوَضْعِ  
وَكَأَسْمَاءِ الْإِمَارَةِ فَقَدْ اشْبَهَتْ الْحُرُوفَ شَبَاهًا مَعْنَوِيًّا لِأَنَّهَا أَدَتْ  
مَعْنَى حِفْظِهِ أَنْ يَتَوَدَّى بِالْحَرْفِ

وَكَذَلِكَ أُعْرِبَ الْفَعْلُ الْمُضَارِعُ مَعَ أَنْ حَقَّ الْأَفْعَالُ الْبِنَاءُ لِمُضَارِعَتِهِ  
أَيْ لِمِثْلِ شَبَهَتْهُ لِلْأَسْمَاءِ فَإِنْ يَضْرِبُ مِثْلًا يَوَازِنُ ضَارِبًا اسْمًا فَاعِلٌ  
وَيَحْمِلُ تَحْمِيلَ الْأَسْمَاءِ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْقَابِ الْأَعْرَابِ

وَالْبِنَاءُ

## الباء الشاوية في علامات الاعراب

علامات الاعراب أربعة عشر وهي قسمان اصول وفروع  
فالاصول منها أربعة والفروع عشرة

### فعلامات الرفع أن تج

العلامة الأولى الضمة وهي العلامة الاصلية في الرفع ومما وضعها  
أربعة **الاول** الاسم المفرد نحو جاء زيد وعمر ووالرجل  
والظريف **والثاني** جمع التكسير نحو جاء الزيد والرجال والظرفاء  
**والثالث** جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بالفاء وتاء مزيد ثين  
نحو الهندات قائمات **والرابع** الفعل المضارع الذي لم يتصل  
بآخره شيء من نون تنوين ومن نون انشاء ومن واو جمع ومن  
الفائين ومن ياء المؤنثة المخاطبة مثالهم يقوم ويجلس من  
قولك يقوم زيد ويجلس عمرو

**العلامة الثانية** من علامات الرفع الواو وهي إحدى  
العلامات الفرعية التي يكون الرفع بها بالنسبة عن الضمة في موضعين  
**الاول** جمع المذكر السالم نحو الزيدون والصالحون من قولك جاء  
الزيدون الصالحون فالزيدون جمع زيد والصالحون جمع صالح  
ويلحق بجميع المذكر السالم الفاظ منها عشرون واسعون ومما  
بينهما كقولك جاء في عشرون رجلا ومنها أولوا بمعنى اصحاب  
نحو انما يتذكروا أولوا الابواب وانما كانت هذه الكلمات ملحقة  
بجميع المذكر لانها لا واحد لها من لفظها \*

الثاني مما يرفع بالواو والاسماء الخمسة وهما بؤك وأخوك  
وحوك وفوك وذو مال تقول جاء أبو بكر وأخو زيد  
وجوعهم ولا فض فوخالد والله ذو الفضل العظيم

العلامة الثالثة من علامات الرفع الالف وهي  
أحدى العلامات الفرعية ويكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة  
في موضع واحد وهو المثنى خاصة في قولك جاء الزيدان الظرفيا  
ويلحق بالمثنى كلا وكلتا مضافين الى مضمر تقول قام الزيدان  
كلاهما وقامت الهندان كلاهما ويلحق بالمثنى أيضا اثنان  
واثنان نحو جاءني اثنان من الرجال واثنان من النساء ويلحق  
به اللذان واللتان وذان وتان

العلامة الرابعة النون وهي احدى العلامات الفرعية  
ويكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة في موضع واحد وهو الافعال  
الخمس وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير ثنية لمخاطب نحو  
انتما تنصهران اولعائب نحو الزيدان ينصهران او ضمير جمع لمخاطب  
نحو انتن تنصرون اولعائب نحوهم ينصرون او ياء المؤنثة  
المخاطبة نحو انتن تنصرين فننصران وينصران وتنصرون  
وينصرون وتنصرين افعال خمسة مرفوعة بثبوت النون  
وقياس عليها نظائرهما

## وعلامات النصب خمس

العلامة الاولى الفتحة وهي العلامة الاصلية للنصب  
ومواضعها ثلاثة

الاول الاسم المفرد نحو زيد امين قولك نصرت زيدا

الثاني جمع التكسير نحو الزيود من قولك نصرت الزيود  
 الثالث الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره  
 شيء مما تقدم في علامة الرفع نحو لن يضرب زيد فيضرب مضارع  
 منصوب بلى وعلامة نصبه الفتحة

العلامة الثانية الالف وهي فرعية وموضعها واحد  
 وهو الاسماء الخمسة نحو رأيت اباك واخاك وحماك وفاك وذا مال  
 العلامة الثالثة الكسرة وهي فرعية أيضا وكذلك موضعها  
 واحد وهو جمع المؤنث السالم نحو اكرمت الهندات المتصدقات  
 فالهندات والمتصدقات منصوبان بالكسرة والاول منهما  
 مفعول والثاني نعت

العلامة الرابعة الياء وهي فرعية أيضا نائبة عن الفتحة  
 ولها موضعان الاول الكثرة وما الحوبة نحو رأيت رجلين  
 اثنين وامرأتين اثنتين فرجلين وامرأتين مفعولان واثنين  
 واثنين كل منهما بدل والنصب في هذه الاسماء بالياء المفتوح  
 ما قبلها المكسور ما بعدها ومثله رأيت الرجلين اللذين قاما  
 والمرأتين اللتين قامتا

الثاني جمع المذكر السالم نحو ظننت الزيد بن عشرين  
 رجلا فالزيد بن مفعول اول وعشرين مفعول ثان وكلاهما  
 منصوب بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها

## العلامة الخامسة فتح النون

وهي علامة فرعية ولها موضع واحد وهو الافعال الخمسة  
 المضارعة التي رفعها بثبات النون فنصب بجزئها نحو لن ينصرا



٢٢  
ولن تنصراً ولن ينصروا ولن تنصروا ولن تنصروا فهذه كلها  
منصوبة بحذف النون والالف والواو والياء فاعل في محل رفع

## وَعَلَامَاتُ الْخَفْضِ ثَلَاثُ

الْعَلَامَةُ الْأُولَى الْكَسْرَةُ وَهِيَ الْعَلَامَةُ الْأَصْلِيَّةُ  
وَمَوَاضِعُهَا ثَلَاثَةٌ

الأول الاسم المفرد المنصرف نحو القلم من قولك كُتِبَ بالقلم  
فالقلم مخفوض بالكسرة

الثاني جمع التكسير المنصرف نحو الكتب من قولك نظرت  
في الكتب\*

الثالث جمع المؤنث السالم وما الحق به نحو نظرت إلى هذات  
وحامات وأصطبلات

الْعَلَامَةُ الثَّانِيَةُ الْيَاءُ وَهِيَ عِلَامَةٌ فَرْعِيَّةٌ نَائِبَةٌ عَنِ  
الْكَسْرِ وَمَوَاضِعُهَا ثَلَاثَةٌ

الأول الأسماء الخمسة نحو مررت بأبيك وأخيك  
الثاني المثنى وما الحق به نحو مررت برجلين اثنين وبناتين  
اثنين

الثالث جمع المذكر السالم وما الحق به نحو أحسنت إلى الزيد بن  
بشر بن درهم

الْعَلَامَةُ الثَّالِثَةُ الْفَتْحُ وَهِيَ عِلَامَةٌ فَرْعِيَّةٌ نَائِبَةٌ  
عَنِ الْكَسْرِ وَمَوْضِعُهَا وَاحِدٌ وَهُوَ الْأِسْمُ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ بِشَرْطِ  
أَنْ لَا يَكُونَ مِضَافًا وَلَا مَقْرُونًا بِالْأَلِفِ رُجْعًا إِلَى الْخَفْضِ بِالْكَسْرِ  
عَلَى أَصْلِهِ\*

مثال الاسم الذي لا ينصرف المخفوض بالفتحة مررت بأحمد  
ف نقول فيه الباء حرف جر واحد مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة  
لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل

## بيان مواضع الصرف

مواضع الصرف مجموعة في قول بعضهم  
مواضع الصرف تسع كلما اجتمعت \* ثنائان منها فاللصرف تصويب  
عدل ووصف وتأنيت ومعرفة \* وعجمة ثم جمع ثم تركيب  
والنون زائدة من قبلها الف \* ووزن فعل وهذا القول تقريب  
والاسم الذي لا ينصرف هو الاسم المجرب الذي فيه علئان  
من هذه العلل التسع أو فيه علة واحدة تقوم مقام علتين ثم إن  
أحدى علتين هي العلمية أو الوصفية فالذي اجتمع فيه علئان  
نحو عمر في قولك مررت بعمر منع من الصرف للعلمية والعَدل  
لأنه معدول عن عامر ونحو آخر من قولك مررت بأخرا لأنه معدول  
عن آخرين ونحو أحمد في قولك مررت بأحمد منع من الصرف للعلمية  
ووزن الفعل ونحو آخر من قولك مررت بأحمد منع من الصرف  
للوصفية ووزن الفعل ونحو عثمان في قولك مررت بعثمان منع من  
الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون ونحو سكران من قولك  
مررت بسكران منع من الصرف للوصفية وزيادة الالف والنون  
ونحو طلحة منع للتأنيث اللفظي والعلمية ونحو زينب للتأنيث  
المعنوي والعلمية ونحو إبراهيم للعلمية والعجمة ونحو بعلبك  
للتركيب المزجي والعلمية فهذا أمثال ما اجتمع فيه علئان \*  
وأما الذي فيه علة واحدة تقوم مقام علتين فهو قسمان \*

**القسم الأول** ما كان فيه الف الثاني المقصورة كجبل من قولك مرت بجبل أو المودة كصحراء من قولك مرت بصحراء فجبل مخفوض بفتحة مقدرة على الالف نيابة عن الكسرة وصحراء مخفوض بفتحة ظاهرة نيابة عن الكسرة فالثاني في جبل وصحراء بمنزلة علة وكونه لازماً لا ينفك بمنزلة علة أخرى فالف الثاني بهذا الاعتبار علة قائمتان مقام علتين

**القسم الثاني** صيغة منتهى الجموع أي الجمع الذي لا نظير له في الأحاد أي لا مفردة له على وزنه وضابطه كل اسم على وزن مفاعل أو مفاعيل نحو مساجد ومصابيح من قولك مرت بمساجد ومصابيح فها مخفوضان بالفتحة نيابة عن الكسرة ومنعاً من الصرف للصيغة منتهى الجموع وهي علة تقوم مقام العلتين لأن الجمع بمنزلة علة وكونه على هذه الصيغة التي لا تجتمع أبداً بمنزلة علة أخرى وحكم الاسم الذي لا ينصرف أنه لا يدخله كسر ولا تشوين فكيف إلا لتناسب الكلام نحو سلاسل وأغلاظ أو لضرورة الشعر كقول الشاعر

أعد ذكر نعمان لنا إن ذكره هو المشك ما كررته يتضوق

## وعلامات الجزم اثنتان

**العلامة الأولى السكون** أعذف الحركة وهو الأصل وموضعه واحد وهو الفعل المضارع الصحيح الآخر كقولك في يضرب لم يضرب فيضرب مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره

**العلامة الثانية الحذف** وهي فرعية وموضعه اثنتان

الأول

**الأول** الفعل المضارع المعتل الآخر **أوهوا** أو **أوالف** أو **أالباء**  
 كقولك في يغزرو ويخشى ويرمى لم يغزرو ولم يخش ولم يرم فهذه  
 الأفعال الثلاثة مضارعة مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف آخرها  
 نيابة عن السكون بدلالة الحركات على الحرف المحذوف  
**الثاني** الأفعال الخمسة التي ترفع بثبات النون فتجزم بحذفها كما  
 نصبت بحذفها أيضا فقول لم ينصروا ولم تنصروا ولم ينصروا ولم  
 تنصروا ولم تنصروا فهي مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون  
 نيابة عن السكون وقد اجتمع الجزم والنصب في قوله تعالى فان لم  
 تفعلوا ولن تفعلوا  
**فهي** علامات الاعراب الأربعة عشر منها أربعة أصول  
 وعشرة فروع يجمعها هذا الجدول

# جدول علامات الاعراب

نوع العلامة	نوع اللفظ	مواضع العلامات	الرمز
١	الواو فرعية	اسم مفرد جمع تكسير جمع مؤنث سالم فعل مضارع لم يتصل بآخره شيء	و
٢	الواو فرعية	جمع المذكر السالم الاسماء الخمسة	و
٣	الف فرعية	المثنى	ف
٤	النون فرعية	الافعال الخمسة	ن
٥	الف فرعية	الاسم المفرد جمع التكسير الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء	ف
٦	الف فرعية	الاسماء الخمسة	ف
٧	الكسرة فرعية	جمع المؤنث السالم	ك
٨	الف فرعية	المثنى جمع المذكر السالم	ف
٩	النون فرعية	الافعال الخمسة	ن
١٠	الكسرة أصلية	الاسم المفرد المنصرف جمع التكسير المنصرف جمع المؤنث السالم	ك
١١	الباء فرعية	الاسماء الخمسة المثنى جمع المذكر السالم	ب
١٢	الفحة فرعية	الاسم الذي لا ينصرف	ف
١٣	الكون أصلية	الفعل المضارع الصحيح الآخر	ك
١٤	الحذف فرعية	الفعل المضارع المعتل الآخر الافعال الخمسة	ح

سُمِّيات العرب قسمان **فالاول** ما يظهر اعرابه لفظا وهو  
ما كان صحيح الآخر من الاسماء أو الافعال المضارعة كزيد وكبضر  
**والثاني** ما يقدر فيه الاعراب كالفاضى والفتى وغلami ويخشى  
ويكعو ويرمى

وما يقدر فيه الاعراب قسمان **الاول** ما تقدر فيه حركة **والثاني**  
ما يقدر فيه حرف **فمثال** ما تقدر فيه حركة من الاسماء الفتى  
وغلami والقاضى فنقول جاء الفتى وغلami والقاضى ورأيت الفتى  
وغلami ومررت بالفتى وغلami والقاضى فنقذ الحركات الثلاثة  
فى الفتى على الالف للتعذر ونى غلامى على ما قبل ياء المتكلم للمناسبة  
وتقدر الضمة والكسرة فى القاضى للاستثقال وتظهر فيه الفتحة لثقل  
**ومثال** ما تقدر فيه الضمة فى الافعال المضارعة نحو يخشى  
ويكعو ويرمى من قولك يخشى زيد ويدعو عمرو ويرمى بكر فالضمة  
مقدرة على الالف فى يخشى للتعذر وفى يدعو ويرمى للاستثقال  
وتقدر الفتحة فى يخشى من قولك لن يخشى زيد للتعذر وتظهر فى يدعو  
ويرمى من قولك لن يدعو ولن يرمى عمر ولحقتهما

**ومثال** ما يقدر فيه حرف من الاسماء المعربة جمع المذكر السالم  
المضاف الى ياء المتكلم فى حالة الرفع فانه يقدر فيه الواو فى نحو جاء  
مسلمى فان اصله مسلموى اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما  
بالسكون فقلب الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء على القاعدة

**ومثال** ما يقدر فيه الحرف من الافعال المضارعة المضارع  
المرفوع المتصل به واو الجماعة والفاء الاثنين أو ياء المخاطبة اذا أكد  
بالنون فانه يقدر فيه نون الرفع نحو لنضربن يا زيد ون ولنضربان  
يا زيدان ولنضربن باهند فقد حذف نون الرفع لتوالى الأمثال

والواو والالف الساكنين وقد ثبتت النون للاعراب  
وأما النون الباقية في الفعل فهي التي للتأكيد

## البناء التاسع في علامات البناء

البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل كلزوم هو لا  
للكسر فانك تقول جاءني هؤلاء الرجال ورأيت هؤلاء الرجال  
ومررت هؤلاء الرجال فأجر هؤلاء لم يتغير لفظا ولا تقديرا  
في الأحوال الثلاثة

وعلامات البناء أربعة السكون وهو الأصل نحوكم والذي  
والتي والفتح نحو ابن والكسر نحو أمس والضم نحو حيث فهذا مثالا  
البناء على السكون والحركات الثلاثة ثم ان السكون والفتح يشتركان  
فيها الاسماء المبنية والافعال المبنية والحروف نحوكم وابن وهما  
اسمان ونحو قمر وقام وهما فعلا ن ونحو لم وإن وهما حرفان وتختص  
بالكسر والضم الاسماء المبنية والحروف ولا يدخلان الفعل  
فمثال دخول الكسرة في الاسم امس وفي الحرف جبر بمعنى نعمة  
ومثال دخول الضم في الاسم حيث وفي الحرف منذ الجارة وقد  
يكون البناء أيضا على الحرف ثبوتا أو حذفًا

مثال البناء على ثبوت الحرف المشي وجمع المذكر السالم في النداء نحو  
قولك يا زيدان ويا زيدون فنقول في اعرابه يا حرف ندا وريدان  
منادى مبني على الالف نيا برة عن الضمة في محل نصب وتقول في نحو  
يا زيدون يا حرف ندا وزيدون منادى مبني على الواو نيا برة عن الضمة  
في محل نصب لأن المنادى من منصوبات الاسماء فكل من الالف والواو  
نائب عن ضمة البناء في المنادى المفرد المقصود نحو يا زيد فانه مبني على

الضم في محل نصب فشاء وجمعه بينا على ما يرفعان به وكبنا  
الذين على الباء في الاحوال الثلاثة رفعا ونضبا وخفضا  
ومثال البناء على حذف الحرف بناء فعل الامر المقتل الآخر بالالف  
والواو والياء على حذف حرف العلة نحو اخش وادع وارم فنقول  
هو فعل امر مبني على حذف الالف والفتحة قبلها دليل عليها الواو  
والضمة قبلها دليل عليها الواو والياء والكسرة قبلها دليل عليها واو  
بناء فعل الامر المسند الى الف الاثنين او واو الجماعة او يا المؤنثة  
المخاطبة نحو قوما وقوموا وقومي فانه مبني على ما يجزم به مضارع  
فنقول في اعرابه قوما فعل امر مبني على حذف النون والالف فاعل  
وقوموا فعل امر مبني على حذف النون والواو فاعل وقومي فعل امر  
مبني على حذف النون والياء فاعل

والمبني قسمان الاول ما تظهر فيه حركة البناء كالفتحة في اقول  
والضمة في حيث والكسرة في امس وما اشبه ذلك والثاني ما تغد فيه  
حركة البناء كالمنادى المفرد المبني قبل النداء نحو سيوبه فاذا نادته  
وقلت يا سيوبه قدرت بالضمة في آخره فنقول في اعرابه يا حرف  
نداء وسيوبه منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره  
استغفال المحل بحركة البناء الاصل وهو الكسر في محل نصب

ثم ان الاصل في الاسماء الاعراب لتوارد المعاني المختلفة  
عليها بحسب ما تقتضيه عواملها من فاعلية نحو قار زيد او  
مفعولية نحو ضربت زيدا او اضافية يعني جر معاني الافعال  
للاسماء نحو مرتت زيد والاصل في الافعال البناء لعدم توارد  
تلك المعاني عليها الا الفعل المضارع فانه جاء في الاعراب على خلاف  
الاصل لشبهه بالاسم في توارد المعاني المختلفة عليه فقد شابه



الاسم في أن كلامها يطرأ عليه بعد التركيب معان مختلفة متعقبة  
على حقيقة واحدة فالاسم نحو ما احسن زيد برفع زيدا إذا أريد النفي  
وينصبه إذا أريد التعجب وينخفضه مع رفع احسن إذا أريد الاستفهام  
والفعل المضارع نحو لا تأكل السمك وتشرق اللبن فتجزم الاول وترفع  
الثاني إذا أردت النفي عن الفعل الاول فقط ويكون الثاني مسانفا  
وتجزم الاول وتنصب الثاني بأن مضمرة بعد واو المعية إذا أردت  
النفي عن الجمع بينهما وتجزمهما بعطف الثاني على الاول إذا أردت النفي  
عن كل منهما

وأما الحروف فجميعها مبنية والبناء مناصل بها وجميع ما شبهها  
من الأسماء شبها قوتيا فهو مبني فبناء الأسماء راجع دائما إلى شبه الحروف  
في أربعة أشياء أصلية

**الاول** الشبه في الوضع وهو أن يكون الاسم موضوعا على حرف  
أو حرفين كجئتنا فالنساء ضمير المخاطب مبنية على الفتح وناضمير  
المتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه مبني على السكون وكل منهما  
اسمه الحرف في الوضع

**الثاني** الشبه المعنوي وهو أن يؤدي الاسم معنى حقه أن  
يؤدي بالحرف كالاستفهام أو الإشارة نحو مني وهذا

**الثالث** أن يشبه الاسم الحرف في عدم التأثر بالعوامل يعني  
بكونه كالحرف عاما لا معمو لا كاسماء الأفعال نحو صه ومه  
وهيئات فإنها تعمل في غيرها ولا يعمل غيرها فيها فهي مبنية  
**الرابع** أن يشبه الاسم الحرف في الافتقار إلى أصل يعني أن الاسم  
لا يفهم معناه إلا بوضله بشئ آخر بعدة كالموضولات فإنها تنفقر  
في بيان معناها إلى صلاتها كقولك جاء الذي نشطن فلا يفهم معنى

الذي

الذي لا يصلته

وجميع الاسماء المبنية اذا تواردت عليها العوامل كان لها محل من الاعراب بحسب ما يقتضيه العامل فاذا قلت جاء سيبويه ورأيت سيبويه ومررت بسيبويه كان لفظ سيبويه في محل رفع في الأول ونصب في الثاني وخفض في الثالث وهذا ما يستعمل بالاعراب المحلى بالرفع من هذا وما سبق أن الاعراب ثلاثة أقسام اعراب لفظي كجاء زيد ورأيت زيد ومررت بزيدا وعراب تفديري كجاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى وعراب محلي كجاء هؤلاء ورأيت هؤلاء ومررت بهؤلاء

وحيث كانت عوامل الاعراب أربعة وهي الرفع والنصب والحذف والجر كانت المعنويات أربعة وهي المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات والمجرومات

## الباب العاشر في عوامل الرفع وفي المرفوعات والاسماء والأفعال

تنقسم عوامل الرفع الى قسمين معنوية ولفظية  
القسم الأول نوعان الأول الابتدأ وهو عامل الرفع المبتدأ نحو زيد من قولك زيد قائم فزيد مرفوع بالابتدأ وهو جملات الشئ ابتداء لئان الثاني مجرد المضارع من ناصب وجازم وهو عبارة عن وقوعه موقع الاسم المبتدأ في ان الرفع اول احواله قبل النسخ فهذا الجرد الذي هو امر معنوي في يضرب من قولك يضرب زيد هو عامل الرفع في ذلك الفعل المضارع  
القسم الثاني هو ايضا نوعان الفعل وما يعمل على الفعل وهو شبه الفعل \*

**النوع الأول** الذي هو الفعل ما دل على معنى في نفسه واقترب زمان مخصوص وله علامات يعرف بها كما تقدم وهو تنوع انواعا عديدة فمن أنواعه الماضي والمضارع والأمر ومنها المتعدي كأكلت الخبز وشربت الماء واللازم كفأمر زيد ومات عمرو ومنها المبني للفاعل كسرق زيد المتاع ومنها المبني للمفعول كسرق المتاع ومنها النام كضرب وقتل ومات ومنها الناقص ككان وأصبح واضمحى ومنها المتصرف كفأمر ونام وغير المتصرف كنعم وبئس وعسى وليس \*  
**النوع الثاني** الذي هو شبه الفعل ويعمل عمله المستضمر كيجبني ضرب زيد عمرا واسم الفاعل واسم المفعول كضار وضرو والصفة المشبهة كحسن واسم التفضيل كأحسن واسم الفعل نحو هيات ووى فكل من الفعل أو شبهه من عوامل الرفع لازما أو متعديا ومن عوامل النصب إذا كان متعديا  
وأما الرفوعات من الاسماء والأفعال فهي الثمانية المذكورة في هذا الباب

المرفوعات		أمثلتها	
١	الفاعل	قام زيد وجيد عمرو	
٢	نائب الفاعل	سرق المتاع ويشرق المتاع	
٣	المبتدأ	محمد {	
٤	الخبر	رسول الله {	
٥	اسم كان وأخواتها	كان الله غفورا رحيما	
٦	خبر ان وأخواتها	ان الله غفور رحيم	
٧		١ نعت	جاء زيد العاقل
		٢ عطف	جاء زيد وعمرو
		٣ توكيد	جاء زيد نفسه
		٤ بكال	نفقني زيد طله
٨	الفعل المضارع	يضرب زيد	

فهذه أنواع المرفوعات الثمانية فكل مرفوع لا يخرج عنها  
**الأول** من المرفوعات الفاعل وهو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله  
 أو شبه فعله الصاد ر عنه أو القائل به كقولك قام زيد وحسن  
 عمر وفيما أسند إلى الفعل ومثال ما عمل فيه المصدر قولك  
 يعجبني ضرب زيد عمراً فظهر مصدر مضى إلى فاعله المرفوع المحل  
 لأنه في معنى يعجبني أن ضرب زيد عمراً ومثال ما عمل فيه  
 اسم الفاعل زيد قائم غلامه فعلامه فاعل مرفوع بقائه \*  
 ومثال الصفة المشبهة زيد حسن غلامه فعلامه فاعل  
 بالصفة المشبهة وهو حسن ومثال أن فعل التفضيل ما رأيت  
 رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد فالكحل فاعل بالفعل  
 التفضيل وهو أحسن ومثال اسم الفعل الماضي هيئات نحو  
 هيئات الاجتماع ونحو قول الشاعر

هيئات هيئات العقيق ومن بر وهيئات خل بالعقيق نواضله  
 فكل من الاجتماع والعقيق وخل فاعل مرفوع بهيئات ومثال  
 اسم الفعل المضارع وى بمعنى تعجب فالضهر المستتر في وى محل  
 رفع على أنه فاعل لاسم الفعل المضارع ومثال اسم فعل الامر الرفع  
 للفاعل صه بمعنى اسكت ففى صه ضمير مستتر في محل رفع على الفاعلية  
 باسم فعل الامر الذي هو صه

وينقسم الفاعل إلى قسمين ظاهر ومضمّر فالفاعل الظاهر يكون  
 مفرداً ومثنى ومجموعاً جميع تكسير أو جمع تصحيح لمذكر أو مؤنث ويكون  
 الفاعل ممرّباً بالحركات أو الحروف ومبنيّاً نحو قام زيد ويقوم زيد  
 وقام الزيدود والهنود ويقوم الزيدود والهنود وقامت الهندات ويقوم  
 الهندات وقام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون ويقوم

الزبدون وقام أخوك ويقوم أخوك وقام سيبويه ويقوم  
سبويه وما أشبه ذلك

والفاعل المضمحل من قسمان متصل ومنفصل وكل منهما اشاعسر  
ضميراً والضمير ما وضع لتكلم أو مخاطب أو غائب والمتصل منه ما لا  
يصح وقوعه أول الكلام ولا يأتي بعد إلا في حال الاختيار والمنفصل  
ما يصح وقوعه أول الكلام ويأتي بعد إلا في حال الاختيار والجداول  
الآتية يشتمل على القسمين المتصل والمنفصل \*

ضمائر رفع متصلة		ضمائر رفع منفصلة	
١	ضربت بفهم الناء	١	ماضراً أنا ضمير التكلم وحده
٢	ضرباً بسكون الموحدة	٢	ماضراً لا نحن تكلم معظم نفسه أو معه غيره
٣	ضربت بفهم الناء	٣	ماضرب إلا أنت بفهم الناء مخاطب
٤	ضربت بكسر الناء	٤	ماضرب إلا أنت بكسر الناء مخاطبة
٥	ضربتما	٥	ماضرب إلا انتما مثنى مخاطب
٦	ضربتم	٦	ماضرب إلا انتم جمع مذكر مخاطب
٧	ضربتن	٧	ماضرب إلا انتن جمع مؤنث مخاطب
٨	ضربتني نحو زيد ضرب	٨	ماضرب إلا هو مفرد مذكر غائب
٩	ضربتني	٩	ماضرب إلا هي مفردة مؤنثة غائبة
١٠	ضرباً ضربتاً	١٠	ماضرب إلا هما مثنى غائب
١١	ضربوا	١١	ماضرب إلا هم جمع مذكر غائب
١٢	ضربن	١٢	ماضرب إلا هن جمع مؤنث غائب

فجميع ضمائر الرفع المتصلة والمنفصلة أربعة وعشرون ضميراً  
فقول في أعرب المثال الأول من ضمائر الرفع المتصلة ضرب فاعل ماضر

والناء

والنساء ضمير المتكلم فاعل مبني على الضم في محل رفع لانه اسم مبني لا يظهر فيه اعراب وتقول في المثال الخامس ضرب فعل ماض والنساء ضمير المثنى المخاطب فاعل مبني على الضم في محل رفع والميم حرف عتماد والالف حرف دال على التثنية وتقول في المثال السادس النساء ضمير جمع المذكر السالم مبني على الضم في محل رفع والميم علامة جمع الذكور وتقول في المثال السابع مثله والنون علامة جمع النسوة وتقول في المثال الاول من ضماثر الرفع المنفصلة في اعراب ماض <sup>ال</sup>إلا أنا مانا فيه ضرب فعل ماض مبني على الفتح الا أداة استثناء ملغاة وأنا ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع على انه فاعل ضرب وفي المثال الثاني تقول نحن ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع على انه فاعل ضرب وفس على ذلك باقي الامثلة

ومن الضماثر المتصلة التي محلها رفع على الفاعلية الالف والواو والياء في الافعال الخمسة كيضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين فكل من الالف والواو والياء في هذه الامثلة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع على الفاعلية وكذلك الالف والواو والياء في فعل الامر من قولك اضربا واضربوا واضربي فكل من الالف والواو والياء فاعل مبني على السكون في محل رفع وكما يكون الفاعل اسما صريحا كما لامثلة السابقة يكون اسما مؤولا بالصرح كقولك يعجبني أن يفهم زيد المسئلة فقولك أن يفهم في قوة فهم زيد فتقول أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل يعجب والمعنى يعجبني فهم زيد المسئلة

الثاني من اطر فوئنا نائب الفاعل

ثابت الفاعل هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله لنائبه عنه  
في جميع أحكامه فاذا قلت سرق زيد المئاع أو يسرق زيد المئاع  
ثم أردت حذف الفاعل وهو زيد قلت سرق المئاع أو يسرق المئاع  
فترفع المئاع بعد أن كان منصوباً حيث حوت صيغة الفعل المبني  
للفاعل إلى صيغة الفعل المبني لثابت الفاعل

وطريق هذا التحويل في الماضي كضرب ودرج وتعلم وانطلق  
واستخرج أن تضم أوله وتكسر ما قبل آخره أن لم يكن مكسوراً  
مثل فهم وعلم وشرب والاف يضم الأول منها ويقدر أن الكسرة  
الآن غير الكسرة التي كانت أولاً وكذلك الثلاث المعتل العين  
مثل قال وباع اذا بنينا للجهمول فانه يقال قيل وبيع ويُعتبر أن  
اصلاً قول وبيع يضم الأول وكسر ما قبل الآخر وان الكسرة  
استثقلت على حرف العلة بعد ضمة فحذفت الضمة ونقلت الكسرة  
إلى مكانها فسكنت الواو والياء وانقلبت الواو ياء من مثل قيل  
لسكونها بعد كسرة وسلت الياء من مثل بيع لسكونها بعد حركة  
تجانسها وهي الكسرة

واذا كان الماضي مفتحاً بناءً فزيدة ضم مع أوله ثانيه مثل تعلم  
العلم وتُدبر الشيء وان كان مفتحاً بهمز وصل ضم مع أوله ثالثه  
مثل انطلق بزيد واستخرج المال واما معتل العين على وزن انفعَل  
وافْعَل مثل انقاد واختار فنقول اذا بنيت للجهمول انقيد  
واخبر وأضله انقود واخبر فعل به ما فعل بقيل وبيع

وطريق التحويل في المضارع اذا بنى للجهمول أن يضم أوله ويفتح  
ما قبل آخره نحو يضرب ويدرج ويتعلم وينطلق ويستخرج  
بضم أولها وفتح الحرف الذي قبل آخرها ونقول في مضارع باع

وَقَالَ يَبَاعُ وَيُقَالُ وَاصْلُهُمَا يَتَّبِعُ وَيُقَوْلُ بِضَمِّ أَوَّلِهَا وَفَتْحِ  
مَا قَبْلَ آخِرِهِمَا فَتَقْلَتُ فَتَحَةُ الْيَاءِ وَالْوَاوُ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا ثُمَّ قَلْبَتَا  
الْفَيْنِ لِسُكُونِهِمَا وَفَتْحُ مَا قَبْلَهُمَا فَصَارَ يَبَاعُ وَيُقَالُ وَقَدْ يَكُونُ  
عَامِلُ نَائِبِ الْفَاعِلِ اسْمُ مَفْعُولٍ مَخُوزٍ يَدْمَسُ رُوقَ مَنَاعِهِ

ثُمَّ إِنْ الْفَاعِلُ يَحْذِفُ وَيَنْوِبُ عَنْهُ الْمَفْعُولُ لِعَرَضٍ مِنْ الْأَعْرَاضِ كَالْعَلَمِ  
بِهِ مَخُوزٌ خَلَقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ وَمَعْلُومٌ أَنَّ الْخَالِقَ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَالْجَهْلِ  
بِهِ مَخُوزٌ سَرَقَ الْمَنَاعُ إِذَا لَمْ يَعْلَمْ السَّارِقُ وَكَتَعْظُمُهُ وَاجْلَالُهُ عَنْ أَنْ  
يَذْكُرَ مَعَ الشَّيْءِ الْمُسْتَقْدَرِ مَخُوزٌ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَكَتَحْقِيرُهُ مِثْلُ  
مَا أَحَدٌ أَصْبَرَ عَلَى إِذَى سَمِعَهُ مِنْ اللَّهِ أَنَّهُ يَكْفُرُ بِهِ وَيَجْعَلُ لَهُ الْوَلَدَ  
وَهُوَ يَبْعَافُهُمْ وَيَرْزُقُهُمْ فَقَوْلُهُ مِنَ اللَّهِ مُتَعَلِّقٌ بِأَصْبَرٍ وَيَكْفُرُ بِهِ أَصْلُهُ  
يَكْفُرُ بِهِ الْكَافِرُونَ وَيَجْعَلُ لَهُ الْوَلَدَ أَصْلُهُ وَيَجْعَلُ الْمُشْرِكُونَ فَحْذِفُ  
الْكَافِرُونَ وَالْمُشْرِكُونَ تَحْقِيرًا وَأَقِيمِ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ فِي الْأَوَّلِ  
وَالْوَلَدَ فِي الثَّانِي نَائِبًا عَنِ الْفَاعِلِ وَكَانَ الْخَوْفُ مِنْهُ مَخُوزٌ وَدِرْفَالُكَ  
أَيْ صَادَرَهُ الْكَامِرُ بِالْقَبْضِ عَلَى مَالِهِ وَكَانَ الْخَوْفُ عَلَيْهِ مِثْلُ شَتَمِ الْأَمِيرِ  
وَيُقَالُ لِنَائِبِ الْفَاعِلِ مَفْعُولٌ مَا لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ وَيُقَالُ لِلْفِعْلِ مَخُوزٌ  
لِلْمَجْهُولِ أَوْ مَبْنًى لِنَائِبِ الْفَاعِلِ أَوْ مَبْنًى لِمَا يَسَمُّ فَاعِلَهُ

وَالَّذِي يَنْوِبُ عَنِ الْفَاعِلِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ الْأَوَّلُ الْمَفْعُولُ بِهِ وَتَقْدَرُ  
مِثَالُهُ الثَّانِي الْمَصْدَرُ الْمُخْتَصُّ بِخَوَسِيرٍ سِيرٍ شَدِيدٍ الثَّالِثُ  
الظَرْفُ الْمُخْتَصُّ بِالتَّصَرُّفِ بِخَوَصِيمٍ رَهْضَانٍ وَجُلَسِ إِمَامِ الْمَسْجِدِ  
الرَّابِعُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ بِخَوْصَرٍ يَزِيدُ

وَإِذَا وَجَدَ الْجَمِيعَ أَوْ الْبَعْضَ مِنْ هَذِهِ مَعَ الْمَفْعُولِ بِهِ تَعَيَّنَتْ نِيَابَةُ  
الْمَفْعُولِ بِهِ مَخُوزٌ بِزَيْدٍ يَوْمَ الْجُمُعَةِ إِمَامُ الْمَسْجِدِ ضَرْبًا شَدِيدًا عَلَى  
رُؤْسِ الْأَشْهَادِ فَتَعَيَّنَتْ نِيَابَةُ زَيْدٍ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ فَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ



المفعول به فانت بالخيار في إقامة واحد من الثلاثة مقام الفاعل  
وابقاء الباقي على حاله ونائب الفاعل إذا كان مفعولا كان على قسمين  
ظاهر ومضمر وقد تقدم ذكر المضمر بقسميه المتصل والمنفصل  
في الكلام على الفاعل في الجداول

### الثالث والرابع فروع المبتدأ والخبر

المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية غير الزائدة  
والخبر هو الاسم المرفوع المسند إلى المبتدأ نحو قولك زيد قائم وبحسبك  
درهم فزيد مبتدأ وقائم خبره وكلاهما مرفوع الأول بالابتداء الذي  
هو عامل معنوي والثاني بالمبتدأ الذي هو عامل لفظي وأما بحسبك  
درهم فنقول فيه الباء حرف جر زائد وجسب مجرور به وهو مبتدأ  
مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من  
ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ودرهم خبر فوجود  
الباء الزائدة كالأشياء فحسب في حكم العاري عن العوامل وقد يكون  
للمبتدأ فاعل يسد مسد الخبر وذلك في الوصف المعتمد على النفي أو  
الاستفهام في نحو قولك ما قائم الزيدان وهل قائم الزيدان فقام  
مبتدأ والزيدان فاعل سد مسد الخبر ومثل ذلك نائب الفاعل في  
قولك أمضروب العمران وما مضروب العمران فالعمران نائب  
فاعل سد مسد الخبر

وينقسم المبتدأ إلى صريح كما تقدم ومؤول نحو وأن تصوموا خير  
لكم وينقسم أيضا إلى ظاهر كما تقدم ومضمر نحو أنا قائم ولا يكون  
المنفصل إلا مع أعضاء الجر المجرور بلولا في قولك لولاك لولاك هلك  
الفقير فانه في محل المنفصل والتقدير لولا أنت موجود وإلى مبهم وثنا

# جدول مبتدآت الضم المنقصة من المبتدآت وأخبارها

مبتدأ	ضم	اعراب
١	أنا	فائز
٢	نحن	فائز وقام
٣	يا	فائز
٤	يا	فائز
٥	يا	فائز
٦	يا	فائز
٧	يا	فائز
٨	ها	فائز
٩	ها	فائز
١٠	ها	فائز
١١	ها	فائز

محل	سبب	نوع	اسم
١٢	هنا	في محل رفع	هذه الاء مبني على الضم في محل رفع والنوع علامة جمع النسوة وقائمان أو قيات مرفوع بالضم
١	هنا	في محل رفع	هذا حرف تنبيه وذا اسم إشارة مبني على الرفع في محل رفع وذا في ذلك وذلك مثله والكاف فيها حرف خطأ واللام دالة على البعد وقائم مرفوع بالضم
٢	هنا	في محل رفع	هذه الاء حرف تنبيه وذا اسم إشارة مبني على الرفع في محل رفع وبت اسم إشارة والباقي مثل ما سبق
٣	هنا	في محل رفع	هذان الاء حرف تنبيه وذا اسم إشارة ملحوق بالمتن مرفوع بالالف وقائمان مرفوع بالالف
٤	هنا	في محل رفع	هذان قائمان مثله
٥	هنا	في محل رفع	هؤلاء الاء حرف تنبيه وأولاء اسم إشارة مبني على الرفع في محل رفع وأولئك مثله لجمع مذكرا ومؤنسا والكاف في أولئك حرف خطأ لا يجتمع مع هاء التنبيه وقائمون مرفوع بالواو وقائمان أو قيات مرفوع بالضم

وقس على ذلك الموضوعات اذا وقعت مبتدات كالذي والتي وكما ينقسم المبتدأ الى أقسام ينقسم الخبر ايضا الى مشتق وموقول بالمشتق وهما مذكرا مجرى الفعل فالمشتق هو اسم الفاعل نحو زيد ضار واسم المفعول كزيد مضروب والصفة المشبهة نحو زيد حسن وأفعال التفضيل نحو زيد افضل الناس فالأخبار في هذه الامثلة مستمدة على ضربين ستر يهود على ابتداء في محل رفع على النفا أو النشأ في المثال الثاني بالمشتق وقد رفع الخبر لمشتق اسما ظاهرا نحو زيد قائم علامة ومضروب عبد وحسن مجرؤه فالخبر المشتق في هذه الامثلة جار مجرى الفعل في رفعه الفاعل

أَوْنَابِهِ الْمُسْتَرَأُ وَالظَّاهِرُ وَالْمَوْقُولُ بِالمُسْتَقِ نَحْوُ زَيْدٍ أَسَدًا يَشْجَاعُ  
فَأَسَدٌ مَوْقُولٌ بِشِجَاعٍ الْمُسْتَقِ مِنَ الشَّجَاعَةِ فَهُوَ فِي مَعْنَى الْمُسْتَقِ فِي مَحَلِّ الضَّمِيرِ  
وَأَمَّا الْجَامِدُ نَحْوُ زَيْدٍ أَخُوكَ فَأَخُوكَ اسْمٌ جَامِدٌ لَيْسَ بِمَحْمُولٍ لِضَمِيرٍ  
لَكُونِهِ عَيْنِ الْمَبْدَأِ

وَقَدْ يَكُونُ الْخَبَرُ مُشْتَقًا لَكِنَّهُ غَيْرُ جَارٍ مُجْرِي الْفِعْلِ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى الضَّمِيرِ  
نَحْوُ هَذَا مِفْتَاحٌ فَإِنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفَتْحِ وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى الضَّمِيرِ فَلَا يَحْتَاجُ  
وَأَمَّا الْخَبَرُ غَيْرُ الْمَفْرَدِ فَهُوَ أَرْبَعَةٌ أَفْسَامٌ أَحْلَاهَا الْجَارُ وَالْجُرُورُ  
نَحْوُ زَيْدٍ فِي الدَّارِ فَرَزِيدٌ مَبْدَأٌ وَفِي الدَّارِ جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ  
وَجَوْزًا خَبَرُ الْمَبْدَأِ ثَانِيهَا الظَّرْفُ نَحْوُ زَيْدٍ عِنْدَكَ فَرَزِيدٌ مَبْدَأٌ وَعِنْدَ  
ظَرْفٌ مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ خَبَرُ الْمَبْدَأِ وَعِنْدَ مُضَافٍ وَالْكَافُ مُضَافٌ إِلَيْهِ  
مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَرِّ ثَانِيهَا جُمْلَةُ الْفِعْلِ مَعَ فَاعِلِهِ الْمُسَمَّاةِ جُمْلَةٌ  
فَعْلِيَّةٌ نَحْوُ زَيْدٍ قَامَ أَبُوهُ فَرَزِيدٌ مَبْدَأٌ وَقَامَ فَعْلٌ مَاضٍ وَأَبُو فَاعِلٌ  
مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ وَالْهَاءُ مُضَافٌ إِلَيْهِ فِي مَحَلِّ جَرِّ وَجُمْلَةُ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ  
فِي مَحَلِّ رَفْعٍ أَيْ فِي مَحَلِّ اسْمٍ مَفْرُودٍ مَرْفُوعٍ خَبَرُ الْمَبْدَأِ وَالتَّغْدِيرُ زَيْدٌ قَامَ  
الْأَبُ رَابِعُهَا جُمْلَةُ الْمَبْدَأِ مَعَ خَبَرِ الْمُسَمَّاةِ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ نَحْوُ زَيْدٍ  
جَارِيئُهُ ذَاهِبَةٌ فَرَزِيدٌ مَبْدَأٌ أَوَّلٌ وَجَارِيئُهُ مَبْدَأٌ ثَانٍ وَالْهَاءُ فِي مَحَلِّ  
جَرِّ بِالْإِضَافَةِ وَذَاهِبَةٌ خَبَرُ الْمَبْدَأِ الثَّانِي وَجُمْلَةُ الْمَبْدَأِ الثَّانِي وَخَبَرُ  
خَبَرِ الْمَبْدَأِ الْأَوَّلِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ أَيْ فِي مَحَلِّ مَفْرُودٍ مَرْفُوعٍ وَالتَّغْدِيرُ زَيْدٌ  
ذَاهِبٌ الْجَارِيَّةُ

وَإِذَا وَقَعَ الْخَبَرُ جُمْلَةً فَلَا يَدْخُلُ فِيهَا مِنْ رَابِطٍ يَرْبُطُهَا بِالْمَبْدَأِ كَالْهَاءِ مِنْ  
أَبُوهِ وَجَارِيئِهِ وَقَدْ يَحْذَفُ الضَّمِيرُ إِذَا دَلَّتْ عَلَيْهِ قَرِينَةٌ كَقَوْلِهِمُ السُّنْدُ  
مَنْوَانٌ بِدَرَاهِمٍ أَيْ مِنْهُ وَقَدْ يَكُونُ الرِّبْطُ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى  
وَلِبَاسُ الثَّقَوِيَّ ذَلِكَ خَيْرٌ لِبَاسِ مَبْدَأِ الْأَوَّلِ وَالتَّقْوَى مُضَافٌ إِلَيْهِ

محجور بكسرة مقدرة على الالف للتعذر وذا اسم اشادة مبتدأ ثان  
مبنى على السكون في محل رفع واللام للبعد والكاف حرف خطاب وخبر  
خبر المبتدأ الثاني والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول  
وهو لباس فذلك اسم اشارة الى اللباس وهو الرابط

وقد يكون الرابط باعادة المبتدأ بعينه في موقع التثنية نحو الحاقة  
ما الحاقة فالحاقة مبتدأ أول وما اسم استفهام مبتدأ ثان مبنى على  
السكون في محل رفع والحاقة خبر المبتدأ الأول والجملة الثانية خبر في محل رفع  
المبتدأ الأول والرابط اعادة المبتدأ بعينه وقد يكون الرابط بعامر  
يدخل تحته المبتدأ نحو زيد نعم الرجل فزيد مبتدأ ونعم فعل ماض  
يدل على المدح والرجل فاعله والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع  
خبر المبتدأ والرابط دخول زيد وهو المبتدأ في عموم الفاعل وهو  
الرجل فلا حاجة الى رابط آخر

والاصل في المبتدأ ان يكون معرفة نحو المولى قادر لان العالين  
في النكرة ان لا يفيد الاخبار عنها كقولك مولى قادر والاصل في الخبر  
ان يكون نكرة لانه يحصل العائدة وقد يكون المبتدأ نكرة كما يكون  
الخبر معرفة فيكون المبتدأ نكرة اذا تخصص بالوصف نحو ولعبد  
مؤمن خير من مشرك او كان مصغرا مثل رجل قائم لان معناه  
رجل حبيب او كان المبتدأ عاملا فيما بعده نحو امرئ معروف صدقة  
ونهى عن منكر صدقة وكذلك اذا اضيف الى نكرة نحو خسر صلوات  
كثيرهن الله على العباد فقد تخصص المبتدأ باضافته الى صلوات وهذه  
تسمى مسوغات الابتداء بالنكرة ومثال وقوع الخبر معرفة قولك الله تبارك وتعالى  
الخامس من فروع اسم كان واخوانها وما الخوف  
في العمل وهو الخائن واخوانها افعال المقارنة



# جدول القسم الثاني وهو كاد واخواتها

عدد	عوامل	اسماء	اخبار	ملحوظات
١	كاد	الفرج	يخرج	هذه الثلاثة تفيد ونو الخبر واخبارها
٢	كرب	الامر	يتم	افعال مضارعة تجرد من أن أو تقتزن
٣	أوشك	الهم	يزول	بها *
٤	عسى	فرج	بالقبر الله	هذه الافعال الثلاثة لتزجي الخبر وتجنبها
٥	اخولقت	السماء	أن تمطر	افعال مضارعة ويغلب افتراض خبر عسى
٦	خرى	زيد	أن يتصدق	بأن ويجب افتراض خبرها واخولقها *
٧	طفق	النبي	يدعو	هذه الافعال السبعة تدل على الشروع
٨	عاقب	العربي	يسال	في الخبر ويجب تجرد خبرها من أن
٩	انشأ	حسان	ينشد	
١٠	أخذ	الحادي	يحدو	
١١	جمل	الصباغة	يصبغ	
١٢	هتب	عمرو	يضحك	
١٣	همل	زيد	ينظر	

والقسم الثالث الذي يعمل عمل ضا ويؤدي معناها هي العشرة الافعال المذكورة في هذا

## جدول القسم الثالث الذي يعمل عمل ضا ويؤدي معناه

عدد	عوامل	اسماء	اخبار	استشهادات
١	أض	زيد	مسا فزا	في التلذ لا ترجعوا بعدى كفارا *
٢	رجع	يحيى	كافرا	قال الشاعر فله مغفوعاد بالرشد آمر *
٣	عاد	الفاوي	أمر بالرشد	وفي التلذ فاستحال غربا وأرهف شفرتة *
٤	استحال	الطين	أربقا	رحى صعدت كأنها حربة في الشاعر
٥	فعد	السيور	حربة	وما المراء كالشها وضوءه * يحومل أبعاهو
٦	حار	الجر	رمكادا	قال الشاعر (الغاة على وجهه فارند بصيرا)
٧	أرند	يعقوب	بصيرا	قال الشاعر فيا لك من نعمي تحولت أبوشا
٨	تحولت	النعمة	نقمة	ون ٢ الحديث) نوبوكلمه على الله حق نوكلمه
٩	غدت	الطير	خاصا	لرؤفكم كما يرزق الطير تغد وخصا وتروح نطا
١٠	راحت	الطير	بطان	

في جميع ما تصرف من هذه العشرة على عملها أيضا

والقسم الرابع الذي يعمل عمل ليس الأربعة حروف المذكورة في هذا القسم  
جدول القسم الرابع وهو الحروف المشبهة باليسر

١	٢	٣	٤	ملحوظات
ما الجازية	ما هذا	بشرا	بشرا	واصل تيمم بها فيقولون ما هذا بشرا
لا النافية للوحدة	لا شئ	على الأرض	بأقيا	اعمالها خاص بالشعر كقوله * تغر فلا شئ على الأرض بأقيا * ولا وزعما قضى الله وأقيا * وشله قول الشاعر الذي هو مستوفى على الطة لا على الضعف الجانين
ان النافية	ان أحد	خير من أحد	الابن العافية	واعمالها تبادر والسبعة في اسمها وبقا، خبرها ولا تغل الألف الذال الحذف ومنه قول الشاعر ندم البغاة يد على الزمن ومنه قول الشاعر * أي ليست ولا تعلق مندم * العتاة مندم *
لات	لائي الحين	حيث مناص		

فجمل العوامل التي ترفع الاسم وتنصب الخبر أربعون عاملا وكلها أفعال  
الأربعة الأخيرة فهي حروف فاسما وهما من باب المرفوعات وأخبارها  
من باب المنصوبات وسيأتي التنبيه عليها

## الاسماء المرفوعة خبران وأخواتها

إن وأخواتها حروف مشبهة بالفعل في كونها رافعة وناصبة ولوعلى  
غير الترتيب وفي كونها مختصة بالاسماء وفي دخولها على المبتدأ والخبر  
عكس كان فتوثر تأثير الأفعال نوعا فاعدا شبهتها حسا ومعنى حيث كان  
مبنية على الفتح وكانت ثلاثية ورباعية وخماسية كعدد حروف الأفعال  
ماعد إلا النافية للجنس فهي ثنائية وشبه هذه الحروف للأفعال  
في تأدية المعنى ظاهرا فان معنى إن التوكيد فهي في قوة أوكد ومعنى ليت  
التمني فتكون في قوة أتمنى ومعنى كان التشبيه فهي بمنزلة أشبه ومعنى



لكن الاشتدراك في منزلة استدراك ومعنى لعل الترجيح في معنى  
 اترجي ومعنى لا التني في منزلة اتني  
 فلماذا علمت هذه الحروف الرفع والنصب الذي هو من عمل الافعال  
 وانما كانت على عكس الافعال في الترتيب فتقدم منصوبها على مرفوعها  
 اصالة للفرق بين الفرع وأصله وتسمى بالنواسخ وعدداذ وانها سبعة  
 مذكورة في هذا الجدول بأمثلتها ومعانيها

جدول العوال المشبهة بالفعل في الرفع والنصب				
معاني وملاحظات	ب	ت	ث	ج
معنى ان المكسورة وان المفتوحة التاكيد بمعنى تحقيق مقصود الخبر والفرق بين ان المكسورة وان المفتوحة هو ان المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد وان المفتوحة لا تنفصل جملتها حتى يكون ما قبلها فعل كلبغني واسم كقولك حق ان زيد منطلق وتفتح بعد لو ولو لا وبعد علت واخواتها فان دخلت اللام في خبرها كستر كقوله تعالى والله يعلم انك لرشوله وتكسر ان في الابتداء وبعد القول وبعد القسم وتكف عن العمل بما كقوله تعالى انما الله الله واحد* وتخفف ان فيقل عملها ويكثر الغاؤها وفي حالة الالهال فزوم اللام في خبرها نحو ان زيد لقاتم يسكون نون ان وقد يرفع بعد ان المبند فيكون اسمها ضمير الشأن محذوف كحديث ان من اسد الناس عذابا يوم القيامة المصورون والاصل ان	١	٢	٣	٤

٢٤	تفسير	معاني وملحوظات
٣	كان	معنى كأن التسببه وهو الدلالة على مشاركة أمر لا أثر لغيره بالكاف ونحوها وهو هنا مشاركة زيد للأسد في الشجاعة وأصل كأن زيد الأسد أن زيد كالأسد فقد ثبت الكاف على أن لبذل الكلام من أول الأمر على التسببه وفتح أن في الكلام معنى لكن الاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم بثبوته أو نفيه مثال الأول قولك زيد شجاع فيتوهم منه ثبوت الأمر لئلا زعمنا عادة فترفع ذلك التوهم بقولك لكنه نبيل مثال الثاني ما جاءني زيد فيتوهم منه عدم حضوره ومثله فترفع التوهم بقولك لكن عمر حاضر *
٤	بما جاءني زيد لكن	فترفع التوهم بقولك لكن عمر حاضر *
٥	السبب	معنى ليت التمني وهو طلب ما لا طمع فيه لاستحالة نحو لا ليت السبب يعود بما أطلب ما فيه عسر نحو ليت الشمس تطلع فان منه ولا يكون التمني في المحقق المحصول ليت الشمس تطلع فان ذلك واجب عادي وإن كان في نفسه جائزا عقابيا *
٦	الترجي	معنى لعل الترجي وهو طلب الأمر المحبب الذي لا وثوق بمحصله في وقت الطلب فالترجي قسمان طمع واستفا فالطمع ارتعاب الشيء المحبب نحو لعل الله راحم والاستفا ارتعاب المكروه نحو لعل العدو هالك فلا يصح ترجي الشيء الموثوق بمحصله فلا يقال لعل الشمس تغرب * (معنى لا تبقى الخبر عن جنس من خواصه) فإذ أقلت غلام سافر حاضر فقد نعتب المخصوص عن جنس غلام السفر ويلزم من ذلك نفيه عن جميع الأفراد وتسمى الدربة وسابقة الكلام عليها في النصوص *
٧	غلام سافر	فلا يقال لعل الشمس تغرب * (معنى لا تبقى الخبر عن جنس من خواصه) فإذ أقلت غلام سافر حاضر فقد نعتب المخصوص عن جنس غلام السفر ويلزم من ذلك نفيه عن جميع الأفراد وتسمى الدربة وسابقة الكلام عليها في النصوص *

# السابع من فروع ما توارى بها الأثر والتعريف العطف والتوابع

## التابع الأول النعت

النعت هو التابع المشتق أو المؤول بالمشتق المكمل لمتبوعه بدلالة على معنى فيه أو بدلالة على معنى فيما يتعلق به نحو جاء زيد الفاضل وجاء عمرو الفاضل غلامه وعلى كل فالنعت كاشف لمنعوتة إن كان معرفة ومخصص له إن كان نكرة

وهو قسمان أحدهما حقيقي وهو ما دل على معنى في المتبوع نفسه ككونه عالماً أو فاضلاً أو محسناً وجرى على من هو له يعنى أشتمل على ضمير مستتر يعود على المنعوت ففي الفاضل من قولك جاء زيد الفاضل ضمير عائد على زيد وثانيهما غير حقيقي ويسمى سببياً وهو ما دل على معنى فيما يتعلق بالمنعوت لافي المنعوت نفسه وجرى على غير من هو له نحو فاضل من قولك جاء رجل فاضل غلامه فالفضل موجود في متعلق المنعوت وهو غلامه لافي المنعوت نفسه وهو رجل ففاضل لم يرفع ضمير المنعوت بل رفع ظاهراً متصلاً بضمير المنعوت وهو غلامه وإذا كان النعت جملة كانت في قوة المفرد نحو جاءني رجل يضحك فجملة يضحك من الفعل والفاعل الذي هو ضمير عائد على المنعوت في محل رفع نعت لرجل أي جاءني رجل ضاحك فهذه الجملة في قوة النعت الحقيقي وكذلك إذا قلت جاءني رجل يضحك أمه فالجملة في محل رفع نعت لرجل وهي في قوة مفرد في معنى ضاحكة أمه فهي في معنى النعت السببي فالنعت بالجملة لا يخرج عن القسمين \*

\* فالقسم الأول الذي هو النعت الحقيقي يتبع منعوتة في الغيبة والاشتراك

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
تتبع في ٢	تتبع في ٢	تتبع في ٢	تتبع في ٢	تتبع في ٢	تتبع في ٢	تتبع في ٢	تتبع في ٢	تتبع في ٢	تتبع في ٢

فيتبعه في الرفع أو النصب أو الخفض وهو واحد من ثلاثة ويتبعه في الافراد أو التثنية أو الجمع وهو أيضا واحد من ثلاثة ويتبعه في التذكير أو التأنيث وهو واحد من اثنين ويتبعه في التعريف أو التنكير وهو أيضا واحد من اثنين فيطبق الرفع الحقيقي منعوتة في أربعة من العشرة المتقدمة وأمثلة ذلك مذكورة في هذا الجدول

جدول مطابقة الرفع الحقيقي لمنعوتة وبيان أمثله	
١	جاء زيد العاقل رأيت زيدا العاقل
٢	جاء رجل عاقل رأيت رجلا عاقلا
٣	جاءت هند العاقلة رأيت هند العاقلة
٤	جاءت امرأة عاقلة رأيت امرأة عاقلة
٥	جاء الزيدان العاقلان رأيت الزيدين العاقلين
٦	جاء رجلان عاقلان رأيت رجلين عاقلين
٧	جاء الهنديان العاقلان رأيت الهنديين العاقلين
٨	جاء امرأتان عاقلتان رأيت امرأتين عاقلتين
٩	جاء الزيدون العاقلون رأيت الزيدين العاقلين
١٠	جاء رجال عاقلون رأيت رجلا عاقلين
١١	جاء الهندان العاقلان رأيت الهندان العاقلين
١٢	جاءت نساء عاقلات رأيت نساء عاقلات

فكل واحد من الاعداد الاثني عشر مشتمل على ثلاثة أمثلة فتكون جملة الأمثلة ستة وثلاثين مثالا وكل مثال فيها طابق النعت منقو في أربعة من عشرة

وإذا كان النعت بجحمة فعلية مضارعية أو ماضوية أو مجحمة اسمية فلا بد من اشتغالها على ضمير يعود على المنقوت ويكون مطابقا له في الافراد أو التثنية أو الجمع ولا يكون النعت بالجملة إلا للأسماء النكرات أو ما في معناها وتكون الجملة في محل رفع أو نصب أو خفض أو في تأويل مفرد مرفوع أو منصوب أو مخفوض باعتبار كون المنقوت مرفوعا أو منصوبا أو مخفوضا وبيان النعت بالجملة المضارعية في هذا الجدول

## جدول النعت بالجملة المضارعية

تأويلات

١	جاء رجل يضحك	رأيت رجلا يضحك	مضى رجل يضحك	جاء رجل يضحك
٢	جاء امرأة تضحك	رأيت امرأة تضحك	مضى امرأة تضحك	جاء امرأة تضحك
٣	جاء رجالا يضحك	رأيت رجلين يضحك	مضى رجلين يضحك	جاء رجالا يضحك
٤	جاء امرأتان تضحك	رأيت امرأتين تضحك	مضى امرأتين تضحك	جاء امرأتان تضحك
٥	جاء رجال يضحك	رأيت رجالا يضحك	مضى رجالا يضحك	جاء رجالا يضحك
٦	جاء نسوة يضحك	رأيت نسوة يضحك	مضى نسوة يضحك	جاء نسوة يضحك

فقد اشتمل هذا الجدول على ثمانية عشر مثالا طابق فيها ضمير الجملة المنقوت افراد أو ثنية أو جمعا وتذكيرا أو تأنيثا ومحل اعراب وكون الجملة في موقع النكرة فقد حصلت المطابقة في أربعة من عشرة وبيان النعت بالجملة الفعلية الماضوية في الجدول الآتي

## جدول

جدول النعت بحمل الفاعل لها		نوع
١	جاء رجل ضحك	رأيت رجلا ضحك
٢	جاءت امرأة ضحك	رأيت امرأة ضحك
٣	جاء رجلان ضحك	رأيت رجلين ضحك
٤	جاءت امرأتان ضحك	رأيت امرأتين ضحك
٥	جاء رجال ضحكوا	رأيت رجلا ضحكوا
٦	جاءت نسوة ضحك	رأيت نسوة ضحك

وما قيل في النعت بالجملة المضارعية يقال نظيره في الجملة الماضية من مطابقة ضمير الجملة للمفعول ومثل ذلك النعت بالجملة الاسمية بيا هذا

جدول النعت بالجملة الاسمية		نوع
١	كان رجل ضحك	كان رجل ضحك
٢	كانت امرأة ضحك	كانت امرأة ضحك
٣	كان رجلان ضحك	كان رجلان ضحك
٤	كانت امرأتان ضحك	كانت امرأتان ضحك
٥	كان رجال ضحكوا	كان رجال ضحكوا
٦	كانت نسوة ضحك	كانت نسوة ضحك

وهذا النعت ان قدرته كما ذكر وانه يشتمل على ضمير يعود على المفعول كان حقيقيا فان قدرت ان فاعله اسم ظاهر في قوة عاقل او كاسبيا وما قيل في الجملة الفعلية من المطابقة يقال هنا \*  
 واما القسم الثاني وهو النعت السببي فينتبع مفعوله في اسن من الجملة

٥	٤	٣	٢	١
رفع	نصب	خفض	تعريف	تكبير
يتبع في ١ من ٣	يتبع في ١ من ٢			

يعنى أنه يتبعه في واحد من أوجه الأعراب الثلاثة وفي التكبير أو التعريف ولا يتبعه في آخر أو لا تذكر ولا تأ ولا في تنبيه ولا جمع فتقول جاء زيد العاقل أمه وجاء الزيدان العاقل أبوها وجاء الزيدون العاقل أباهم وجاء رجل عاقل أمه وامرأة عاقل أبوها ونسوة عاقل أباهن وقس على ذلك

وقد يكون الرفع السببي أيضا جلة كقولك جاء رجل قامت أمه فن هذا يفهم أن الرفع إذا كان بجمله كانت دائما في قوة الاسم المشتق\*

## التابع الثاني العطف

وهو نوعان أحدهما عطف بيان وثانيها عطف نسق والاول هو التابع الجامد المشبه للنعت في توضيح متبوعه ان كان معرفة نحو عمر من قوله اقسّم بالله أبو حفص عمر أو تخصيصه ان كان نكرة كطعام من قوله تعالى أو كفارة طعام مساكين وقد يكون عطف البيان بحرف وهو أى التفسيرية كقولك هذا برأى قم والثاني وهو عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف العشرة المذكورة مع أمثلتها ومعانيها في هذا الجدول

جدول حروف عطف النسق وأمثلتها ومعانيها

(عدد)





فالمعطوف من هذه الاسماء تابع للمعطوف عليه منها في رفعه ونصبه وخفضه وكذلك اذا عطف الفعل المرب وهو المضارع على مثله تبع المعطوف المعطوف عليه في رفعه ونصبه وجره تقول في عطف الفعل على الفعل في حالة الرفع يقوم زيد ويقعد وفي حالة النصب ين ياكل زيد ويشرب ومثال الجر امر أيضا قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا ان تتقوا الله يجعل لكم فرقانا ويكفر عنكم سيئاتكم ويغفر لكم فيكفر ويغفر محجرومان بالمعطف على يجعل وهذا كله في عطف الفerdات

وقد عطف الجملة على الجملة نحو قام زيد وقعد عمرو ويقوم زيد ويقعد عمرو فكل من جملة قعد عمرو ويقعد عمرو ومعطوفة على الجملة التي قبلها التي هي جملة متباعدة لا محل لها من الاعراب فكذلك الجملة التابعة بالعطف لا محل لها من الاعراب فاذا قلت زيد يقوم أبوه فتعدأمة فجملة يقوم أبوه في محل رفع خبر المبتدأ وهو زيد وجملة تعدأمة معطوفة عليها في محل رفع أيضا فالجملة المعطوفة تتبع الجملة المعطوف عليها في المحل وعدمه

## التابع الثالث التوكيد

التوكيد تقرر المؤكد بفتح الكاف المشددة بالمؤكد بكسرها أي تحقيقه وتثبيته وهو قسمان لفظي ومعنوي فالنوكيد اللفظي إعادة اللفظ الأول بعينه ويكون في الاسم كجاء زيد زيد وفي الفعل كقام زيد واناك اناك اللاحقون احبس احبس وفي الحرف كنعم نعم ولا لا ويكون في الجملة بتكرارها مرتين كقول المؤذن الله اكبر الله اكبر وقد قامت الصلاة قد قامت الصلاة \*

وكما يكون التوكيد اللفظي بلفظ المؤكد يكون مرادفه نحو جلس فقد  
وليت أسد وقد يكون التأكيد أيضا بموافق المؤكد نحو زيد عطشاً  
نطشان وغمر وحسن بسن ونحو ذلك  
وأما التوكيد المعنوي فهو ما كان بالفاظ معاومة وهي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
النفس	العين	كل	أجمع	جميع	عامة	كافة	كلا	كلنا	جميع	جميع	جميع

ويتبع التوكيد المؤكد في رفعه ونصبه وخفضه وتثنيه  
وتنقسم هذه الفاظ الى قسمين  
القسم الأول الفاظ التي تكون لاثبات الحقيقة ورفع المجاز  
وهو النفس والعين فاذا قلت جاء زيد مثلاً لا مانع من أن يجوز  
السامع اثبات المجاز وهو كون الذي جاء خبره أو رسوله أو كتابه  
بدليل قوله تعالى وجاء ربك أي مرة فاذا قلت جاء زيد نفسه أو  
عينه ارفع المجاز وثبت الحقيقة وهو مجيئه بنفسه وقد يكون  
التأكيد في هذا القسم بالنفس والعين مع الزيادة رفع ما يتوهم من  
المجاز واذا أكد بالنفس أو بالعين أو بهما معاً وجب أيضاً لها بضمير  
يطابق المؤكد بفتح الكاف كما في هذا الجدول الآتي في الصفحة الآتية

جدول ضمير المطابقة في النفس والعين

الرقم	الضميمة	المتعلقات
١	جاء زيد نفسه أو عينه	هذه الامثلة في حالة الرفع ويقال مثل ذلك في حالة النصب والجرف قد جمعت النفس والعين في التثنية والجمع تذكيراً وتأنيساً على ما كان في الفعل فقبل النفس وأعين وهذا هو الأصح
٢	جاء هند نفسها أو عينها	فعل فقبل النفس وأعين وهذا هو الأصح
٣	جاء الزيدان أنفسهما أو عينهما	ويعجز الأفراد فتقول أنفسهما أو عينهما
٤	جاء الهندان أنفسهما أو عينهما	نفسهما أو عينهما أيضاً ويعجز التثنية فتقول أنفسهما أو عينهما
٥	جاء الزيدون أنفسهم أو أعينهم	جاء الزيدان نفسهما أو أعينهما وهو غير فصيح
٦	جاء الهندان أنفسهن أو أعينهن	

القسم الثاني من الفاظ التوكيد ما يدل على الإحاطة والشمول  
 وينبغي خروج بعض الأفراد من الحكم فإذا قلت جاء الركبا أو قبيلة  
 أو الرجال أو الهندات فلم يجوز السامع أن يكون الجائي الأكثر  
 فإذا قلت جاء الركب كله أو جميعه أو عامته أو كافته وجاءت  
 القبيلة كلها أو جميعها أو عامتها أو كلفها وجاء الرجال كلهم أو جميعهم  
 أو عامتهم أو كافتهم وجاءت الهندات كلهن أو جميعهن أو عامتهن  
 أو كافتهن ارتفع بذكر هذه الألفاظ كون الجائي الأكثر قد دل ذلك  
 على الإحاطة والشمول

ويؤكد بكل وأجمع وجميع وعامة وكافة غير المثنى مما له أجزاء حسية  
 أو حكمية يصح افتراقها كالامثلة السابقة وكقولك اشتريت العبد  
 كله والجارية كلها لأن العبد والجارية لهما أجزاء حكمية ولا يجوز  
 جاء زيد كله لأنه ليس له أجزاء يصح افتراقها حقيقة أو حكماً  
 وأما المثنى المذكور فيؤكد بكلاً نحو جاء الزيدان كلاهما وأنت الزيدان  
 كليهما ومررت بالزيدين كليهما ويؤكد المثنى المؤنث بكلاً نحو جاء

الهندان كلناهما ورأيت الهندين كليهما ومررت بالهنديين كليتهما  
وجميع الفاظ التاكيد الدالة على الإحاطة والشمول لا بد من إضافتها  
إلى ضمير يطابق المؤكد بفتح الكاف ما عدا أجمع وإخوانه كما سبق التمثيل  
لذلك وأما أجمع ونوابع أجمع فلا يلزم فيها ضمير فنقول جاء الركب  
أجمع ورأيت الركب أجمع ومررت بالركب أجمع  
وإذا أريد تعوية التوكيد فأنك تتبع كنه بأجمع وكلها بجمعاء وكلهم  
بأجمعين وكلهم بجمع فنقول جاء الركب كله أجمع وجاءت القبيلة كلها  
جمعاء وقال تعالى فسجد الملائكة كلهم أجمعون ونقول جاءت  
الهندات كلهن جمع ولا يجوز نسبة أجمع ولا جمعاء للتاكيد المثنى استغناء  
بكلا وكلا

وأما نوابع أجمع فهي كما تقدم أكنع وأبضع ومعنى كونها نوابعها أنها  
لا تكون إلا بعدها ومعها وهي على هذا الترتيب فنقول اشتريت  
العبد كله أجمع أكنع أبضع وجاءني القوم كلهم أجمعون أكنقون  
أبضعون أبضعون واشتريت الجارية كلها بجمعاء أكنعاً بجمعاء  
وباء تنى النسوة كلهن جمع كُنَّ بَصَغَ وأعراب ذلك ظاهر  
بشأن أجمع وإخوانه وجمع وإخوانه ممنوعان من الصرف فحجران  
بالكسرة نيابة عن الفتحه فاذا قلت مررت بالركب أجمع كان أجمع محجوراً  
بالكسرة نيابة عن الفتحه لنسبه العلمية ووزن الفعل أما وزن الفعل  
فظاهر وأما شبه العلمية فلأنه مضاف في المعنى إلى ضمير المؤكد وقد  
استغنى بقدر الإضافة فيه عن ظهورها فصار كالعلم في كونه معرفة  
بغير قرينة لفظية وأورد ذلك في منع الصرف كما تؤثر العلمية حتى أنه  
يجري على لسان بعض العرب أن المانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل  
وإذا قلت مررت بالنسوة جمع فلفظ جمع محجور بالفتح نيابة عن

الكسرة لأنه اسم لا ينصرف لشيء العلمية والعدل وقد بينا وجه شبهة العلمية في أجمع ويقال مثلها في جمع وأما العدل فلا نمر عدل به عن صيغة الأصلية فيها حقه أنه يجمع عليه فإن مفردة جمعاء وحق جمعاء أن يجمع على جمعاءات لأن مذكرة وهو أجمع يقال في جمعه اجمعون وما يجمع مذكرة بالواو والنون فتح مؤنثه أن يجمع بالالف والثاء الزيدتين فلما جمع جمعاء على جمع واستغنى بجمع عن جمعاءات علم أنه عدل به عما هو القياس فيه ففقد اجتماع في جمع شبه العلمية والعدل ومثل ذلك يُقال في الكنع وكنع وأبنع ونبع ونه الباقي

## التابع الرابع التوكيد

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة نحو أخوك من قولك قام زيد أخوك فأخوك هو المقصود بالذات بالحكم وهو القيام وزيد في حكم التناقص ولذلك يقال إن المبدل منه فينية الطرح والرمي يعني لو اسقطت زيدا من هذا المثال فقلت قام أخوك لصح المعنى فالمبدل منه ليس مقصودا بالذات بالحكم ومع صحة سقوط المبدل منه لا بد في ذكره من فائدة وهي التوطئة والتمهيد بل قد يتوقف عليه صحة الكلام كقوله تعالى وجعلوا لله شركاء الجن فالجن بدل من شركاء ولو حذفت لاختل المعنى

ثم إن البدل يكون في الاسماء والأفعال فيتبع البدل المبدل منه في جميع أعرابه بأن يطابقه في الرفع والنصب والخفض إن كان اسما رفوعا أو منصوبا أو مخفوضا ويطابقه في الرفع والنصب والجر إن كان فعلا رفوعا أو منصوبا أو مجزوما والبدل منه أفسأ الأول — بدل كل من كل ويسمى البدل المطابق وهو ما تكون

ذات البدل هي ذلت المبدل منه ومثاله جاء زيد أخوك  
 الثاني بدل بعض من كل نحو جاء القوم أكثرهم  
 الثالث بدل الاشتغال وهو ما يكون بينه وبين المبدل منه ملازمة  
 بغير اكلية والبعضية نحو نفعتني زيد علمه وشرقي زيد ثوبه  
 الرابع بدل الاضراب وهو أن يكون المبدل منه مقصودا بقصد صحيح  
 ثم اضرب عنه الى البدل كما اذا قلت المطلوب بالي لم خبز وكنت قصدت  
 اللحم فبدلتك أولوية الخبز فرجعت عن اللحم الى الخبز ومنه قوله صلى  
 الله عليه وسلم ان الرجل ليصلي القبالة ما كتب له نصفها ثلثها  
 ربعها الى العشر بضم العين أي ما كتب له نصفها بل ثلثها بل ربعها وهذا  
 القسم يسمى أيضا بدل البداء وهو معتمد الادباء في المبالغة والتفخر  
 الخامس بدل النسيان وهو أن يكون المبدل منه مقصودا بالذكر ثم  
 فساد القصد فذكر البدل كما اذا اتوهم انسان انه دخل عليه رجل  
 فقال جاءني رجل ثم تذكر انه امرأة فأردفه بقوله امرأة قلقت امرأة  
 في قوله جاءني رجل امرأة بدل نسيان  
 السادس بدل الغلط وهو أن لا يكون المبدل منه مقصودا بالكلية  
 بل ذكره مجرد سبق لسان وذكر البدل تصحيح لذلك كقولك جاءني زيد  
 الفرس وعمر والحمار أردت أن تقول الفرس والحمار فسبق لسانك  
 الى زيد فاعرضت عنه وأتيت بدله بالفرس والحمار وكل من بدل  
 النسيان والغلط متروك لا يذكر في كلام الفصحاء وحيث انه كثير  
 في نطق العامة وكلامهم تعرض لذكره الخاة ولذا راقسام البدل  
 الستة وأمثلة في الاسماء والافعال في احوال الاعراب في الجدول الآتي

\* \* \* \* \*

# جذول لقسم البدل في الأسماء

البدل	حالة رفعه	حالة نصبه	حالة خفضه
١ بدل كل مفعول من أوزنه	جاء زيد رفعا	جاء زيد نكاحا	موت زيد نصبا
٢ بدل بعض من كل	كانت أفعى نصفهم	كانت أفعى نصفهم	ماتت أفعى نصفهم
٣ بدل استعمال	نفعني يدي علمه	اشغفني يدي علمه	اشغفني يدي علمه
٤ بدل اضرب	مطاعوني حنينا	لا يملككم غنما	اشبهوني بالبحر حنينا
٥ بدل نسب	جاءني جيل مائة	جاءني جيل مائة	مات جيل مائة
٦ بدل غلط	مفكرتي جيل مائة	مفكرتي جيل مائة	مفكرتي جيل مائة

ملحوظات  
ومنه اهدنا الصراط المستقيم  
سراط الذين انعمت عليهم \* ويشترط  
هذا البدل ان يكون مفعولا في الجملة  
يشترط في هذا البدل ان يكون مفعولا في الجملة  
هذا البدل هو المفعول لنفسه البدل منه هو  
البدل هو المفعول لنفسه البدل منه هو  
ذكر البدل في رفع الغلط المحض \*

# جذول لقسم البدل في الافعال

البدل	حالة رفعه	حالة نصبه	حالة جزمه
١ بدل كل مفعول من أوزنه	زيد يفتحني	زيد يفتحني	زيد يفتحني
٢ بدل بعض من كل	زيد يفتحني	زيد يفتحني	زيد يفتحني
٣ بدل استعمال	العالم يفتحني	العالم يفتحني	العالم يفتحني
٤ بدل اضرب	زيد يفتحني	زيد يفتحني	زيد يفتحني
٥ بدل نسب	زيد يفتحني	زيد يفتحني	زيد يفتحني
٦ بدل غلط	زيد يفتحني	زيد يفتحني	زيد يفتحني

ملحوظات  
اذا اخذت القيام والوقوف  
بمعنى واحد  
فقد بدلت انك امسكوا بالجامع وهو  
فقد بدلت انك امسكوا بالجامع وهو  
فقد بدلت انك امسكوا بالجامع وهو

فهذا بيان البدل وهو الرابع من التوابع للسر فروع وهي عبارة عن توابع قسم  
السابع من المرفوعات وقد ذكرنا اسطراد انها كما تتبع في الرفع متبوعها

## تَبَعُهُ فِي بَقِيَّةِ أَنْوَاعِ الْأَعْرَابِ

الثاني من فروع الفعل المضارع الذي اتصل بنون التوكيد مباشرة ولا نون النسوة  
 هذا القسم من المرفوعات يشترط في أعرابه أن يكون خاليا من نون  
 النسوة ومن نون التوكيد المباشرة نحو يضرب ويخشي ويدعو ويرى  
 ويضربان فهذه الأفعال خالية من نوني النسوة والتوكيد فإن كانت نون  
 التوكيد غير مباشرة بأن فصل بينها وبين الفعل فاصل ولو تفديرا  
 كالف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة كان المضارع مفعلا  
 في حالة الرفع وغيره نحو والله لتضربان يا زيدان ولتضربن يا زيدون  
 ولتضربن يا هند فهذه الأحوال الثلاثة مرفوعة بالنون المحذوفة  
 لتوالي الأمثال وبيان ذلك في هذا الجدول

١	يَضْرِبُ زَيْدٌ	رفع ظاهر بالضمة	١	والله ليضربان	الزيدان
٢	يَخْشَى زَيْدٌ	رفع مقدر للتعذر	٢	والله لتضربان	يا زيدان
٣	يَدْعُو زَيْدٌ	رفع مقدر للثقل	٣	والله ليضربن	الزيدون
٤	يَرْمِي زَيْدٌ	رفع مقدر للثقل	٤	والله لتضربن	يا زيدون
٥	الأفعال الخمسة	رفع بثبوت النون	٥	والله لتضربن	يا هند

فاذا انفصلت به نون النسوة نحو المطلقات يترى بصن يسمى على السكون  
 أو مباشرة نون التوكيد نحو ليسجن وليكون من الصاغرين بنى على الفتح  
 وقد سبق الكلام على الفعل المضارع عند ذكر الأفعال وعند ذكر الأعراب  
 والبناء وذكرها المناسبة المرفوعات الذي هو ثامنها

أبواب الحاشية في غوامض النصب والمنصوبات بأخر الأسماء والأفعال



يشتمل هذا الباب على قسمين القسم الأول في بيان عوامل النصب  
عوامل النصب في الاسماء هي الافعال المتعدية وما تصرف منها كاستماء  
الفاعلين والمفعولين والمصادر وهذه عوامل قياسية كل فعل منها أو  
ما في معناه من المشتقات والمصادر يعمل النصب ويلحق بها في عمل النصب  
الافعال الناقصة ككان واخوانها وافعال المقاربة والحروف  
المشبهة بالافعال وهما ان واخوانها وكذلك يعمل النصب في الاسماء اسما  
فعل الامر المنعدي

وكل ما فيه معنى الفعل كأدوات الاستثناء وحروف النداء والاشماء  
المبهمة المحتاجة للتمييز كل هذا يعمل النصب في الاسماء وأما الفعل المضارع  
فله نواصب مخصوصة بالعمل لا تدخل الا عليه للتأثير فيه نحولني وقد جمعنا اصول  
عوامل النصب في الجدول

## جدول عوامل النصب

نوع عوامل النصب	لنصبها	ملحوظات
١ الفعل المتعدى لمفعول واحد	نحو ضربت زيدا	ومثل ذلك المضارع والامر
٢ الفعل المتعدى لثنتين	نحو أعطيت زيدا درهما	ومثله كسوف زيدا جنة
٣ الفعل المتعدى لثنتين	نحو ظننت زيدا عالما	وهذا فيها اصله المبتدأ والخبر وقد
٤ الفعل المتعدى لثلاثة	نحو اعلمت زيدا عمرا مطلقا	عليه افعال القلوب فنسخت حكمه
٥ اسماء الفاعلين المشتقة	نحو زيد ضارب عمر زيدا	الى النصب * والفعل الثاني والثالث أضلحا
من الافعال المتعدية لثلاثة	معط غلامه درهما زيدا	المبتدأ والخبر فأحدهما عين الآخر *
اولا لثنتين او لثلاثة اذا كان عمر عالما زيدا معلم		
اورد بها الحال والاستقبال	ابكر عمر منطلقا	

نوع عوالم النصب	المنصوبات بها	ملحوظ
٦ اسماء المفعولين المستقاة من الافعال المتعدية لاثنتين أو ثلاثة	تخوذ زيد معطى درهما زيد مضمون عالما زيد معلم بغير اللام عمرا مطلقا	٦ لا يأتى فى المثال ٢ التعدى لواحد لان مفعوله نائب فاعل وهو من المرفوعات
٧ مصادر الافعال المتعدية للمفعول واحد والمفعولين أو ثلاثة مفاعيل	تخو عجبت من ضربك زيد ومن اعطاك عمر درهما وثراءك يا بكر عالما	
٨ الصفة المشبهة باسم الفاعل اذا نصبت شبه المفعول به	تخوذ زيد حسن وجهه اذا جعلنا فى حسن غير يعود على زيد مستترا على العلية	
٩ اسماء الافعال المتعدية تخور ويد اسم فعل امر لا مهيلى	تخور ويد زيد أى أهله	
١٠ الافعال الناقصة الناصبة للأخبار	تخو كان زيد قائما وعسى زيد أن يقوم	
١١ الحروف المشبهة بالافعال فى مطلق النصب والرفع وهى وأخواتها	تخو ان زيد قائم وليت عمرا شاخص *	
١٢ واو المعية الداخلة على المفعول معه	تخو سرت والنيل واستوى الماء والخشبة	
١٣ التثنية الناصبة للتثنية	تخوكم درهما مالكم وعندكم عشرة درهما	
١٤ رد واو الاستثناء	تخو قمار القوم الا زيدا	
١٥ نواصب الفعل المضارع	تخولن يقوم زيد	

فهذا الجدول يشتمل على أنواع عوالم النصب اجمالا وستوضح هذه العوالم زيادة عن ذلك فى القسم الثانى من هذا الباب وهو المنصوبات \*

القسم الثاني يتعلق بالمنصوبات وهي من الاسماء اربعة عشر نوعا ومن الافعال نوع واحد وهو الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب من النواصب الخاصة به فتكون جملة المنصوبات خمسة عشر وهي المفعول به والمفعول المطلق وظرف الزمان وظرف المكان ويستيان مفعولا فيه والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى وخبر كان واخواتها واسم واخواتها من اجله والمفعول معه والناصب للمنصوب والفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب وهي مبينة في هذا الجدول

## جدول المنصوبات

نوع المنصوبات	است	ملحوظات
١ المفعول به	تخوضرت زيدا	اجتمع المفعول به والمفعول المطلق
٢ المفعول المطلق المسمى مصدرا	تخوضرت ضكربا	في قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما كل من ظرف الزمان وظرف المكان يسمى مفعولا فيه لانه على تقدير في
٣ ظرف الزمان	تخوضرت يوم الخميس	الحال يفسر ما انهم من الهيات والتمييز يفسر ما انهم من الفوات
٤ ظرف المكان	تخوضرت امام المسجد	تخوضرت زيدا قايما
٥ الحال	تخوضرت زيدا قايما	تخوضرت زيدا قايما
٦ التمييز	تخوضرت زيدا قايما	تخوضرت زيدا قايما
٧ المستثنى	تخوضرت زيدا قايما	تخوضرت زيدا قايما
٨ اسم النافذة للجنس	تخوضرت زيدا قايما	تخوضرت زيدا قايما
٩ المنادى	تخوضرت زيدا قايما	تخوضرت زيدا قايما
١٠ خبر كان واخواتها وما الحق بها	تخوضرت زيدا قايما	تخوضرت زيدا قايما
١١ اسم ان واخواتها	تخوضرت زيدا قايما	تخوضرت زيدا قايما
١٢ المفعول من اجله	تخوضرت زيدا قايما	تخوضرت زيدا قايما
١٣ المفعول معه	تخوضرت زيدا قايما	تخوضرت زيدا قايما
١٤ ناصب المنصوب وهو اسم	تخوضرت زيدا قايما	تخوضرت زيدا قايما
١٥ الفعل المضارع	تخوضرت زيدا قايما	تخوضرت زيدا قايما



وأما ما يتعدى إلى مفعولين ثانيهما غير الأول في المعنى فتحوأعطيت  
 زيداً درهماً وكسوته ثوباً ويجوز في هذا النوع الاقتصار على أحدهما  
 في الذكر فنقول أعطيت زيداً بدون أن تذكر ما أعطيته ونقول  
 أعطيت درهماً بدون أن تذكر من أعطيته درهم \*  
 وأما ما يتعدى إلى مفعولين ثانيهما عين الأول في المعنى فتحولت زيداً  
 منطلقاً وحسبت زيداً فاضلاً ولا يجوز في هذا النوع الاقتصار على  
 أحدهما في الذكر فلا نقول حسبت زيداً ولا حسبت منطلقاً \*  
 وهذه الأفعال ثلاثة أنواع

أحدها ما يفيد ظناً أي رجحاناً نحو ظننت زيداً عالماً  
 ثانيها ما يفيد الخبر يقيناً نحو علمت زيداً غنياً ويسمى هذان النوعان  
 أفعال القلوب لأنها لا تحتاج في صدد ورها إلى الأعضاء الظاهرة \*  
 ثالثها ما يفيد تحويل المبتدأ إلى الخبر أي تغييره إليه نحو اتخذت زيداً  
 صديقاً وتسمى أفعال التحويل \*

وهذه الأنواع الثلاثة داخلة دائماً على المبتدأ والخبر فهي ثلثة النسخ  
 وناسبة الخبرين على أنها مفعولان لها وبيانها مع امثلتها في الجدول الآتي

جدول ما يتعدى إلى مفعولين ثانيهما المبتدأ والخبر

\*

عَدَّة

\*

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا
مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا
مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا
مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا
مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا
مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا
مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا
مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا
مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا	مخووظنت زيدا مطلقا

# ملحوظات

## امثلة

هذه الافعال السبعة تفيد في الخبر الظن اي الرجحان هو  
 افعال متصرفه الا الفعل تسابع منها وهو هب فانه  
 فعل امر غير متصرف وهو بمعنى ظن ومنه قول الفريضي  
 وهب اباهم حجرا في اليوم اي افوضه كذلك وما تصرو  
 من تلك الافعال يعمل عملها نحو انا ظان زيدا عالما وكون  
 هذه الافعال اصلها المبتدأ والخبر قد يرد عليه قولك  
 حسبت العدو وصديقا لانه يقتضي ان اصله العدو  
 صديق فيؤول بنحو العدو قابل لأن يكون صديقا وانه  
 من ذلك ان يقال ان الخبر في الحقيقة عن موصوف العدو  
 وهو زيد مثلا يقطع النظر عن الضميمة واذا كان ظن بمعنى  
 انهم مخووظنت زيدا اي انهم تعدي الى مفعول واحد\*  
 وهذه الافعال الستة تفيد في الخبر اليقين وكلها  
 متصرفه الا تعلم فانه فعل امر غير متصرف بمعنى علم وما  
 تصرف من الافعال الخمسة يعمل ايضا عملها واذا اخبر  
 افعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعدي الا الى  
 مفعول واحد نحو علمت ذلك اي قاله ووجدت عمر الفلاني  
 ابصرته وزعم فلان ذلك اي قاله ووجدت عمر الفلاني  
 اي صادفها وجميع افعال الحواس كأبصرته وذقت  
 ولمست وشممت تتعدى لواحد واختلف في سماع قيل  
 ان دخلت على مالا يسمع نحو سمعت زيدا يتكلم تعدت  
 لمفعولين ولا تعدت لمفعول واحد نحو سمعت كلام  
 زيدا والصحيح ان ما تعدها حال مطلقا\*  
 وهذه الافعال الخمسة الاخير تفيد التعويل  
 والتصبير ويضاف اليها صبر واصبار نحو صبر الرجل  
 والبراب طينا واصبارا ظنيا بريقا والاخير منها وهو  
 التراب طينا والتعويل لا يصفى الماضي وكون  
 وهب لم يسمع في التعويل والخبر انما يكون بسوء من  
 المفعولين اصلها المستد والخبر انما يكون الطين  
 الناويل فانه لا يصح الطين اربق الا يقولك الطين  
 آبل الى صورة الاربع

وَأَمَّا مَا يَتَعَدَى لثَلَاثَةِ مَقَاعِيلِ أَصْلِ الثَّانِي وَالثَّالِثِ مِنْهَا الْمَبْدَ  
وَالْخَبَرَ فَخَوَاعِلَتْ وَمَا كَانَ بِمَعْنَاهُ تَقُولُ عَلِمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا  
وَجَبَرْتُ زَيْدًا عَمْرًا مُنْطَلِقًا وَهَذَا جَدُّ وَلَهَا

جَدُّ وَلَهَا يَتَعَدَّى لثَلَاثَةِ مَقَاعِيلِ أَصْلِ الثَّانِي وَالثَّالِثِ مِنْهَا الْمَبْدَ وَالْخَبَرَ

أَمثلة	مجموع
١ نحو علِمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا	تعمل هذه الأفعال إذا كانت بمعنى علم الدلالة
٢ نحو أَرَيْتُ زَيْدًا خَالِدًا أَشْجَاعًا	أصله علم المفيدة لليقين وتعدى بالمتع
٣ نحو أُنْبِئْتُ بَكْرًا خَالِدًا مُنْطَلِقًا	فشي عملها أن تكون بمعنى علِمْتُ فَقُولُكَ
٤ نحو بَنَيْتُ زَيْدًا بَكْرًا غَنِيًّا	أَرَيْتُ زَيْدًا خَالِدًا أَشْجَاعًا يَعْنِي أَعْلَمْتُهُ ذَلِكَ
٥ نحو جَبَرْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا	فإذا كانت أَرَيْتُ بمعنى جَعَلْتُهُ يَبْصُرُ تَعَدَّى
٦ نحو خَبَرْتُ زَيْدًا عَمْرًا ذَاهِبًا	إلا إلى مفعولين كأصلها وهو أَرَيْتُ الْبَصَرَ
٧ نحو حُدِّثْتُ زَيْدًا الْعِلْمَ نَافِعًا	التي تتعدى إلى مفعول واحد

وَالْأَفْعَالُ الْمُتَعَدِّيةُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهَا الْمَبْدَ وَالْخَبَرَ خَصَاصُ  
مِنْهَا أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالَ تَنْصَبُ الْمَفْعُولَيْنِ مَا دَامَتْ مُتَقَدِّمَةً عَلَيْهِمَا  
تَحْوِظُنْتَ زَيْدًا مَقِيَمًا

فَإِنْ تَوَسَّطَتْ بَيْنَهُمَا أَوْ تَأَخَّرَتْ جَا زَالِ الْغَاوِهَا نَحْوُ زَيْدٍ ظَنَنْتُ مَقِيْمًا  
وَزَيْدٍ مَقِيْمًا ظَنَنْتُ وَبِحُجُوزِ الْأَعْمَالِ نَحْوُ زَيْدٍ أَظَنْتُ مَقِيْمًا وَزَيْدًا  
مَقِيْمًا ظَنْتُ فِي حَالَةِ عَدَمِ عَمَلِهَا يَسْمَى ذَلِكَ الْغَاءُ

وَمِنْ خَصَاصِهَا أَنَّهُ يَبْطُلُ عَمَلُهَا عِنْدَ دُخُولِ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ عَلَى الْمَبْدَا  
وَالْخَبَرِ نَحْوُ عَلِمْتُ لَزَيْدٍ مُنْطَلِقًا وَعَلِمْتُ لِفِي الدَّارِ زَيْدٍ وَعِنْدَ اسْتِفْهَامِ نَحْوِ

أزید عندك أم عمرو وعلمت أيهم في الدار ونحو لنعلم أي الخزين  
 احصى وعند النقي نحو علمت ما زيد منطلق  
 فهي لا تغل في هذه المواضع لفظا وتعمل فيها معنى وتقديرًا ويسمى  
 هذا تعليقا فيكون ما بعدهما من المبتدأ والخبر في محل نصب  
 سد مسد مفعوليهما

ومن خصائص المفعول به من حيث هو جواز تقديمه على الفاعل نحو  
 ضرب زيد عمرو وخاف ربه عمر قال الله تعالى لن ينال الله لحومها  
 ولا دماؤها وجواز تقديمه على الفعل نحو زيد اضربت قال تعالى اياك  
 نعبد واياك نستعين وكلا هدينا ونوحا هدينا من قبل  
 والاضل ان ينصب المفعول به بفعل ظاهر وقد يحى منصوبا بفعل مضمير  
 جواز أو وجوبا فالأول كقولك زيد المن قال هل رأيت أحداً أي رأيت  
 زيدا وكقولك لمن قطع حديثه حديثك أي هات حديثك ولمن أراد  
 مكة مكة والله أي تقصد مكة والله ونقول في الرامي الذي سدد  
 سهمه القرطاس والله أي تصيب القرطاس ونقول لمن رأى الرويا خيرا  
 أي رأيت خيرا وكذلك نقول خيرا لنا وشرا لأعدائنا وما أشبه ذلك  
 من نحو أخاك أي الزم أخاك ونحو الأسد أي احذر الأسد ونحو الصبي  
 أي لا ندس الصبي ونحو الجدار أي لا تقرب الجدار

وأما ما يجب اضمار فعله فهو في مواضع الأول بحث الانغراء والتخدير  
 نحو الكلاب على البقر واياك والأسد يعني سلط الكلاب على البقر وأنت  
 نفسك أن تعرض للأسد الثاني في الدعاء نحو أهلا وسهلا ومرحبا  
 أي أتيت أهلا لا أجنب ووطئت سهلا من الأرض لا وعرا وأصبت  
 رحبا لا ضيقا الثالث بحث الانغراء والتخدير إذا تكرر المفعول  
 به مرتين نحو أخاك أخاك أي الزمه والأسد الأسد أي احذره والجدار



الجداد رأيتهم والصبي الصبي لا نُدسه الرابع مجتبا الاختصاص  
 نحو أنا معشر العرب نقرى الضيف بنصب معشر التقدير شخص معشر  
 العرب الخامس مجتبا المدح والذم والترحم في النعت المقطوع القيد  
 المدح أو الذم أو الترحم نحو الملك لله أهل الملك فيقال في لفظ أهل  
 أنه منصوب على المدح وخوف قوله تعالى وأمرته حمالة الخطب بالنصب  
 يقال أنه منصوب على الذم ويقال في مررت بزيد المسكين بنصب  
 المسكين أنه منصوب على الترحم السادس مجتبا الاشتغال وهو  
 أن ينصب المفعول بفعل مضمر يفسره فعل مذكور اشتغل عنه بالفعل  
 في ضميره نحو قولك زيد اضربه والله أحده فقد اضمر الفعل الأول  
 استغناء بمفسره ومنه قوله تعالى والقمر قد رنا منازل والسماء  
 بسنيناها والأرض فرشناها فنقدر للمفعول به فعلا من لفظ المذكور  
 الذي فسر أو من معناه

ومن ذلك قولك زيد امررت به فالتقدير جاوزت زيدا أمررت به  
 وكذلك زيد اضربت غلامه فالتقدير أهنت زيدا اضربت غلامه  
 فقد قدرت الفعل المضمر من معنى الفعل المفسر له ومن المفعول به  
 المنادى أيضا وهذا كله مفصل في الجدول الآتي

\*

جدول

# جَدْوَلُ مَوَاطِنِ أَضْرَافِ الْفِعْلِ لِلْمَفْعُولِ جَوَابًا

ع	مباحث	امثلة	ملحوظات
١	الإغراء والتخذيب	الكلاب على البسقر أياك والأسد	فالكلاب مفعول بفعل مخذوف تقديره أرسل إلى أياك في جعل لصبي يغير الوحش وأياك في جعل لصبي يأخذر والأسد منصوب بأنت نصب بأخاك منصوب بالزمر والثاني * أخاك الأسد منصوب بأخذك تأكيد والثاني تأكيد * ونحوه والثاني تأكيد وسهلا منصوب أهلا منصوب بأنت وبصبت أهلا منصوب بأنت وبصبت بوطئت ومرحبا منصوب بأنت فالأفعال الثلاثة منصوبة * بقدر الفعل من مادة الاختصاص * بقدر الفعل من مادة الإغراء أو غيرهما من أمدح وأمدح يقدر في الأول أمدح وفي الثاني أمدح وفي الثالث أمدح ويجوز أن يقدر في الجميع أمدح والعناية كافية في التخصيص وإفادة الفعيل
٢	تكرير المفعول في الأغراض والتحذير مرتين	أخاك أخاك الأسد	
٣	الدعاء	أهلا وسهلا ومرحبا	
٤	الاختصاص	نحن معاشر الأنبياء لا نورث	
٥	التابع المقطوع في الحج	الملك لله أهل الملك	
٦	التابع المقطوع في الذم	وامرأته حالة الخطب	
٧	التابع المقطوع في الترحم	عليك يا أيها المستكين	
٨	الاشتغال بمفسر لفظي	الله أحمد	أي الحمد لله أحمد أي الحمد لله أشد عليه وأعظم أمره أي الحمد لله الفقراء ومثله زيد أي الحمد لله الفقراء ومثله زيد أي الحمد لله الفقراء ومثله زيد أي الحمد لله الفقراء ومثله زيد
٩	الاشتغال بمفسر معنوي	الله أشد عليه الله أرحم عبادة الفقراء	أي الحمد لله أشد عليه وأعظم أمره أي الحمد لله أشد عليه وأعظم أمره أي الحمد لله أشد عليه وأعظم أمره أي الحمد لله أشد عليه وأعظم أمره
١٠	الثناء	باعد الله بمقني ادعو	أي الحمد لله أشد عليه وأعظم أمره أي الحمد لله أشد عليه وأعظم أمره أي الحمد لله أشد عليه وأعظم أمره أي الحمد لله أشد عليه وأعظم أمره

## الثاني من المنصوبات المفعول المطلق

سُمي بالمفعول المطلق لإطلاقه عن القيد بجزور أو بظرف لأن  
المفاعيل خمسة كما سبق وهي المفعول به أي الذي فعل به فعل الفاعل  
نحو ضربت زيدا فإن الضرب فعل وزيد المفعول فيه أي الذي وقع

الفعل فيه نحو صمت اليوم وجلست امام المسجد فان الصوم وقع  
في اليوم والجلوس وقع امام المسجد

والمفعول لأجله نحوفت تعظيما للصوم فان التعظيم لأجل عكرو  
والمفعول معه نحو سرت والنيل فان السير حاصل بمعنى شاطئ النيل  
وتمصاحبه فهذه المفاعيل الأربعة مقيدة بحرف الجر مع مجرورة أو بالظن  
مع مضافه وخامسها المفعول المطلق الذي هو مفعول حقيقة نحو ضربت  
ضربا فان الضرب هو المفعول للفاعل حقيقة فليس من المفاعيل مفعول  
حقيقي غير المفعول المطلق عن قيد ما ذكر وتقييده بالماضي لا فائدة أنه  
مفعول حقيقي ويسمى أيضا مضدرا لان الفعل يصدر عنه  
وينقسم المفعول المطلق الى ثلاثة أقسام

الأول المؤكد لعماله

الثاني المبين لنوعه

الثالث المبين لعدده

فالقسم الأول نحو قولك ضربت ضربا فضربا يدل على الحدوث الموجود  
في الفعل فقولك ضربت ضربا في قوة قولك احدثت ضربا فضربا فهو بمنزلة  
التوكيد اللفظي ثم ان عامله تارة يكون فعلا كهذا المثال وتارة يكون  
وصفا نحو انا ضارب ضارباً أو انا مضروب ضارباً وتارة يكون مصدراً  
نحو عجبت من ضربك زيداً ضارباً

والقسم الثاني تارة يبين نوعه بالوصف نحو ضربت ضرباً شديداً  
وتارة بالاضافة نحو ضربت ضرب الأمير وتارة بالاشارة نحو ضربت  
ذلك الضرب وتارة بلا مراد الهدهد نحو ضربت الضرب أي المجهود لك

والقسم الثالث ما يبين عدده من مرة أو مرتين أو مرات نحو ضربت ضربة  
أو ضربتين أو ضربات ثم ان القسم الأول يسمى مبهماً لانه غير معلوم النوع

ولا

ولا القدد وأما القسم الثاني والثالث فيسمى المصدر فيها مأخوذاً  
لأنه معلوم النوع والعدد فلهذا امتنع تشبيه الأول وجمعه باتفاق  
وجاز تشبيه المخوم ببناء الوحدة وجمعه

وأما المصدر المبين للنوع فالشهور جواز تشبيهه وجمعه كقولك جلست  
جلست الأمير وجلستانه وسافرت سفارت الأمير وبعث بيوعاً كثيراً  
وعقدت عقوداً جديدة

وقد ينصب المفعول المطلق على المصدرية وليس من لفظ الفعل بل بمعنى  
وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالمصدر كقوله تعالى وتبتل  
إليه نبياً فتبتيلاً مصدر ولكنه ليس مصدر التبتل بل هو مصدر  
لتبتل وكقوله تعالى والله انبتكم من الأرض نباتاً فان نباتاً مصدر نبت  
لا أنبت ومن ذلك اغتسلت غسلاً من كل ما شارك المصدر في مادته  
وكذلك تقع الصفة المشتقة كاسم الفاعل مصدر اخوف قائماً أي قياماً  
وكذلك قدت جلوساً وثقت وقوفاً فان المصدر من معنى الفعل لا من لفظه  
ومن قوله تعالى فسلبوا على أهلها تحية

وأما غير المصدر فكل ما كان في معنى المصدر كقوله تعالى وفضل الله  
المجاهدين بآموالهم وانفسهم على الفاعدين درجة أي درجة تفضيل  
وتخرج جمع الفهري وهي نوع من الجوع وقعد الفرساء ومنه قوله تعالى  
أرنا الله جهنم ومن ذلك ايضاً ما يدل على عدد المصدر نحو ثمانين جلدة أو  
على أنه كضربه سوطاً أو ورقته نحو المغمض عينك ليلة أو لفظاً  
كل غشوا ولا تملوا كل الميل أو بعض نحو أكرمه بعض الأكرام وما أشبه ذلك  
وكما ينصب المفعول المطلق بأفعال ظاهرة قد ينصب بأفعال مضمرة وقد  
لا يكون له أفعال وإنما ينصب بمعنى أفعال تقديرية فكان بالنسبة لأفعال  
الفعل واظهاره على ثلاثة أنواع (أ) أحدها ما يجوز إظهار فعله واضماره

وثانيتها ما يجب انصار فعله وثالثها ما لا فعل له من لفظه وانما يقدر له فعل ناصب من معناه لا يظهر اضلا وبيان ذلك في هذا الجدول  
**جدول المصدر المنصوب بافعال مطلق تحقيقية أو تفديرية**

الرقم	مصادر	افعال مضمرة
١	خير مقدم	اي قدمت خيرا مقدم
٢	مواعيد غرقوب	اي تعد مواعيد غرقوب
٣	والذين كفروا فنعسّاهم	اي تعسوا تعسا اي هلاك
٤	وبعد القوم الظالمين	اي بعد وبعدا
٥	فستحقا لاصحاب السعير	اي استحقهم سحقا
٦	عجبا لك ويوسا زيدا	اي عجب عجبا ويوسا زيدا
٧	حمدا لله وشكرا له لا كفرا	اي احمدا لله حمدا واشكرا شكرا لا اكفرا كفرا
٨	فضرب الرقاب	اي فاضربوا الرقاب
٩	فاما منا بعد واما فداء	اي فاما تمنون منا واما تفدون فداء
١٠	صبغة الله	اي صبغ الله صبغة
١١	الله اكبر دعوة حق	اي ادعوة دعوة الحق
١٢	هذا عبد الله حقا	اي حق ذلك حقا
١٣	فستعطينك الا فقلت كذا	اي انفسد فستعطينا
١٤	سببحان الله معاذ الله	اي السببح تلبية بعد تلبية واستسعدك سعدا بعد سعد وأطلب حنانك حنانا بعد حنان
١٥	سبحان الله معاذ الله	اي اسبح سبحان الله واعوذ معاذ الله
١٦	مصدرة مقدرو هو دعاء	بالهلكة او لا فادة الترجمة دعاء بالهلكة
١٧	أففة لك	

يقال انبئة  
 القادر من سفر  
 يقال للسرور  
 يقال بعد انه  
 في الوفا بعد انه  
 وفي مثل هذين  
 المصدرين يجوز  
 اضمار الفصل  
 وانظارة  
 هذه المصادر  
 وامثالها منصوبة  
 بافعال لا يستعمل  
 اظهارها ومن  
 ذلك سبائك  
 ورعا ومثا  
 اشبه ذلك \*

فمنعوا لا فعل  
 المصدر وانما  
 لها اضمارا  
 يتعد لها ناصب  
 من معناها \*

وقس على ذلك ما اشبهه

\*

فبين

قُبَيِّنَ مِنْ هَذَا أَنَّ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ هُوَ الْمَصْدَرُ الْمَنْصُوبُ أَوْ مَا فِي مَعْنَاهُ  
وَأَنَّهُ يَنْصَبُ بِفَعْلٍ مِنْ لَفْظِ الْمَصْدَرِ أَوْ مِنْ مَعْنَاهُ

الثَّالِثُ وَالْأَرْبَعُ مِنْ مَنَصُوبَاتِ الظَّرْفِ الزَّمَانِ وَظَرْفُ الْمَكَانِ وَيُقَالُ إِنَّمَا الْمَفْعُولُ فِيهِمَا  
الْمَفْعُولُ فِيهِ هُوَ الظَّرْفُ الَّذِي يَفْعُ فِيهِ الْفِعْلُ وَهُوَ نَوْعَانِ ظَرْفُ زَمَانٍ  
وَظَرْفُ مَكَانٍ

فَالْأَوَّلُ هُوَ اسْمُ الزَّمَانِ الْمَنْصُوبُ بِفَعْلٍ أَوْ شَبَّهَ عَلَى تَقْدِيرٍ فِي نَحْوِ  
خَرَجْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَصُمْتُ شَهْرَ رَمَضَانَ وَهُوَ قِسْمَانِ أَحَدُهُمَا مَبْهُمٌ  
وَهُوَ مَا لَيْسَ لَهُ حَدٌّ مُحْصُورٌ وَلَا نَهَايَةٌ مُعْلُومَةٌ بَلْ يَدُلُّ عَلَى قَدَرٍ مِنَ الزَّمَانِ  
غَيْرِ مُعَيَّنٍ كَالْحَيْنِ وَالْوَقْتِ مِنْ قَوْلِكَ سَرَبْتُ حَبِيبًا وَوَقْتًُا وَكَذَلِكَ الْيَوْمُ  
وَاللَّيْلَةُ مِنْ قَوْلِكَ صُمْتُ يَوْمًا وَفُتْتُ لَيْلَةً وَزَيْنَاهُمَا مَخْتَصٌّ وَهُوَ مَا لَهُ  
حَدٌّ مُحْصُورٌ وَنَهَايَةٌ مُحْصُورَةٌ كَالْمَخْتَصِّ بِأَلٍ أَوْ الْإِضَافَةِ أَوْ الْصِفَةِ  
وَكُلَا عِلَامَا الْمَوْضُوعَةِ عَلَى الْأَيَّامِ وَبَعْضُ الْأَزْمَنَةِ نَحْوُ الْيَوْمِ أَكْمَلْتُ لَكُمْ  
دِينَكُمْ وَجِئْتُكُمْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَزَرْتُكُمْ سَحَرًا طَيِّبًا وَقَدِمْتُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ  
الْجُمُعَةِ وَلِتَذْكُرَنَّ الْأَنْظُوفُ الْمُنْدَاوِلَةَ فِي الْجُدُولِ الْآنَ

# جدول ظروف الزمان طبهته والمختصة

ظروف طبته	أمثلة	ظروف مختصة	أمثلة	ملحق
١ نحو صمت يوما	اليوم يوم الخميس	نحو صمت اليوم ويوم الخميس ويوم باردا	نحو صمت في يوم وجئت في اليوم الأخيرة وقس على ذلك *	أي صمت في يوم وجئت في اليوم الأخيرة وقس على ذلك *
٢ نحو وقت ليلة	الليلة ليلة الجمعة	نحو وقت الليلة وليلة الجمعة وليلة باردة	نحو وقت ليلة الجمعة وليلة باردة	الغدوة والبكرة يدلان على الزمن الذي بين صلاة الصبح إلى طلوع الشمس فإن استعمل عليه على هذا الزمن نحو قيلت يوم الخميس غداوة أو بكرة منها من الصبح وهي زمن وكذلك عشية وهي زمن الثلاث الأولى من الليل وعتمة وهي وقت صلاة المساء فإذا استعمل عليه على الزمن المعلوم نحو قيلت يوم السبت عشية أو عتمة منها من الصبح أيضا *
٣ نحو جئت غداوة	الغدوة غداوة يوم الخميس وغداوة باردة	نحو جئت غداوة وغداوة يوم الخميس وغداوة باردة	نحو جئت غداوة وغداوة يوم الخميس وغداوة باردة	نحو جئت غداوة وغداوة يوم الخميس وغداوة باردة
٤ نحو جئت بكرة	البكرة بكرة يوم الجمعة وبكرة باردة	نحو جئت بكرة وبكرة يوم الجمعة وبكرة باردة	نحو جئت بكرة وبكرة يوم الجمعة وبكرة باردة	نحو جئت بكرة وبكرة يوم الجمعة وبكرة باردة
٥ نحو جئت عشية	العشية عشية يوم السبت وعشية طيبة	نحو جئت عشية وعشية يوم السبت وعشية طيبة	نحو جئت عشية وعشية يوم السبت وعشية طيبة	نحو جئت عشية وعشية يوم السبت وعشية طيبة
٦ نحو جئت عتمة	العتمة عتمة يوم الأحد وعتمة طيبة	نحو جئت عتمة وعتمة يوم الأحد وعتمة طيبة	نحو جئت عتمة وعتمة يوم الأحد وعتمة طيبة	نحو جئت عتمة وعتمة يوم الأحد وعتمة طيبة
٧ نحو وجاؤا إياهم عشاء يكون	العشاء عشاء يوم الاثنين وعشاء طيبا	نحو جئت عشاء وعشاء يوم الاثنين وعشاء طيبا	نحو جئت عشاء وعشاء يوم الاثنين وعشاء طيبا	نحو جئت عشاء وعشاء يوم الاثنين وعشاء طيبا
٨ نحو جئت صباحا	الصباح صباح يوم الثلاثاء وصباحا سعيدا	نحو جئت صباحا وصباح يوم الثلاثاء وصباحا سعيدا	نحو جئت صباحا وصباح يوم الثلاثاء وصباحا سعيدا	نحو جئت صباحا وصباح يوم الثلاثاء وصباحا سعيدا
٩ نحو جئت مساء	المساء مساء يوم الأربعاء ومساء سعيدا	نحو جئت مساء ومساء يوم الأربعاء ومساء سعيدا	نحو جئت مساء ومساء يوم الأربعاء ومساء سعيدا	نحو جئت مساء ومساء يوم الأربعاء ومساء سعيدا
١٠ نحو جئت سحرا من البحار	السحر يوم الخميس وسحرا طيبا	نحو جئت سحرا وسحرا يوم الخميس وسحرا طيبا	نحو جئت سحرا وسحرا يوم الخميس وسحرا طيبا	نحو جئت سحرا وسحرا يوم الخميس وسحرا طيبا
١١ نحو لا أجيئك أبدا	أبدا أبدا أبدا	نحو لا أجيئك أبدا أبدا	نحو لا أجيئك أبدا أبدا	نحو لا أجيئك أبدا أبدا
١٢ نحو غاب زيد أمدا	الامد أمدا غيب زيد وأمدا طويلا	نحو غاب زيد وأمدا طويلا	نحو غاب زيد وأمدا طويلا	نحو غاب زيد وأمدا طويلا

وقس على ذلك ما أشبهه مثل حين وزمن ووقت وساعة  
وأما القسم الثاني وهو ظرف المكان فهو اسم المكان المنصوب  
بتقدير في نحو أمام من قولك جلست أمامك وعند من قولك  
جلست عندك ومجلس من قولك جلست مجلس زيد وهو أيضا  
أحدهما مبهم وثانيهما مخصص فالمبهم ما ليس له أقطار  
محيط به ولا حد يحصره كاسماء الجهات الست التي هي أمام وخلف  
وفوق وتحت ويمين وشمال (ووجه الإبهام في هذه الجهات  
أنك إذا قلت جلست خلف المسجد مثلا فإنه مبهم يتناول مكان  
خلف المسجد إلى انقطاع الأرض وهكذا باقي الجهات ومما يشبه  
أسماء الجهات في الإبهام نحو عند ولدى وهما بمعنى التقريب نحو  
جلست عندك ولديك أي مكانا قريبا منك **والوجه الثاني** في إبهام  
أسمائنا لأن جميع الأماكن التي حوالينا ومما يشبه الجهات  
الست في الإبهام مع وهو اسم الموضع الاجتماع لازم للظرفية  
تقول جلست مع زيد أي جلست في موضع مصاحبا لموضع زيد  
ووجه الإبهام تعدد المواضع المصاحبة لذلك الموضع ومما يشبه  
تلك الجهات أيضا في الإبهام إزاء وتلقاء وحذاء ومعناه واحد  
تقريبا وهو الجهة المقابلة **والوجه الثالث** تقول جلست هنا أي  
في هذا المكان القريب وجلست ثم أي في هذا المكان البعيد قال  
تعالى وإذا رأيت ثم رأيت نعيما وملكا كبيرا وقس على ذلك ما أشبهه  
كأسماء المقادير نحو ميل وفرسخ وبريد  
وأما ظرف المكان المخصص فلا يكون منصوبا قياسا إلا إذا كان  
مصدرا ميميا أريد منه المكان وكان عاملا من لفظه وكان مضافا  
نحو جلست مجلس زيد وقعدت مقعد عمر أي جلست مكان



جلوسه وقعدت مكان فعود لا فان كان عامله من غير لفظه تعين  
 جرة بنى نحو جلست في مرعى زيد وكذلك اذا لم يكن مضافا كان مبهما  
 لا مختصا نحو جلست مجلسا أى مكانا ولا مانع ان يكون لفظ وسط  
 من قولك جلست وسط دار زيد من الظروف المختصة لتعين المكان  
 وأما اسم المكان المختص الذى له أقطار تحويه كالسجدة والدار  
 والسوق فلا يطرأ انحصار به دائما لانه لا يطرأ تضمنه معنى في الظرف  
 مع الأفعال بل تارة يحسن انحصار به مع بعض اللازم من الأفعال  
 كالقول دخلت المسجد وسكنت الدار وجئت السوق فيكون  
 منصوبا على التشبيه بالمفعول به أى على التوسع بترفع الحافض أو على  
 المفعول به حقيقة وتارة لا يحسن انحصار به مع بعض الأفعال  
 كقولك صليت في المسجد وجئت في السوق فتكون  
 الظرفية المعنوية بذكر

فان الاسماء التى تنصب على المفعول فيه زمانية او مكانية  
 منها ما يجوز ان يخرج عن الظرفية فيستعمل مرفوعا ومنصوبا ومحجورا  
 كاسماء الايام ويسمى ظرفا متصرفا كلفظ اليوم واليلة والشهر  
 والسنة وقدام وامام ونحو ذلك فنقول في الرفع هذا يوم مبارك  
 وهذه ليلة ليلاء وهذا اقدامك وهذا امامك وتقول في النصب  
 احترمت هذا اليوم المبارك نصبا على المفعول به قال تعالى انشا  
 نخاف من ربنا يوما عبوسا قطريا وتقول في حالة الجر لانه ار مثل  
 هذا اليوم ولا مثل هذه الليلة ومنها ما لا يستعمل الا ظرفا ويسمى غير  
 متصرف نحو عند ولدى وقبل وبعد وما اشبه ذلك من قولك خرجنا ذاهبا  
 وسرنا ذات ليلة ولقيناه ذات مرة مثل هذه لا تخرج عن الظرفية أصلا

فلا تقول خرجت في ذات مرة ولا في صباح ولا جئت الى عند زيد  
وانما بعض تلك الظروف المتقدمة يخرج عن الظرفية الى الجزم كعند  
وقبل وبعد نحو من عند الله والله الامر من قبل ومن بعد ولذلك  
في هذا الجدول مشتملا على الامثلة

## جدول ظروف المكان

الظرف	امثلة	ملحوظ
١ امام قدم	جلست امام المسجد قدام البيت	الجهات الست وما في معناها الحق والظرف
٢ خلف	لا يلبثون خلفك ويذرون وراءهم يوما ثقيلا	من الظرفية او مجرورة بحرف الجر على معنى
٣ فوق	جلست فوق البيت جلست اعلى البيت	الظرفية او بمن وقد ترفع على الخبرية
٤ تحت	جلست تحت السقف والركب اسفل منك	مثلا وتنصب على المفعولية فتقول هذا اقدامه وفلك خلفه واستحسن امامه وخلفه الا ان هذا الاستعمال قليل
٥ بين	صليت بين المنبرين واورعن كفهم ذات اليمين	بمعنى المكان الحسي او المعنوي نحو وكان
٦ شمال	جلست شمال زيد واذا غربت نقرهم ذات الشمال	عند الله وجهها ولدنيا كتاب معين
٧ عند	جلست عندك ولديك	عند الله وجهها ولدنيا كتاب معين
٨ قبل	جئت قبل زيد وبعده وقبله وبعد وقبل وبعد بالفهم بدون تنوين وقبل وبعد بالنصب بدون تنوين	عند الله وجهها ولدنيا كتاب معين
٩ مع	جلست مع زيد	عند الله وجهها ولدنيا كتاب معين
١٠ خلف	جلست خلف زيد واذا زادة وحذاء	عند الله وجهها ولدنيا كتاب معين
١١ هنا	جلست هنا جلست ثم	عند الله وجهها ولدنيا كتاب معين
١٢ سري	سرت ميلا سرت فرسخا سرت بريدا	عند الله وجهها ولدنيا كتاب معين
١٣ مجلسا	جلست مجلسا	عند الله وجهها ولدنيا كتاب معين
١٤ مجلس زيد	جلست مجلس زيد	عند الله وجهها ولدنيا كتاب معين
١٥ وسط	فعدت وسط دار زيد	عند الله وجهها ولدنيا كتاب معين

## الخامس من المنصوب بيان الحال

الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات اى الصفا  
فهي بيان هيئة الفاعل في حال وقوع الفعل منه او هيئة المفعول  
في حال وقوع الفعل به فلا يفسر الا ما هو فاعل او مفعول به في  
اللفظ او المعنى وهو ما يقع في جواب كيف

فالذي يفسر هيئة الفاعل في اللفظ نحو جاء زيد راكبا فراكبا  
بيان لهيئة زيد في حال وقوع الجي منه وقبل التلفظ براكبا كانت  
هيئة جي زيد مبهمة لاحتمال انه جاء راكبا وانه جاء ماشيا فان  
بذكرة الابهام

ومن جي الحال من الفاعل قوله تعالى فخرج منها خائفا يترقب  
والذي يفسر هيئة المفعول في اللفظ نحو ركب الفرس  
مسرجا فسر جاحال واقعة من المفعول به وهو الفرس مفسرة  
لهيئته ولولا ذكر لفظ مسرجا لكانت هيئة ركوب الفرس مبهمة  
لاحتمال كون الفرس مسرجا وغير مسرج فبذكرة ارتفع الابهام  
ومثله ضربت زيدا مجردا من ثيا به فقولك مجردا بيان لهيئة  
المضروب في حال وقوع الضرب به

ومن ذلك قوله تعالى وآتينا ثمود الناقة مبصرة وقوله تعالى  
ايضا كما ربياني صغيرا وقد يحتمل الحال ان يكون مفسر الهيئة  
الفاعل او المفعول نحو لقيت عبدا لله راكبا وضربت زيدا قائما  
فتجعل راكبا حال من ايها شئت ما لم تقدر فيه على انه حال من  
احدهما دون غيره

وقد يكون اللفظ حالا من الفاعل والمفعول جيفا نحو **لَعَنَتِ** **عَالِيَهُ**  
 و**أَكْبَرُ** وقد يكون اللفظان خالين من الفاعل والمفعول بالتوزيع  
 كما إذا قلت **زَيْدٌ** **مُصْعِدٌ** **مُخْذَرٌ** **مُصْعِدٌ** **مُخْذَرٌ** **مُصْعِدٌ** **مُخْذَرٌ** **مُصْعِدٌ** **مُخْذَرٌ**  
 ومخذرا حالا من الأول ما لو تكن هناك قرينة يعرف بها صاحب  
 كل منها نحو **لَعَنَتِ** **هَذَا** **مُصْعِدٌ** **مُخْذَرٌ** فهذا كله فيما يبين من الأحوال  
 هيئة الفاعل أو المفعول في اللفظ أي ما يكون عامل الحال فيه لفظيا  
 وأما ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول في المعنى بأن يكون الفاعل  
 معنويا فخو قولك **زَيْدٌ** **فَالِدٌ** **قَاتِلٌ** **قَاتِلٌ** **قَاتِلٌ** **قَاتِلٌ** **قَاتِلٌ** **قَاتِلٌ** **قَاتِلٌ** **قَاتِلٌ**  
 والمجرور وهو **الاستقرار** والمعنى **زَيْدٌ** **مُسْتَقِرٌّ** أو **مُسْتَقَرٌّ** **الدار**  
 قائما ومنه قوله تعالى **وَلَهُ الدِّينُ قَاصِبًا** ونحو هذا **زَيْدٌ** **مُظْلَمٌ**  
**مُظْلَمٌ** **هَذَا** **هُوَ** **الْعَامِلُ** **فِي** **قَوْلِكَ** **مُظْلَمٌ** **كَأَنَّكَ** **تَقُولُ** **أَسِيرًا** **لِيهِ**  
**مُظْلَمٌ** **وَمِنْهُ** **قَوْلُهُ** **تَعَالَى** **وَهَذَا** **أَبْعَلَى** **شَيْخًا** **وَقَوْلُهُ** **تَعَالَى** **هَذِهِ**  
**نَاقَةُ** **اللَّهِ** **لَكُمْ** **آيَةٌ** **وَمِنْ** **هَذِهِ** **الْقَبِيلُ** **خُومًا** **سَأْنُكَ** **قَائِمًا** **وَمَالُكَ**  
**وَأَقْصَا** **وَقَوْلُهُ** **تَعَالَى** **فَمَا** **لَهُمْ** **عَنِ** **الذِّكْرِ** **مُعْرِضِينَ** وقد ينصب  
 الحال بعامل مضمون نحو قولهم **لِلْمَسَاكِينِ** **فَرَاشِدًا** **مَهْدِيًا** أي **سَافِرًا** **رَاشِدًا**  
**مَهْدِيًا** **وَاللَّقَادِمُ** **مِنْ** **الْحُجَّ** **مَبْرُورًا** **مَا** **جُورًا** **إِذَا** **قَدِمْتَ** **مَبْرُورًا** **مَا** **جُورًا**  
 وقد يقع المصدر حالا نحو قولته **صَبْرًا** **يَعْنِي** **مُصْبِرًا** **إِذَا** **مُحِبُّوسًا**  
 وكلته مشافهة أي مشافها ومنه قوله تعالى **يَا بَنِيَّ** **سَعْيًا** **إِذَا**

ساعات \*

وقد يكون الحال جملة اسمية أو فعلية نحو **جَاءَ** **نِي** **زَيْدٌ** **وَهُوَ** **حَالٌ**  
**وَلَعَنَتِ** **عَمْرًا** **يَبْسُتَمُ** **فَالِ** **تَعَالَى** **أَفَآمَنُوا** **أَنْ** **يَأْتِيَهُمْ** **بِأَسْنَا**  
**بَيِّنَاتٍ** **وَهُمْ** **نَاثِمُونَ** **أَمْ** **آمَنُوا** **أَنْ** **يَأْتِيَهُمْ** **بِأَسْنَا** **ضَحَّى** **وَهُمْ**  
**يَلْعَبُونَ** **وَجَاؤَا** **أَبَاهُمْ** **عِشَاءً** **يَبْكُونَ** **فَقَدْ** **وَقَعَتْ** **الْجَمَلَةُ** **الْأَسْمِيَّةُ**

والجملة الفعلية المضارعية حالا

وكذلك جملة الفعل الماضي تقع حالا بشرط أن تفتن بقدر ظاهرة  
أو مقدرة تقول رأيت زيداً قد زكبت فرسه قال تعالى وإذا جاءكم  
فألو آماناً وقد دخلوا بالكفر وقال تعالى اتخذوه وكافوا طائفة منهم  
إني وقد كانوا

وتنقسم الحان إلى مؤسسة ومؤكدة فالمؤسسة معلومة  
والمؤكددة نحو فبسم صا حكا وتنقسم بالنظر إلى وصفها إلى  
منقلة كجاء زيداً راكباً وإلى لازمة أي لا تفارق صاحبها نحو  
دعوت الله سميعاً وخلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها  
وخلق اليربوع يديه أقصر من رجله فاطول وأقصر حال لازمة  
لصاحبها

وحق الحال أن يكون نكرة محضة أو مختصة بخو جاء زيداً راكباً  
وجاء زيداً راكباً فرساً فإذا جاء الحال على صورة المعرف بال أو بالاضافة  
أول بالنكرة كقوله ادخلوا الأول فالأول أي مرتين وجلس زيد  
وحده أي منفرداً

وحق صاحب الحال أن يكون معرفة فلا يكون نكرة إلا بمسوغ  
لمجيئ الحال من هذه النكرة كتقدم الحال نحو في الدار رجالاً سارحاً  
وكالوصف كقوله تعالى فيها يفرق كل أمر حكيم أمر من غيرنا  
وكالاضافة كقوله تعالى في أربعة أيام سواء للسائلين كتقدم  
النبي على صاحب الحال نحو ما أتاني أحدكم راكباً أو تقدم الاستفهام  
نحو أأخا رجل راكباً هذا أو تقدم النبي نحو لا يبع امرؤ على امرئ شيئاً  
ولما كان الحال مشبهاً بالمفعول به الذي يأتي بعد الفاعل لكونه  
فضله لم يحز تقدم الحال على صاحبها ولا على عامله وإذا قدمت

على صاحبها وعلى عامله نحو مخلصا زيد دعاء ودعا مخلصا زيد  
كان الحال متقدما في اللفظ متأخرا في النسبة كما أن المفعول به كذلك

## جدول امثلة الحال المختلفة باختلاف انواعها

٦	انواع	امثلة	ملحوظات
١	حال من الفاعل عامل لفظ	خرج منها خائفان	فانها حال من الضمير فاعل خرج
٢	حاضر المفعول وعامل لفظ	واتينا نود الناقية تبصر	فانها حال من موصو عليه السلام * العايد على موصو عليه السلام * لا يصح ان يكون حالاً منها معاً
٣	حال محتمل لان يكون من الفاعل والمفعول	لقيت عبد الله ذاكما	الفاعل والمفعول العايد على موصو عليه السلام * لا يصح ان يكون حالاً منها معاً
٤	حال من الفاعل والمفعول جميعا والعامل لفظي	لقيت عبد الله تركبين	العايد على موصو عليه السلام * لا يصح ان يكون حالاً منها معاً
٥	حال متعددة يرجع الاول للمفعول والثاني للفاعل والعامل لفظي	لقيت زيدا مفعلا	العايد على موصو عليه السلام * لا يصح ان يكون حالاً منها معاً
٦	حاضر مفعول الفاعل والفاعل	راشدا مهديا مبرورا	العايد على موصو عليه السلام * لا يصح ان يكون حالاً منها معاً
٧	حال عامله معنوي	زيد في الدار قائما	العايد على موصو عليه السلام * لا يصح ان يكون حالاً منها معاً
٨	حال عامله معنوي في قوة	هذا بعلي شيخا هذ	العايد على موصو عليه السلام * لا يصح ان يكون حالاً منها معاً
٩	ان يكون من المفعول وقوع المصدر حال	ناقة الله كبرآية كلمت زيد اشفاها	العايد على موصو عليه السلام * لا يصح ان يكون حالاً منها معاً
١٠	وقوع الحال جملدة	لقيت ضاحكاً عمر اناهم قوتهم قاتلوا واذا جافتم فخالوا	العايد على موصو عليه السلام * لا يصح ان يكون حالاً منها معاً
١١	حال ملازمة	دعوت الله سميعا	العايد على موصو عليه السلام * لا يصح ان يكون حالاً منها معاً
١٢	حال من النكرة لتقدمه عليها	لمية موحشا طلل	العايد على موصو عليه السلام * لا يصح ان يكون حالاً منها معاً
١٣	حال من النكرة الموصوفة	الكلب اناهم قوتهم قاتلوا	العايد على موصو عليه السلام * لا يصح ان يكون حالاً منها معاً
١٤	حال من النكرة المضافة	في اربعة ايام اسواه للشيخ	العايد على موصو عليه السلام * لا يصح ان يكون حالاً منها معاً
١٥	حال من النكرة المستوفى بالنفي	ما انا في احد راكبا	العايد على موصو عليه السلام * لا يصح ان يكون حالاً منها معاً
١٦	حال من النكرة السبوق بالهو	لا يبلغ امرؤ على امرئ مستسك	العايد على موصو عليه السلام * لا يصح ان يكون حالاً منها معاً
١٧	حال من النكرة السبوق باله	حال رجل تركبا هذ	العايد على موصو عليه السلام * لا يصح ان يكون حالاً منها معاً

ومع ان الحال فضلة فقد يسد مسد العمدّة اى يسد مسد الخبر  
مع المبتدأ نحو ضربى العبد مسيئاً وأتم تبيني الحق منوطاً بالحكم  
وقد يكون لابد منه فى الجملة المتسم لها وبدونه يخل المعنى  
نحو وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعين فالحال  
فى هذه الآية زيادة على ما فيها من التأسيس لا زمة للمعنى

## السادس فى المنصوب بالتمييز

وهو الاسم المنصوب المفسر لما انهم من الذوات فهو يرتفع  
الابهام عما يحتمل وجوهاً فيبين المقصود  
التمييز قسمان الأول المفسر لذات مقدرة وهو ما  
يجئ بعد تمام الكلام كطاب زيد نفساً والثانى ما يكون  
مفسراً لذات مذكورة وهو ما يجئ بعد تمام الاسم ككثيرين  
غلاماً وفائدة أن التفسير بعد الابهام أوقع فى النفس لأنه  
تفصيل بعد اجمال لأن الحكيم اذا اراد التعليم لابد أن يجل  
بعض اجمال يتشوق النفس الى تفصيله بعد ذلك  
فالقسم الأول ويسمى بالتمييز المحول قد يكون محولاً عن الفاعل  
نحو تصيب زيد عرقاً وتفقاً بكرشياً وطاب محمد نفساً الاصل  
تصيب عرق زيد وتفقاً شحراً بكرأى املاً وطاب نفس محمد  
فاذا قلت تصيب زيد كأنك قلت تصيب امر من امور زيد فيجمل  
هذا الامر الذى هو الذات المقدرة المبهمة أن تكون عرقاً أو غير  
عرق فاذا قلت عرقاً فقد رفعت الابهام بالتمييز وقد يكون  
محولاً عن المفعول نحو قوله تعالى وفجرنا الارض عيوناً اصله  
وفجرنا عيون الارض وقد يكون محولاً عن المبتدأ نحو زيد اكرم  
منك

منك أبا ومحمد اجل منك وجهاً ومعناه أبو زيد اكرم من أليك ووجه محمد  
اجل من وجهك وهذا بالنظر للمعنى فهو محمول عن المبدأ وأما بالنظر  
للتركيب فأصله أمر من أمور زيد اكرم منك وأمر من أمور محمد اجل  
منك فأحتمل وجوها كثيرة فلما قلنا أبا ووجهاً ارتفع الابهام عن  
الذات المقدرة التي هي أمر من أمور زيد والمناسب للتمييز في هذا  
القسم السند من فعل أو شبهه

**والقسم الثاني** المفتر لذات مذكورة ويسمى بالتمييز الغير  
المحمول نحو امتلا الاناء ماء والغالب ان يكون مفسراً لما دل عليه  
مقدار من معدود أو موزون أو مكيل أو مذروع  
فمثال المعدود اشتريت عشرين غلاماً فمفسرين هي الذات المبهمة  
المذكورة فيحتمل أن تكون عشرين غلاماً وغير غلام فبقول غلاماً  
ارتفع الابهام عن هذه الذات

ومثال الموزون عندى طل زينا ومثال المكيل عندى  
قفيز برا ومثال المذروع عندى ذراع خرا ومن هذا القسم  
تمييز كم الاستفهامية فننصبه مفرداً نحو كم درهما عندك  
وقد يكون مفسراً الغير ما دل على مقدار نحو عندى خاتم حديد أو أكثر  
جرة بالاضافة والمناسب للتمييز في هذا القسم الثاني الاسم ليهتم  
تشبهها له بالمشق لان رطلاً زينا أشبه ضارباً زيداً وهكذا النجا  
شما ان هذا القسم الثاني الذى يذكر بعد تمام الاسم يشترط فيه  
ان يكون على حالة يمنع معها اضافته بأن يكون فيه تنوين نحو رطل  
زيتاً أو نون ثنية نحو متوان سماً أو نون جمع نحو عشرون درهماً  
أو يكون مضافاً الى شئ نحو لى من الاناء عسلاً وما فى السماء موضع  
كف سبحان\*



ثم ان التمييز سواء كان محولا او غير محول يجي بمجموعا كما يجي مفردا كقوله تعالى وفجرتنا الارض غيونا هل انبتكم بالاخضرين اعمالا

والتمييز كما حال مشبه بالمفعول به يعني ان التمييز يقع في جميع امثله موقعا للمفعول به فقولك املا الاناء ماء كقولك ضرب زيد عمرا وقولك رطل زينا كضارب زيد او قولك رطلات سمننا كضاربان زيد او قولك عشرون درهما كضاربون زيد او قولك ملء الاناء عسلا بالاضافة كضرب زيد عمرا بالاضافة ايضا والاصل في التمييز الجود وقد يجي مشتقا نحو لله دره فارسا اى من جهة فروسيته ولا يجوز تقديم التمييز على الميز وما ورد من نحو وما كاد نفسا بالافراق تطيب فغير مقبس ولا يكون التمييز الانكراء وجوز بعضهم تعريفه نحو وطبت النفس يا قيس عن عمرو ولندكر هنا انواع التمييز وامثلهما في هذا الجدول

### جدول انواع التمييز وامثلهما

نوع التمييز	امثلهما	ملاحظات
١ تمييز محول عن الفاعل	تصبيا الفرس عرقا	١ ومنه قل هل انبتكم بالاخضرين اعمالا
٢ تمييز محول عن المفعول	وفجرتنا الارض غيونا	٢ تمييزا الخمسة المتقدمة تمييزا
٣ تمييز محول عن المبتدأ	زيد اجل منك وجها	٣ تمييزا الخمسة المتقدمة تمييزا
٤ تمييز محول عن المضاف	نحو لله دره فارسا	٤ تمييزا الخمسة المتقدمة تمييزا
٥ تمييز غير محول	املا الاناء ماء	٥ تمييزا الخمسة المتقدمة تمييزا
٦ تمييز الموزون	اشتريت رطلا زينا	٦ تمييزا الخمسة المتقدمة تمييزا
٧ تمييز العدد	ملكيت عشرون غلاما	٧ تمييزا الخمسة المتقدمة تمييزا
٨ تمييز المكمل	عندي مدحجا	٨ تمييزا الخمسة المتقدمة تمييزا
٩ تمييز الزم	تصبيا الفرس عرقا	٩ تمييزا الخمسة المتقدمة تمييزا
١٠ تمييز كمر الاستفهامية	كم درهما عندك	١٠ تمييزا الخمسة المتقدمة تمييزا
١١ تمييز غير الزم على مقدار ما ذكر	عندي خاتم حديد	١١ تمييزا الخمسة المتقدمة تمييزا

## السابع من المنصوب بالمستثنى

الاستثناء هو الإخراج بالـ أو إحدى أخواتها الشيء من حكم دخل فيه وغيره نحو جاء في القوم إلا زيداً فقد أخرجت زيداً من حكم الجئي ولولا الاستثناء لكان داخل فيه

وأدوات الاستثناء إحدى عشرة أداة ولذكرها بأمثلتها في الجدول الآتي في حالة النصب لما ينصب منها

### جدول أدوات الاستثناء وأمثلتها

٢	١	موقع	حكم	مثال	ملحوظات
١	إلا	في الكلام العجيب	نصب المستثنى	قام القوم إلا زيداً	الموجب بالنسبة لثبوتها ولا نفي ولا استغناء ومنها وما إلى الـ آل أحد شعبة * وجه نصب زيداً في النفي قد انتقض بالألف واللام موجبا فكانه قيل كل الناس كلوا الخبز إلا زيدا * وما رأيت أحد إلا زيدا * نصبا بالـ أو على البدلية وما مررت نصبا بالـ أو على البدلية * قال تعالى يا أوجر على البدلية * لا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعوا إلا رجلا مستعورا وما توفيقي إلا بالله * ما لهم به من علم إلا أن ينزل القرآن ويقرأ القرآن بالهدى والنور ومنه قول الشاعر وكل أرحم مفارقة أخوة لصبر ابنك إلا الفرقان
٢	إلا	في مع تقدم المستثنى	نصب المستثنى	ما جاء في إلا أخاك أحد	أكل أحد إلا الخبز إلا زيدا
٣	إلا	تكرر المستثنى مرتين مع النفي	نصب المستثنى	ما جاء في أحد	الأزبد والأزبد
٤	إلا	غير موجب والكلام تام	النصب البدلية	ما جاء في أحد	ما جاء في إلا زيدا وما
٥	إلا	استثناء قبل ما الكلام	العمل المنقطع	ما جاء في أحد	ما جاء في إلا زيدا وما
٦	إلا	استثناء منقطع	النصب مختار	ما جاء في أحد	ما جاء في إلا زيدا وما
٧	إلا	اسم بمعنى غير يقع صفة لثابت قبله	يظهر عراجيه على ما بعده	لو كان فيها	الله إلا الله
٨	إلا	استثناء مفعلة بعد ما النافية	يبطل عمل إلا	ما زبد إلا	لنفسه أي الله
٩	غير	في الكلام الموجب	بحسب النصب	قام القوم	ما زبد إلا

## تابع جدول ادوات الاستثناء

٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
غير	غير	شو	سوي	سوي	شوي	سوي	سوي
في الكلام التام النفي	في الكلام ناقص	في الكلام التام النفي	في الكلام ناقص	النصب	النصب	النصب	النصب
موقع	حكم	مثال	مثال	مثال	مثال	مثال	مثال
يجاوز البدل والنصب على الاستثناء	ما قام أحد غير زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء	ما قام أحد غير زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء	ما قام أحد غير زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء	ما قام أحد غير زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء	ما قام أحد غير زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء	ما قام أحد غير زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء	ما قام أحد غير زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء
٣	سوي	في الكلام التام النفي	في الكلام ناقص	النصب	النصب	النصب	النصب
٤	شوي	النصب	النصب	النصب	النصب	النصب	النصب
٥	سوي	النصب	النصب	النصب	النصب	النصب	النصب
٦	شوي	النصب	النصب	النصب	النصب	النصب	النصب
٧	سوي	النصب	النصب	النصب	النصب	النصب	النصب
٨	شوي	النصب	النصب	النصب	النصب	النصب	النصب
٩	سوي	النصب	النصب	النصب	النصب	النصب	النصب
١٠	شوي	النصب	النصب	النصب	النصب	النصب	النصب
١١	سوي	النصب	النصب	النصب	النصب	النصب	النصب

وبيان ما في هذا الجدول ان المستثنى بالآ ينصب في الكلام  
 الثام الموجب وهو ما ليس بنى ولا نى ولا استفهام وكذا اذا  
 تقدم المستثنى على المستثنى منه او انقطع عنه او تكرر المستثنى  
 نحو ما جاء في القوم الا زيدا وما جاء في الا زيدا احدا وما  
 جاء في احدا الاحصاء وما اكل احدا الا الخبز الا زيدا فيجب نصب  
 في هذه المواقع

وفي غير الموجب الثام يجوز النصب والبدل ولكن البدل هو تفصيل  
 وفي الناقص يكون الالفوا تقول ما جاء في الا زيدا وما رأيت  
 الا زيدا وما مررت الا بزيدا ومثل ذلك الاستثناء المفرغ نحو  
 ما زيدا الا شئ لا يعبأ به فلا يجوز الرفع لان شئ لا شقاض عمل الا  
 بما النافية

وفي جميع هذه المواقع تكون الاحرف وقد تكون اسما بمعنى  
 غير فتقع موقع الصفة لما قبلها ويظهر اعرابها فيما بعد ها  
 لجيئها على صورة الحرف كما في قوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا  
 الله لفسدنا اى غير الله

وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الالف تقول جاء في القوم غير  
 زيد وما جاء في غير زيد احدا وما جاء في احدا غير حمار وما جاء في  
 احدا غير زيد بالرفع والنصب وما جاء في غير زيد وما رأيت  
 غير زيد وما مررت بغير زيد وما غير زيد الا شئ لا يعبأ به  
 بالرفع \*

ومثل غير يسوى وسواء في جميع احكامها المذكورة  
 وهذه الأدوات الأربعة مضافة الى المستثنى وهو محفوض  
 والمستثنى بلا يكون وليس وعدا وخلا منصوب أبدا

تقول جاء في القوم لا يكون زيداً وليس زيداً فالنقد ليس بعضهم  
 زيداً ولا يكون بعضهم زيداً وإنما في الناس خلا زيداً وعد زيداً  
 ففاعل خلا وعدا ضمير مستتر يعود على مصدر الفعل المتقدم  
 عليه ما أي تجاوز القيام زيداً أو على البعض المفهوم من الاسم العام  
 أي تجاوز بعض القائم زيداً أي لم يكن من القائمين وبعضهم يجر  
 المستثنى بخلا وعدا فيقول جاء في القوم خلا زيداً وعدا عمرو  
 فاذا تقدمت ما المصدر تير على خلا وعدا فليس فيهما إلا النصب  
 على المفعولية تقول قام القوم ما خلا زيداً وما عدا عمراً  
 قال — لبید

الأكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل  
 ولا تنسك ما بعدها بمصدر لأنه جامد لا ينسبك وأما المستثنى  
 بحاشا فيجوز جراً بها على أنها حرف جر ونصبه بها على المفعول  
 لأنها فعل ماض والفاعل مستتر مثل ما قيل في خلا وعدا تقول  
 هلك الناس حاشا زيداً وزيداً ويقال دخول ما على حاشا ومنه  
 قوله

رأيت الناس ما حاشا قرئشا فإننا نحن أحسنهم فعلاً  
 والمستثنى بلا سيما يجوز فيه الجر والرفع نحو لا سيما زيد ولا  
 سيما زيد قال امرؤ القيس (ولا سيما يوم بدارة جلجل) \*  
 بروي مجروراً ومرفوعاً فالجر على إضافة سى إليه وزيادة ما  
 والرفع على أنه خبر صدر الصلة المحذوف أي لا مثل اليوم الذي  
 هو يوم دارة جلجل

فهذا حاصل الكلام على أدوات الاستثناء الأحدى عشر  
 الشامع عن أبي نضرة **الاسم النافذ للجنس**

ولو أن هذا القسم الثامن معدود من أخوات إن أنة أنه مخصوص  
 بأحكام انفرد بها ١

وتفصيل القول على لا النافية أن حقها أن لا تعمل في الأسماء لعدم  
 اختصاصها بها إلا أنها خرجت عن هذا الأصل فعملت في النكرات عمل  
 ليس تارة وعمل إن تارة أخرى

والمفارقة في عمل لا أنه إذا لم يقصد بالنكرة بعدها استغراق  
 الجنس صح فيها أن تحمل على ليس في العمل بأن ترفع الاسم وتنصب  
 الخبر لأنها مثلها في المعنى وإذا قصد بالنكرة بعدها استغراق  
 الجنس صح فيها أن تحمل على أن في العمل ويكون استغراق الجنس  
 وعدمه في لا بحسب استغراق الذي وقعت جوابا له

فمن سأل من فقال هل من رجل في الدار فقد سأل من المستغرق  
 للجنس فتجيبه بلا النافية للجنس فنقول لا رجل في الدار أي لا  
 أحد من جنس الرجال في الدار فهذا صادر الجواب مطابقا للسؤال  
 ولهذا بنى اسمها معها لضمه معنى من الجنسية وتركيبه مع لا  
 تركيب خمسة عشر التي بنيت لضمها واو العطف ويقال في توكيد  
 أصلا أو من الرجال أو نحو ذلك ومن سأل بغير من فقال هل رجل  
 في الدار صح أن تجيبه بلا التي لا يستغرقها الجنس وهي اخت ليس  
 فنقول لا رجل في الدار برفع رجل ولهذا صح أن يقال في توكيد  
 لا رجل في الدار بل رجلان أو رجال لأنها ليست لا استغراق الجنس  
 بل النفي للوحدة

ومحوزة العاملة عمل ليس أن تكون أيضا نفي الجنس وتعمل عمل  
 ليس نحو تعر فلا شيء على الأرض باقيا فان لا هنا ليست نصا  
 في نفي الوحدة \*

وتسمى لا التي لنفي الجنس لا الثبوت لا أنها برأت فنزهت الاسم  
 الداخلة عليه من اندراجها في الخبر فاذا قلت لارجل في الدار  
 فقد زهت جنس الرجال وجميع افرادهم عن الاستقرار في الدار \*  
 ثم ان اسم لاله ثلاث حالات الحال الأولى ان يكون  
 مفردا أي غير مضاف ولا شبيها بالمضاف وحكمه حينئذ ان يبنى  
 على ما ينصب به لو كان معربا بخولا رجل خير منك ويخوذ لك  
 الكتاب لاربيب فيه ولا جناح عليكم ولا اله غير الله وهو دائما  
 نكرة وشرط بناءه على الفتح أن لا يتكرر ولا جاز رفعه بخوفه  
 تعالى لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة وشرط بناءه ايضا على الفتح  
 ان يباشر لا فان فصل بينهما فاصل بخولا في الدار رجل ولا امرأة  
 وجب الرفع على الابتداء والخبر وبطل عمل لا لضعفه بالفصل وجب  
 تكرار لا كما في المثال لانه مبني في الحقيقة على سؤال سائل كأنه  
 سأل في الدار رجل ام امرأة فوجب التكرار في الجواب ليكون طبق  
 السؤال \*

الحال الثانية ان يكون اسم لانكرة مضافا الى نكرة نحو  
 لاطالب علم محروم ولا حليف صدق مذموم فينصب الاسم  
 الحال الثالثة ان يكون اسم لانكرة شبيها بالمضاف وهو  
 ما اتصل به شيء من تمام معناه بخولا حافظا للقران ممقوت ولا  
 عشرين درهما عند زيد فينصب ايضا كحالة الاضافة السابقة  
 فأحوال اسم لا ثلاثة بحسب افراد اسمها وعدم افرادها وهي  
 حالة بناء في الافراد وحالنا اعراب في حالة غير الافراد ما اذا كان  
 مضافا وشبيها بالمضاف فاذا اتبعت اسمها في الحالتين الأخيرتين  
 بوصف او معطوف نصبت الوصف او المعطوف فنقول لاطالب

علم متخلفا بأخلاق العلماء محروم وكذلك لا طالب علم وراعتا  
 في صلاح ملوم ومثله لا حافظا للقرآن تالياله ممقوت ولا  
 ظالعا جبلا ومعقلا ومحتاجان ففي هذه الأمثلة تكون الصفات  
 والمعطوفات منصوبة كاسم \*

وأما إذا وصفت اسم لا المفرد بصفة واحدة كظريف  
 مثلا وكانت مفردة أيضا جاز في تلك الصفة ثلاثة أوجه  
 أحدها أن تفتح الصفة كالاسم فنقول لارجل ظريف في الدار  
 فنكون حركة الفتح في ظريف حركة السباع \* ثانيها أن ينصب حملا على  
 محل الاسم إذا محله نصب فنقول لارجل ظريفا في الدار \* ثالثها  
 أن يرفع حملا على محل لا مع اسمها إذا المحل للإبتداء فنقول لارجل  
 ظريف في الدار برفع ظريف فإذا تكررت الصفة لم يجز في الثانية  
 إلا النصب والرفع فنقول لارجل ظريف كرتما أو كرتما في الدار وكذلك  
 إذا توحدت الصفة وفصل بين الاسم وبينها بفصل لم يجز في الصفة  
 إلا النصب والرفع ولا يجوز البناء على الفتح فيها فنقول لارجل في الدار  
 ظريفا أو ظريف وإذا عطفت على اسم لا جاز العطف على محل الاسم  
 فينصب أو على محل لا مع اسمها وهو الرفع فيرفع ولا يجوز بناؤه كما  
 في قوله

فَلَا أَبْوَإِنا مِثْلَ مَرْوانَ وَأَبْنَه إِذا هُوَ بِالْمِجدارِ نَدَى وَنَأْتَرُنا  
 فَقَدْ نَصَبَهُ حَمَلا على محل الاسم وكما في قول الآخر  
 هَذَا الْعَمْرُكُ الصَّغارِ بَعِيثِي لا أَمْرُ لِي أَنْ كانَ ذاكَ وَلِأَبِ  
 فَقَدْ رَفَعَ أَبَ بِنْيَةِ عَطْفَةٍ على محل لا مع اسمها  
 ثم إن شئت لا يجوز حذفه لدليل كقولهم لا بأسى عليك وكقولهم  
 قالوا لا صبر ومنه حديث لا صلاة إلا بفاتحة الكتاب التقدير



كاملة ومنه أيضا لا اله الا الله اى لا اله في الوجود الا الله ومنه  
لا حول ولا قوة الا بالله فان خبر لا فيها محذوف تقديره المحذوف  
وقد جوزوا في مثل هذا التركيب خمسة اوجه أحدها بناءؤها على  
الفتح على ان كلامها اسم لا ونكرة مفردة ونى لتركيبه مع لا تركيب  
خمس عشرة لضمه معنى من الجنسية كما تضمنت خمسة عشر واو  
العطف وهو في محل نصب فالكلام على هذا جملتان ثانيها بناء  
الاول على الفتح ونصب الثاني على انه معطوف على محل اسم لا فيكون  
منونا ثالثها بناء الاول على الفتح ورفع الثاني على انه معطوف  
على محل لا مع اسمها فان محلها رفع بالابتداء فالكلام على هذا او ما  
قبله جملة واحدة ويجوز في هذا الوجه الثالث وهو رفع الثاني  
جعل لا الثانية عاملة على ليس اى ترفع الاسم وتنصب الخبر فعلى  
هذا يكون الكلام جملتين رابعها رفع الاول والثاني فرفع الاول  
على وجهين اما على الابتداء ولا ملغاة او على اعمالها عمل ليس ورفع  
الثاني على وجهين ايضا اما على اعمال لا عمل ليس فعلى هذا يكون  
الكلام جملتين او عطف على الاول وتكون لازائدة للتأكيد وعلى هذا  
يكون الكلام جملة واحدة خامسها رفع الاول وبناء الثاني  
على الفتح فرفع الاول على الوجهين المتقدمين ورفع الثاني على اعمال  
لا الثانية عمل ان وبقي من القسمة وجه سادس ممتنع وهو نصب  
الثاني اذا رفع الاول اذ لا وجه له ولنذكر هنا جداول بيان مواقع  
اسم لا وما يتعلق بها من الامثلة والمخوفات \*

\*

\*

# جمل الحكماء على النفي في الجنس مع الامثلة والملاحظات

٢	مثال	نوع	حكمي	ملحوظات
١	لا رجل في الدار لا رجل في الدار	مفردان	نفي على وجه نفي على وجه	١. لا رجل في كل منها على ما نصب به لو كان مع با وما يعني على غير الفتح مما سيأتي في النيات عن الفتح *
٢	لا رجلين ولا مؤمنين في الدار	مفردان	نفي على وجه نفي على وجه	٢. لأن المشي وجمع المذكر السالم ينصبان بالياء ومنه
٣	لا رجلين ولا مؤمنين في الدار	مفرد	نفي على الكسر في محل نصب	٣. لا رجلين ولا المؤمنين بالعيش متعاً لأن جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة ومنه (ولا لذات الشيب)
٤	لا غلام سفي حاضر لا غلمان سفي حاضر ورك	منصوب بالفتح	منصوب بالفتح	٤. وإنما اعرب المضاف لأن الأضافة أضعفت جانب البناء ومنه قضية ولا أبا حسن لها * لأنه مني *
٥	لا شاهدي زور ناجيات	مضاف	منصوب بالياء	٥. لأنه جمع مذكر سالم لأنه جمع مؤنث سالم
٦	لا شاهدي زور ناجون	مضاف	منصوب بالياء	٦. هو متعلق برشي من تمام معناه هو حديث سعي هكذا وجعل بعضهم الجار والمجرور متعلقين بغيره
٧	لا طالبات طلاق في حاجة	مضاف	منصوب بالكسرة	٧. والتقدير لا مانع يمنع لما أعطيت فيكون من قبيل المفعول متباعد على
٨	لا طالع جبال حاضر	شبيه بالظن	منصوب بالفتح	٨. لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ولا رادة لما قصنت
٩	لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ولا رادة لما قصنت	شبيه بالمضاف	منصوب بدون تنوين جراره	٩. لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ولا رادة لما قصنت
١٠	لا طالعين جبال ولا طالعين جبال عندنا	شبيه بالمضاف	منصوب بالياء	١٠. لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ولا رادة لما قصنت
١١	لا متبرجات بزينة عندنا	شبيه بالمضاف	منصوب بالكسرة	١١. وهو من تمام معناه * المضاف متعلق بالجار والمجرور وهو من تمام معناه *

فبني هذا الباب على معرفة ان المفرد فيه كما في باب المنادى ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف وانه يبنى على ما ينصب به وأن المضاف والشبيه بالمضاف ينصبان بما ذكرنا في باب الاعراب وقد يكون البناء على الفتح مقدرا نحو لا فتى الا على فان فتى مبنى على فتح مقدر على الالف المحذوفة لا النغاء الساكنين منع من ظهورها النعذر وكذلك اذا قلنا لا سيقو عندنا فهو مبنى على فتح مقدر منع من ظهوره حركة البناء الاصل على في محل نصب \*

### الثاني من المنصوبات المنادى

المنادى هو المطلوب اقباله بحرف ناشئ من اب ادع ولفظا نحو يا رجل اقبل ويا جبال اوقبي ويا رسول الله ويا حسرة على العباد او تقديرا نحو يوسف اعرض عن هذا تقديرا يا يوسف وحروف النداء خمسة يا للنداء القريب والبعيد والمتوسط وأيا وهيا للنداء البعيد وأي للنداء القريب والهمزة للنداء الاقرب وانواع المنادى خمسة أحدها المرفوع المعروف بالعلمية وهو ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ثانيها النكرة المقصودة وهي الاسم المفرد النكرة المعترف بالنداء نحو يا رجل اذا قصدت رجلا بعينه ثالثها النكرة غير المقصودة وهي الاسم المفرد النكرة الغير المعينة نحو يا رجلا خذ بيدي لمن لم يقصد رجلا معينا \* رابعها المضاف نحو يا عبد الله ويا رسول الله ويا نساء النبي \* خامسها الشبيه بالمضاف نحو يا رجلا عبدا ويا لطيفا بالعباد ويا ثلاثة ويا اثنين اسم رجل

فاما النوع الاول وهو المفرد المعروف بالعلمية اى الذى ليس مضافا ولا شبيها به فانه يبنى على ما يرفع به لو كان معريا نحو يا زيد ويا

زيود ويا زيدان ويا زيدون ويا هند ويا هندود ويا هندات ويا  
هيدان فكل من هذه مبني على الضم والالف والواو محل نصب واذا قلت يا موي  
قاضي ويا سيويه كانت هذه الثلاثة مبنية على ضم مقدر على آخرها في محل  
نصب ومثله يا هذا ويا هؤلاء

وانما يخى المنادى المفرد العلم لانه بمنزلة كاف الخطاب من ادعوك ثم  
لا يبنون الا للضرورة نحو

سلام الله يا مطر عليها \* وليس عليك يا مطر السلام

فتسوية للضرورة الشفر فلا يقاس عليه

ثم ان المفرد العلم المنادى المبني على الضم اذا وصف بصفة تارة  
تكون مفردة مثله وتارة تكون مضافة فان كانت مفردة جاز فيها  
وجهان ان تضم ضمة اتباع حملا على لفظ المنادى وان تنصب حملا على  
الموضع فنقول يا زيد الطريف بالضم ويا زيد الطريف بالنصب وان  
كانت الصفة مضافة لم يجز فيها الا النصب نحو يا زيد ذالمال

وكذلك اذا عطف على المفرد العلم المبني على الضم اسم فان كان مفرد اجاز  
في المعطوف الضم والنصب تقول يا زيد والحارث بالضم ويا زيد  
والحارث بالنصب قال الله تعالى يا جبال اوبي معه والطير فمقرى  
الطير بالضم والنصب وان كان المعطوف مضافا كان حكمه حكم الصفة  
فلا يجوز الا النصب نحو يا زيد ويا عبد الله ويا عمرو وغلما و اذا  
كان المعطوف على المنادى من الاعلام فتحكمه حكم المنادى نحو يا زيد  
وعمر بالضم ويجوز في تأكيد المنادى العلم اذا كان مفرد مراعاة  
اللفظ ومراعاة المحل نحو يا تميم اجمعون واجمعين فاجمعون مبني على  
الواو تبع الضم تميم واجمعين منصوب بالياء نظر المحلها فاذا كان كذا  
مضافا نحو يا تميم كلكم لم يجز فيه الا النصب وعطف البيان اذا كان

مفرد ايجوز الضم والنصب نحو يا غلام بشرو يا غلام بشرا فان كان  
مضافا لم يجز الا النصب نحو يا عمر ابا حفص وأما البدل اذا كان مفردا  
فلا يجوز فيه الا الضم نحو يا زيد زيد فحكمه حكم المنادى وكذلك  
اذا كان مضافا لم يجز فيه الا النصب نحو يا زيد اخا عمر ولانه على نية  
تكرار العامل

واما النوع الثاني فهو النكرة المقصودة بالنداء الجارية بحرى  
العلم فى افادة التبيين فلها استثنى مثل المفرد العلم على الضم من غير  
تنوين وتكون معرفة بالنداء اى بالاقبال عليها وتحضيصها بالنداء  
ففى منزلة ما لو قلت الرجل بلام التعريف قاصدا واحدا بعينه من  
جنس الرجال ولهذا امتنع قولهم يا الرجل لان فيه اجتماع تعريفيين على  
معرفة واحد واذا اريد ذلك قيل يا ايها الرجل فاقى هو المنادى وهو  
مفرد معرفة كزيد وعمر والا انه مبهم لا بد له من صفة حتى يكون له معنى  
فالرجل صفة وها التنبية مقحمة بينهما فاداة التنبية ومثلى يا  
ايها الرجل يا ايها المرأة قال تعالى يا ايها النبى ويا ايها النفس المطمئنة  
فلا تدخل حروف النداء على ما فيه الالف واللام الا فى لفظ الله فقط  
فيقال يا الله بقطع الهمزة وهو من قبيل المفرد العلم وقد تعوض  
الميم عن حرف النداء فيقال اللهم اى يا الله

واما النوع الثالث وهو النكرة غير المقصودة بحوقول الاعمى بارى  
خذ بيدى وقول الواغظ يا غافلا والموت يطلبه فانه ينصب بالفتحة  
او بما ينوب عنها نحو يا مسلمين اغيثونى اذ لم تقصد جماعة من المسلمين  
بعينهم \*

واما النوع الرابع وهو المضاف فانه ينصب بالفتحة او بما ينوب  
عنها نحو يا عبد الله ويا صاحبا حيا السجين ويا صاذا فى الوعد \*

واما

وأما النوع الخامس وهو الشبيه بالضاف فإنه ينصب أيضا بالفتحة أو ما ينوب عنها نحو يا حسنا وجهه ويا طائعين جبلا ويا طالعين جبلا ويا رفيقا بالعباد ويلحق به النكرة الموصوفة نحو يا عظيما يرجى لكل عظيم ومن جعل جملة يرجى لكل عظيم حالية من ضمير المنادى وهو عظيمها جعل هذا المنادى من قبيل الشبيه بالضاف

ويجوز حذف حرف النداء إذا كان المنادى على ما قال تعالى يوسف اعرض عن هذا الوصفا فاعوذت بها اغفر لنا وكذلك في أي وأية نحو يا أيها الرجل وأيتها المرأة قال تعالى وتوبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون وقد التزم حذف حرف النداء في الهمزة لأن الهمزة عوض عنه ولا يجمع بين العوض والعوض وقد يحذف المنادى فيقال يا بؤس لزيد والأصل يا قوم بؤس لزيد ومنه أيا اسجدوا في قراءة من قرأ بالتحفيف أي أيا يا قوم اسجدوا قال الشاعر

\* يا الغنة الله والاقوام كلهم \* والصالحين على سمان من جاد \*  
قلعة بالرفع مبني ومدخول يا محذوف نفد يركب يا قوم أو نحوه ولا بأس  
بذكر جدول يشتمل على أمثلة أنواع المنادى الخمسة \*

جدول انواع المنادى الخمسة واحوالها وامثلتها				
نوع	انواع	حكم	امثلة	ملحوظات
١	مفرد منصوب	يبنى على ما يرفع بها لو كان مفعولاً	يازيد يا موسى يا قاضي يا سيبويه يا هذا يا الله	لا فرق بين ان يكون البناء على الضم طاهراً او مقدراً فالمنادى في محل نصب * الضم فادى مبنى على الضم في محل نصب والميم عوض عن ياء النداء * يوسف منادى مبنى على الضم في محل نصب حذف منه ياء النداء * المنادى محذوف تقديره يا هؤلاء وبعضهم يجعل يا حرف
٢	ثلاثة مفردة	يبنى على ما يرفع بها لو كان مفعولاً	يا رجل يا رجل يا مشكلاً يا رجلاً يا امرأة يا ايها الرجل يا ايها المرء يا ايها	تنبه لا حرف نداء يؤصل بندا اي مبهمة لنداء العرف بالالف واللام فيعرف بالعرف نداء او بكاء او عطف بيان وضمة ضم شاع ومنه قول الواغظ يا غافلاً والوف بطليمه وشله يا غافلاًين والوف لا يفضل عنهم * المضاف الى ياء التكلم قد حذف ياؤه تخفيفاً نحو يا رب كما تحذف منه ياء النداء ايضا فيقال رب * يا ضاردين زيداً مثال للمثنى ويا طاهر اجلاد مثال للجمع وكل منهما نصب مفعولاً يتم به معناه
٣	ثلاثة غير منصوبة	منصوبة بالفتحة او ما ينوب عنها	يا رجلاً خذ يدي يا رجلاً خذوا يدي يا سليمان اغثنوني	يا رجلاً خذ يدي يا رجلاً خذوا يدي يا سليمان اغثنوني
٤	المثنى	ينصب بالفتحة او ما ينوب عنها	يا عبد الله يا عبداً يا صاحبي السجن يا صادق الوعد	يا عبد الله يا عبداً يا صاحبي السجن يا صادق الوعد
٥	المشبه بالمثنى	ينصب بالفتحة او ما ينوب عنها	يا حسناً وجهه يا طاهراً جبلاً يا رفيقاً بالعباد يا ضاردين زيداً يا طاهرين جبلاً	يا حسناً وجهه يا طاهراً جبلاً يا رفيقاً بالعباد يا ضاردين زيداً يا طاهرين جبلاً

العاشر والحادى عشر من المنصوبات خبر كان واخوانها وما الحق بها واسم  
ان واخوانها \*  
قد تقدم ذكرهما تفصيلاً في المرفوعات بما فيه الكفاية وكما لا افادة فلا  
حاجة الى التكرار والاعادة \*

الثاني عشر من المنصوبات المفعول من أجله ويسمى المفعول له  
 المفعول من أجله هو الاسم المنصوب الذي يذكر بياناً للعلّة وقوع الفعل  
 فهو الغرض الذي لأجله يكون الأقدام على الفعل نحو قولك ضربت ابني  
 تاديباً له وفعلت ذلك مخافة الشر ونحو قوله تعالى ينفق ماله رياءاً التاكيد  
 وقوله المرأتى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت وقول الشما  
 واغفر عوراء الكريمة ادخاره وأعرض عن شتم المقيم تكميلاً  
 فكل من قوله ادخاره وتكرما مفعول لأجله وضابطه أنه يصح وقوعه  
 في جواب له

ويشترط لنصب المفعول لأجله ثلاثة شروط الأول أن يكون مصدراً  
 من غير جنس العامل فيه الثاني أن يكون فعلاً للفاعل الذي علل فعله  
 الثالث أن يكون مقادراً للفعله في الوجود فقولك ضربت ابني تاديباً  
 استوفى هذه الشروط لأن تاديباً اسم وقع بياناً للسبب وقوع الضرب  
 وهو مصدر من غير جنس العامل إذا تاديب ليس من جنس الضرب  
 وقد اتحد أيضاً الفاعل فإن فاعل الضرب هو فاعل التاديب فإذا فقد  
 شرط من هذه الشروط وجب الجرب بالحرف الدال على التعليل وهو اللام  
 أو ما يقوم مقامها وهو من وفي

مثال ما فقد فيه الشرط الأول جئتك السمن واللبن فقد جري باللام  
 لأن السمن ليس بمصدر ومثال ما إذا لم يكن فعلاً للفاعل الذي علل فعله  
 قولك جئتك لأكرامك إياي وجئتك لأكرامك الزائر لأن الأكرام ليس  
 بفعلك ومثله قولك أحسنت إليك لأحسنائك لي لاختلاف الفاعل لأن  
 فاعل الإحسان الثاني غير الأول ومثال فقد الشرط الثالث جئت  
 اليوم لأكرامك لي غذا وخرجت اليوم لمخاصمتي زيداً ليس لأن الأكرام لم  
 يقارن المجيء في الوجود وكذلك المخاصمة لم تقارن الخروج في الوجود ففي



جميع هذه الاحوال لا يجوز نصبه وزاد بعضهم شرطاً رابعاً وهو ان يكون  
المصدر قلبياً فلا يجوز جعلك قراءة للعلم ولا قتل للكافر بل لقراءة  
العلم وقتل الكافر

ولكن مع استيفاء جميع الشروط المذكورة يجوز جر المفعول لاجله وانما  
اذا كان مجرداً من ال والاضافة فالأكثر نصبه ففمت اجلا لك أكثر  
من قتل لاجلال لك وان كان مصاحباً للالف واللام فالأكثر جرّة  
ففمت لاجلال لك أكثر من قتل لاجلال لك ومنه قوله

لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالى زمر الأعداء

وان كان مضافاً استوى فيه الامر ان تقول قصدتك ابتغاء معروفك  
وقصدتك لابتغاء معروفك فالنصب والجر بالحرف على حد سواء في نصب  
قوله تعالى ينفقون اموالهم ابتغاء مرضات الله ومن الجر قوله تعالى وان  
منها لما يهبط من خشية الله ولنذكر هنا جده ولا يتعلق باحوال المفعول  
لاجله وبيان مواقع ارجحية النصب والتخفيض بالحروف الدالة على العلة

جدول مواقع المفعول لاجله والحوال نحو النصب والخفض تعيين الخفض بحرف القلة

٥	نوع المفعول	امثلة النصب	امثلة الخفض	ملاحظات
١	مجرد عنال والاضافة	فما اجلاكم للامير	من امكم لرغبة فيكم جبر	جواز الخفض بقله والاكثر النصب
٢	مقترب بال	ضربت ابني الشادي	ضربت ابني للشادي	الخفض اكثر وجواز النصب على قلة
٣	مضاف	قصدتك استغاثت عروفا	قصدتك لا بتقاء معروفا	يستوي الخفض والنصب يجب الخفض ويتبع النصب ومنه حديث دخلت امرأة النازية هرة
٤	فاقد المصدرة	*	والادنى وضعها للانام	الا ملاق وهو المفعول له للقتل لكنه مصدر غير قلي ولذلك نصب في قوله تعالى ولا
٥	فاقد القلبية	*	ولا تفتلوا اولادكم من امدق	غير قلي ولذلك نصب في قوله تعالى ولا تفتلوا اولادكم خشية امدق
٦	فاقد الاتحاد في الفاعل	*	واقي لتقروني لذكراله هرة	اي يتربى للذكرى يالك نشاط فاعل العرو هو الهرة وفاعل الذكرى هو المتكلم والذكرى
٧	فاقد الاتحاد في الزمان	*	جئت وقد فضت لنور ثيابها	علة لعرو الهرة * اي خلف ثيابها لاجل النوم فان زه ان طلع النسا ياتي على من النوم الذي هو
٨	متحد في الفاعل بالناويل او بالقدر *	وهو الذي يريك البرق خوفا وطعا	للتخوف والطبع (في غير القرآن)	علة للتخلف فعين الخفض * يؤول الخوف والطبع والافتاق والاطماع او يقد رضاف اي اداة الخوف والطبع فيصع النصب *

فقد اشتمل هذا الجدول على المفعول لاجله المستوفي للشروط وغير المستوفي لها  
وعلم منه ان المستوفي لها لا يجب نصبه بل قد يخفض بأحد حروف التعليل  
الاربعة وهي اللام والياء وفي ومن وأن غير المستوفي يجب خفضه بأحد  
تلك الحروف وان ما ورد متصوبا بما يوهه عدم الاستيفاء يسلك به  
سبيل الناويل والتقدير كآية وهو الذي يريك البرق خوفا وطعا فان فاعل  
اراءة البرق هو الله سبحانه وتعالى والخوف والطبع من صفات المخلوقين  
القائمة بهم فاختلف المفعول لاجله مع عامله في الفاعل فيؤول

الخوف والطع بالاخافة والاطاع وهما صادرا من الله تعالى اوان الكلام  
على تقدير مضاف اي بريك البرق اذادة الخوف والطع والاذادة من صفات  
الله تعالى فبهذا التقدير والمناويل يتجه الاتحاد في الفاعل

الثالث عشر من المنصوبات المفعول معه وهو الاسم الفصلة الواقعة  
بعد واو المعية المسبوقه بفعل ظاهر نحو سرت والنيل او مقدر نحو كيف انت  
وزيد اي كيف تصنع انت وزيدا او المسبوقه باسم فيه معنى الفعل وحروفه  
نحو انا سائر والنيل وانا ماش والطريق والاصح ان الناصب للمفعول معه  
الفعل واسم الذي فيه معنى الفعل لكن بواسطة الواو لا نه قاصر وليست  
الواو ناصبة وانما هي استه بادهة التقدير وتقسيم للفعل معه الى قسمين  
قسم لا يمتنع معه العطف لكن يعرض عن العطف لقصد النص على المعية فيمنع على  
انه مفعول معه نحو قولك جاء الامير والجيش اي جاء الامير مع الجيش فهو  
بالنصب لقصد المعية فلا يمتنع العطف فيه بل يجوز ان يقال جاء الامير والجيش  
بالرفع عطفا على الامير فيكون المعنى جاء الامير وجاء الجيش بدون تعرض  
للمعية وعدمها وقسم يمتنع فيه العطف نحو استوى الماء والخشبة  
فيمتنع ان ترفعه ليكون معطوفا على الماء لان الخشبة لا تستوى وانما  
يستوى الماء ان يصل اليها بعد ان كان منخفضا فارتفع والخشبة  
ما زالت بحالها فمن هذا يفهم ان معنى كونه مفعولا معه انه صاحب الفاعل  
عند الفعل سواء ثبت له الفعل ايضا ولا فحينئذ يحسن العطف كجاء  
الامير والجيش او ثبت الفعل للفاعل فقط نحو سرت والنيل واستوى الماء  
والخشبة ومنه قوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم ومنه قولهم  
ما شانك وزيد اي ما كان شانك مع زيد ومالك وعمرا والمعنى ما تصنع  
معه ومنه حسبك وزيد درهم اي كيفيك معه درهم  
فقد اراد المفعول معه على ان يكون الكلام قد تضمن فعلا او ما فيه معنى

الفعل وحروفه ظاهرة ذلك أو مقدرا مع دلالة الواو على المصاحبة له في الزمن فليس منه كل رجل وضعته أي صنعته بل صنعته بالرفع عطا على كل الذي هو مبني والخبر محذوف أي مقترنان لأن كل لم يتضمن معنى الفعل ولا يصح أن يكون منه أيضا هذا لك وأباك بنصب أبابيل محرفا هذا لك ولا يبيك أي هذا لك مع أبيك عطا على الكاف في ذلك لأن ووات تقدم عليه اسم فيه معنى الفعل لكن ليس فيه حروف ذلك الفعل إلا أن يلاحظ متعلق الجار والمجرور وهو استقر فيكون من باب المفعول لأجله كما ارتضاء بعضهم

الرابع عشر من المنصوبات التابع للمنصوبات وهو أربعة النعت والعطف والنوكيد والبدل ويعدها بعضهم خمسة بالنظر لتقسيم العطف إلى عطف بيان وعطف نسق ومع أنه قد سبق ذكر النواع في المرتبة مفصلة فلا بأس بذكر شيء هنا مما لا يخلو عن فائدة

وذلك أن النعت يسمى وصفا وصفة وهو الاسم الدال على بعض أحوال الذات سواء كان دالا على فعل من أفعال الذات كالتأثم والقاعد من قولك رأيت زيدا القائم أو القاعد أو على حلية في الذات كالطويل والأسود أو على غريزة كالكريم والعاقل أو على نسبة كالحاشي والبصري وأما الوصف باسماء الأجناس كالمال والذهب فلا يتأني الأسمية ذو ونحوه فنقول — جاء في رجل ذو مال ورأيت رجلا ذا مال ومررت برجل ذي مال وجاءتني امرأة ذات جمال ورأيت امرأة ذات جمال

وكل من ذو وذات يشي ويجمع فيقال جاء في رجلان ذو مال ورأيت رجلين ذوي مال ومررت برجلين ذوي مال وجاء في رجال ذوو مال ورأيت رجلا ذوي مال ومررت برجال ذوي مال وجاءتني امرأة ذات

مال ورأيت امرأة ذات مال ومررت بأمرأة ذات مال وجاءني امرأتان  
 ذواتا مال ورأيت امرأتين ذواتي مال ومررت بأمرأتين ذواتي مال وجاءني  
 نسوة ذوات مال ورأيت نسوة ذوات مال ومررت بنسوة ذوات  
 مال بالكسر في النصب والجركونه ملحقا بجمع المؤنث السالمة هذا ما يتعلق  
 بالنعته

وأما عطف النسق فهو المسمى العطف بالحرف فقد سبق بيان حروف  
 العطف وإن منها حتى التي بمعنى الغاية نحو ضربت القوم حتى زيد أو يشتط  
 أن يكون ما بعدها مما يصح دخوله فيما قبلها فلا يقال رأيت القوم  
 حتى حمدا كما يقال رأيت الحمير حتى أحد القوم لأن الحمار ليس من القوم  
 وأما التوكيد فهو قسمان أحدهما لفظي ولا يختص بالاسم بل يكون  
 بتكرير اللفظ أسما كان أو فعلا أو حرفا نحو جاءني زيد وزيد وجاءني زيد  
 ولا ولا ونعم نعم وثانيهما معنوي ويختص بالمعرفة نحو رأيت زيدا نفسه  
 ورأيت الرجلين كليهما والمرأتين كليهما ورأيت القوم كلهم أجمعين  
 وأما البدل فقد تقدم أنه ينقسم إلى بدل كل من كل نحو رأيت زيدا  
 أخاك وبدل بعض من كل نحو ضربت زيدا رأسه وبدل اشتغال نحو سلبت  
 زيدا ثوبه وبدل غلط نحو ركب زيدا الفرس

وأما عطف البيان الذي هو القسم الثاني من العطف فهو ما يجري  
 مجرى التفسير نحو رأيت أبا عبد الله زيدا وزيدا أبا عبد الله ومدحت أبا حفص  
 عمرا ومدحت عمرا أبا حفص إذا كان الثاني أشهر من الأول وقد يكون  
 عطف البيان بأى التفسيرية نحو اشتريت برأى قمحا

ثم إذا اجتمعت التوابع يقدم النعت ثم عطف البيان ثم التأكيد ثم  
 البدل ثم عطف النسق فتقول جاء على العاقل أخوك نفسه أبو الحسن  
 وخالد ورأيت عليا العاقل إلى آخره ومررت بعلى العاقل إلى آخره كما رتب

ذلك بعضهم فقال —

ثم البيان مؤكداً بـ **كـ** نسق \* هذا هو الترتيب في القول الأخير  
الخامس عشر من المنصوبات الفعل المضارع إذا دخل عليه أحد النواصب  
حكم الفعل المضارع الرفع دائماً متى تجرد عن الناصب والجازم في دخل  
عليه ناصب من النواصب الآتي ذكرها نصبه فنقول ينصر زيد عمر الرفع  
ينصر لـ مجردة فإذا قلنا شئنا أن ينصر زيد عمر انصببت ينصر بأن  
الناصب

والنواصب في الظاهر تسعة أربعة منها تنصب بنفسها وهي أن  
وإن وأذن وكفى المصدرية وخمسة منها تنصب بأن مضمرة بعدها وهي  
اللام وحتى وفاء السببية ولولا المعية وأو التي تعني إلى أو لا وينصّبهم  
هذه الأداة والخمسة ناصبة بنفسها لا بغيرها وإن كان المعنى على  
اضمار وإن المصدرية وعلى كل حال فلا يكون نصب المضارع إلا بعد أحد  
هذه التسعة المذكورة المفصلة فيما بعد وهي أدوات النصب لخصوص  
المضارع \*

**الأداة الأولى** أن المفتوحة الفمزية الساكنة النون وهي إمارة  
لأنها تعمل ظاهرة ومقدرة وهي مصدرية تسبك مع الفعل بعدها  
بمصدر نحو يريد الله أن يخفف عنكم أي يريد الله التخفيف عنكم ونحو  
يريد الله أن يتوب عليكم أي يريد الله التوبة عليكم وليشترط في عملها  
النصب أن لا تسبق بعلم وإلا كانت مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن  
فإن سبقت بظن جاز فيها الوجهان النصب والرفع نحو وحسبوا أن لا تكون  
فتنة \*

**الثانية** لن وهي حرف لنفي المستقبل كقوله تعالى قل لن يغيرني من الله  
أحد ولن أجده من دونه ملحقاً فكل من يغيرني وأجد منصوب بـ لن \*

الثالثة اذن وهي حرف جواب وجزا وتنصب المضارع بشروط ثلاثة  
 الاول ان تكون مصدرية فاول الكلام نحو اذن اكرمك جوابا لمن  
 قال اريد ان ازورك فاذا قلت وانا اذن اكرمك وجب الرفع لانها  
 حشو الثاني ان يكون الفعل بعدها مستقبلا فلو قال لك انسان  
 احبك فقلت له اذن تصدق رفعت الفعل لا ترفعها لحال والقصد  
 الاستقبال الثالث ان يكون الفعل بعدها متصلا بها كالمثال السابق  
 وهو اذن اكرمك ويغنى الفصل بعدة اشياء الاول الفصل بالنسبة  
 لانه يجمع به للتاكيد فلا يمنع النصب نحو اذن والله زميم بحرف الثاني  
 الفصل بلا النافية نحو اذن لا اهلك جوابا لمن قال اريد ان ازورك  
 لان النافي كالجزء من المنى الثالث الفصل بالنداء نحو اذن يا زيد  
 اكرمك الرابع الفصل بالظرف والمجار والمجرور على رأى ابن عصفور  
 نحو اذن عندى اكرمك واذن فى الدار اكرمك وقد نظم ذلك بعضهم  
 فقال

اعمل اذن اذا اثنك أقولا وشقت فضلا بعدها مستقبلا  
 واحذر اذا عملتها ان تفصلا لا تجلف اونداء أو باء  
 وافصل بظرف أو مجرور على رأى ابن عصفور رئيس النبا  
 ومدار هذا انه متى كان الفعل بعدها معتمدا على شئ قبلها لم يعمل وتكون  
 لغوا ومعنى الاعتماد ان يكون ما قبل اذن مقتضيا للرفع او الجزم في الفعل  
 الذى بعدها كما اذا قلت ان تأبى اذن اكرمك فتجزم الفعل بعدها لوقوعه  
 جزاء للشرط وتقول انا اذن اكرمك بالرفع لوقوع الفعل مع فاعله خبر  
 المستند\*  
 وقد لا تكون اذن للجزاء بل تتخص للجواب كقولك لمن قال احبك  
 اذن اظنك صادقا اذا لا مجازاة فيه فيرفع الفعل بعدها لانه للحال

والجزءانما يكون في المستقبل وترسم في جميع الأحوال باليون إلا إذا هلت  
فيجوز أن ترسم بالكاف

الرابعة في المصدرية لا التعليلية وعلامة مصدريةتها تقدم لام  
التعليل عليها لفظاً أو تقديرًا نحو لكبلاً نأسوا على ما فاتكم أي لعُد الأسا  
أي الحزن ونحو كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم فاللام مقدرة قبلها  
الخامسة اللام وهي ثلاثة أقسام لام التعليل المسماة لام كي  
كقوله تعالى وأترسنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم ولام الجود  
أي السخي وهي اللام المؤكدة بعد كَوْن ماضٍ ناقص متني بلا أو يلم كقوله  
تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وكقوله تعالى لم يكن الله ليفرض  
لهم واللام الزائدة المسماة المؤكدة كقوله تعالى إنما يريد الله لئلا  
عنتكم الرحمن أهل البيت وكقوله تعالى يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم  
وكقوله وأمرنا لنسليم لرب العالمين ولام العاقبة المسماة لام  
الصيرورة تخوفاً لقطعة آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً فانهم  
القطوة ليكون لهم قرعة عين فكانت عاقبته أن صار لهم عدواً وحزناً  
فقد انتصب المضارع بعد لام الجزاء قسماً بها بأن مضمرة فلهذا كان  
الفعل مؤوَّلاً بمصدر مجرور باللام

السادسة حتى الجارة التي بمعنى إلى وينصب الفعل المضارع بعدها  
بأن مقدرة وجوباً إذا كان الفعل مستقبلاً بالنظر إلى ما قبلها ويكون  
إن حينئذ مع الفعل في تأويل مصدر مجرور بجنى كقوله تعالى لن نبرح  
عليه عاكفين حتى يرجع اليك أموسى يعني لن نبرح عليه عاكفين إلى رجوع  
موسى فإذا قلت قبل الدخول سرت حتى أدخلها نصبت لأن المعنى سرت  
لأدخلها فإذا قلت ذلك حال الدخول رفعت لأن الفعل يفيد الحال  
مثل قولهم مرض حتى لا يرجونه \*



السابعة والثامنة فاء السببية وواو المعية العاطفتين في

جوابا لاشياء التسعة المنظومة في قول بعضهم  
مروادع واندر وسل واعرض لحضهم \* تمن وارج كذاك النقي قد كئلا  
اي في جواب الامر والنهي والدعاء والسؤال اي الاستفهام والعرض  
والتخصيص والتثني والترجيح والنقي

فمثال وقوع الفعل المضارع منصوبا بعد الفاء والواو في جواب  
الامر زوني فاكرمك او واكرمك فاكرمك او واكرمك منصوب بأن  
مضرة في ثاويل مصدر معطوف بالفاء او بالواو على مصدر منسبك  
من الفعل الذي قبل الفاء او الواو معمول لكون محذوف تقديره ليكون منك  
زيارة فاكرام او واكرامني وهكذا يقال في جواب الثمانية الانية منه  
بعد الفاء قول الشاعر

يا نافع سيري عنقا فسيحنا الى سليمان فنسست رجيا  
ومثال النصب بعد الفاء والواو في جواب النهي قوله تعالى لا تطعوا  
فيه فحلف عليكم غضبي وقول الشاعر لائنة عن خلق وثاني مثله  
فحلف وتأتى منصوبان بأن مضرة بعد الفاء والواو في جواب النهي \*  
ومثال ذلك في جواب الدعاء قوله تعالى ربنا اطرس على اموالهم  
واشد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم وقول الشاعر  
رب وفقتي فلا اعدل عن \* سنن الساعين في خير سنن  
فقوله تعالى فلا يؤمنوا وقول الشاعر فلا اعدل منصوبان بأن  
مضرة بعد فاء السببية في جواب الدعاء الذي هو طلب الادنى من  
الاعلى واذا قلت اللهم وفقتي لاتفاق مال وأخلص فيه فاخلص  
منصوب بان مضرة وجوبا بعد واو المعية  
ومثال ذلك في الاستفهام هل اسالك فتجيبني او تجيبني فتجيبني

منصوب بأن مضرة بعد فاء السببية أو أو المعية ومنه بعد الفاء  
 قوله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ومنه أيضا الحديث القدسي  
 من يدعوني فاستجب له من يشأني فأعطيه من يشترني فأغفر له  
 بنصب كل من استجيب وأعطى وأغفر بعد فاء السببية في جواب الاستفهام  
 ومثال النصب في جواب العرض وهو الطلب برفق ولين قول امرأة  
 اسماعيل الا تنزل فتطعم وتشرب) وقوله الا تنزل عندنا فتصيب  
 خيرا) فتطعم منصوب بأن مضرة وجواب بعد فاء السببية وتشرب  
 بالنصب عطف عليه وتصيب منصوب بأن مضرة بعد أو المعية في جواب  
 العرض ومن العرض بعد فاء السببية

يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما \* قد حدثوك فماراء كن سيعا  
 تبصر منصوب بأن مضرة وجواب بعد فاء السببية \*

ومثال النصب في جواب التخصيص الذي هو الطلب بحث وازعاج  
 هلا اتقيت الله فيغفر لك أو يغفر لك فيغفر أو ويغفر منصوب بأن مضرة  
 بعد الفاء والواو في جواب التخصيص وقوله تعالى اولا آخرتني الى أجل قريب  
 فاصدق هو من النصب في جواب الدعاء لان في معنى آخرني ولكن استعير لفظ  
 التخصيص للدعاء او هو من باب العرض مجازا

ومثال النصب في جواب التمني قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فأفوز  
 فوزا عظيما وقولك ليت لي مالا فأج منه فأفوز وأج منصوبان بأن  
 مضرة وجواب في جواب التمني الاول بعد الفاء والثاني بعد الواو ومنه  
 بعد الفاء قول الشاعر

الا ليت الشباب يعود يوما \* فاخبر بما فعل المشيب

فأخبر منصوب بأن مضرة وجواب بعد فاء السببية في جواب التمني \*

ومثال النصب في جواب التزجي قوله تعالى ابلغ الاسباب اسباب

السموات فاطلع وقوله تعالى العذر لي كما أريد ذكر فتنفعه الذكرى بنصب اطلع  
وتنفع وخوفك لعل اراجع الشيخ فيفهمني او يفهمني المسألة فكل  
هذه الافعال منصوبة في جواب الترجي بعد الفاء والواو  
ومثال النصب في جواب التثنية قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا وفولك  
لا اخدمك وتجفوني فيموتوا وتجفوني منصوبان الاول بعد فاء السببية  
والثاني بعد واو المعية

واما قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعذرون فليس بجواب التثنية اذ لو  
كان كذلك لحذفت النون منه بل الفاء عاطفة مجردة من معنى السببية  
عطف يعذرون على يؤذن فهو داخل في حيز التثنية السابق لا يؤذن  
لهم في العذر فلا يعذرون  
الثامنة من النواصب والعاطفة وينصب الفعل المضارع بعدها  
بان مضمرة وجوبا اذا صلح في موضعها الى الواو فمثال النصب باو  
التي بمعنى الى قول الشاعر

لاستسهل الصعب وأدركك المني فما انقادت الآمال إلا لصهار  
اي الى ان أدركك المني فادرك منصوب بان مضمرة وجوبا لصلاحية الى  
موضعها والمعنى ليكن مني استسهال للصعب وادراك المني في انتهاء الامر  
ومثال النصب باو التي بمعنى الا نحو لا فتلن الكافر أو يسلم اي الا ان  
يسلم فيسلم منصوب بان مضمرة وجوبا بعد اوصلاحية الا في موضعها  
وهي عاطفة للمصدر المؤول على مصدر ما خوذ من الفعل قبلها \*

فاستمر ان بعد فاء السببية وواو المعية وأو وهي العاطفة الثالثة  
واجب وقد ثانی الفاء لمجرد العطف فينصب الفعل المضارع بعدها جوازا  
اذا عطف بها على اسم صريح نحو قوله لولا توقع معترف ارضيه بنصب  
ارضيه عطفا على توقع وكذلك تضرعان جوازا بعد واو المعية اذا عطف

بها على اسم صريح كقول ميسون زوجة معاوية  
 للباس عباءة وتقرعيني أحب الي من لبس الشفوف  
 التقدير للباس عباءة وأقرار عيني

ويضاف إلى الأحرف الثلاثة العاطفة في نصب المضارع بأن مضمرة  
 جوازاً من حروف العطف ثم العاطفة بالعطف على اسم صريح كقوله  
 اني وقتلي سلبك اسم اعقله كالنور يضرب لما عاف البقر  
 ولم يسمع نصب المضارع بأن مضمرة بعد شيء من أحرف العطف إلا بعد  
 هذه الأربعة التي هي الفاء والواو وأو وثم  
 ومن هذا يفهم أن أن ضمير بين اثنين من حروف الجر وهما اللام والحق  
 وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي الفاء والواو وأو ويضاف إليهما  
 ثم فهذا بيان النواصب للفعل المضارع وقد تحذف نون الأفعال  
 الخمسة للتخفيف لغیر ناصب ولا جازم وهي لغة فضيحة كقوله  
 صلى الله عليه وسلم ولا تؤمنوا حتى تحابوا فإنها قد حذفت بعد لا  
 النافية في ولا تؤمنوا وليست مخرومة بلا النافية فإن الجزم بها  
 المناسب من العرب فيما إذا صلح قبلها كي نحو جئته لا يكن له على حجة  
 كما يعلم من جدول الجواز في الباب الثالث عشر ولذا ذكر هنا جداول  
 لمزيد الوضوح \*

# جَدُّوَالنَّصَبُ وَالْمَنْصُوبُ وَبَيَانُ مَا يَنْصَبُ وَأَيُّ نَصَبٍ وَمَا يَنْصَبُ عَلَيْهِ

باب	نوع	نوع	نوع	نوع
١	أرجوان	علم أن سيكون	وحيث كان	المثال الأول مستوفى للشروط والثاني أن فيه
٢	يفضل الله لي	منكم مرضى	لا تكون فتنه	مستوفى يعلم في الثالث مستوفى بما يفيد الظن
٣	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	٣ النصيب على رأي أن عصفور والرفع على رأي أن
٤	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	وإذا وقعت بعد الواو والفاء حازا عما لها
٥	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	خلقك لأقليل فأذن لا يؤتون الناس نقيرا
٦	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	٥ نسبة الأدم لفظا أو تقديره والخالدة من
٧	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	اللام يجوز أن تكون تعليلية بمعنى لام العلة
٨	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	فالفعل منصوب بان مضمر بعدها مجوز يكون
٩	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	دولة من الأغنياء منكم * تردد والثالثة
١٠	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	١٠ الأولى لام الجزاء الثانية لام الجموع والثالثة
١١	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	لام التأكيد فان مضمره جواز بعد الأولى
١٢	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	١٢ قرئ بالرفع والنصب نظر إلى الحكاية الحال
١٣	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	والثاني قول الرسول والكومين مستقل بالظن
١٤	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	إلى الزوال والنصب مجيء التي بمعنى إلى يأت
١٥	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	مضمره وجوبا وكذلك نصهران وجوبا بعد
١٦	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	١٦ الفاء في الثاني مجزئة
١٧	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	المحروفة الألف * ٧ الفاء في الثاني مجزئة
١٨	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	وفي الثالث أذ كانت للعطف مع السببية
١٩	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	١٩ ان فصلت الجميع نصبت وان قصدت نشر
٢٠	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	الأول مع الثاني رفعت
٢١	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	٢١ قرئ بالرفع والنصب والرفع على التخيير بين
٢٢	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	المقابلة والاسلام أو على تقدير مبتدأ والنصب
٢٣	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	على معنى قفا نأوهم إلى أن يملكون ومثله نعت
٢٤	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	٢٤ في قول امرئ القيس
٢٥	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	فقلت لك لا تترك عينك لنا * نحاول لكنا أو نوت
٢٦	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	فعدرا * نصبه فغطف عليه فغعدرا قال
٢٧	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	سبيو به ولود فعدرا كان عربيا ماثر غطفا على
٢٨	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	٢٨ نحاول أو على تقدير مبتدأ أي
٢٩	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	نحن نموت

جدول نصب المضارع بأن مضمرة جوازاً بعد الفاء والواو واو  
وتم اذا كان العطف بها على اسم خالص

[illegible]

جاء من الأرشيا، التسمي نضب الفعل مضارع بعد أن مضى فوجوا بعد الفاء والواو  
بن الأرشيا، التسمي نضوب العطوف، التسيديا أو الواحشية فينضب مضم ووجوا

١	أَمْثَلَةٌ	١	أَمْثَلَةٌ
٢	أَمْثَلَةٌ	٢	أَمْثَلَةٌ
٣	أَمْثَلَةٌ	٣	أَمْثَلَةٌ
٤	أَمْثَلَةٌ	٤	أَمْثَلَةٌ
٥	أَمْثَلَةٌ	٥	أَمْثَلَةٌ
٦	أَمْثَلَةٌ	٦	أَمْثَلَةٌ
٧	أَمْثَلَةٌ	٧	أَمْثَلَةٌ
٨	أَمْثَلَةٌ	٨	أَمْثَلَةٌ
٩	أَمْثَلَةٌ	٩	أَمْثَلَةٌ

ثم ان الفعل المضارع المنصوب بالنواصب المتقدمة يكون نصب ظاهر  
 نحو ان يقوم ولن يرمى ولن يدعوزيد ونحو الزيد ان لن يقوموا والزيد  
 لن يقوموا ويا هند لن تقومي او مقدر انحولن يحشى زيد او محليا نحو  
 لن يقوم زيد والنسبة لن يقمن وهذا المضارع المنصوب هو تمام  
 المنصوبات الخمسة عشر وكلها من نوع الاسماء ما عدا

وقد استفيد مما تقدم ان المرفوعات والمنصوبات من جنس الاسماء  
 والافعال لا يشارك الاسماء والافعال في الرفع والنصب وان المرفوع  
 من الافعال هو الفعل المضارع المجرد من الناصب والجاذم كما ان المنصوب  
 منها هو الفعل المضارع الذي دخل عليه احدى النواصب التسعة وقد  
 سبق لنا ان الحفظ مختص بالاسماء كما ان الجزم مختص بالافعال فلنشرع  
 الان في بيان مخفوضات الاسماء

البيان الثاني عشر في عوامل الحفظ وفي مخفوضات الاسماء  
 يشتمل هذا الباب على قسمين القسم الاول في بيان عوامل الحفظ  
 والقسم الثاني في بيان الاسماء المخفوضة ظاهرة او مضمرة  
 فاما القسم الاول فيشتمل على ثلاثة انواع من العوامل تعمل الحفظ  
 النوع الاول حروف الحفظ وتسمى حروف الجر وحروف الاضافة لانها  
 توصل معاني الافعال الى الاسماء والنوع الثاني المضاف اي ما اشتمل  
 على النسبة الاضافية والنوع الثالث التبعية للمخفوض بالحرف  
 او بالمضاف \*

النوع الاول يشتمل على سبعة عشر خافضا الاول من  
 ومعناها ابتداء الغاية في المكان نحو سرت من البصرة وتكون للتبعيض  
 نحو اخذت من الدراهم وللتبيين نحو لي عشرون من الدراهم ونحو  
 فاجتنبوا الرجب من الاوثان وتكون مزيدة نحو ما جاءني من احد \*

وَمَا اخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ سَعَةً مِنْ آلِهِ وَغَوْهَلٌ مِنْ آلِهِ غَيْرُ اللَّهِ فَلَا  
 تَزَادُ إِلَّا فِي النِّقْيِ وَشِبْهَهُ **الثاني** الى ومعناها انتهاء الغاية في المكان  
 نحو سرت الى البصرة وانما الله ترجعون وهي معارضة لمن وتكون بمعنى  
 المصاحبة نحو قوله تعالى وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ وَقَوْلُهُ لَقَدْ  
 ظَلَمَ بَسْوَالِ بَعْجَتِكَ إِلَى تَعَاَجِهِ فَيُقَالُ أَنَّهُا بِمَعْنَى مَعَ **الثالث** حتى  
 وهي بمعنى الى الا انه يجب ان يكون مجرورها آخر جزء ينتهي به المذكور  
 قبلها نحو أكلت السمكة حتى رأسها أو عنده نحو نمت الباردة حتى الصبحا  
 فالراس ينتهي به السمكة والصبح عنده تنتهي اللياسة ولو قلنا حتى  
 نصفها أو ثلثها لم يحز والراس داخل في الحكم الذي قبلها وهو الاكل  
 والصبح داخل في النوم ومنه قوله تعالى سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ  
 وحيثما ان يدخل ما بعدها فيما قبلها بخلاف الى وكلية الى تدخل على  
 المظهر والمضمر بخلاف حتى فلا تدخل الا على المظهر الرابع في ومعناها  
 الظرفية نحو المال في الكيس والركض في الميدان ونظرت في الكتاب  
 وسعى زيد في حاجته وتكون بمعنى على نحو ولا مصلبتكم في جذوع النخل  
 لتمكن المصلوب في الجذع تمكّن الطرف في المظروف مبالغته <sup>البناء</sup> الخا مسن  
 ومعناها الا لصاق نحو به داء ومررت بزيد وتكون للاستعانة نحو  
 كتبت بالقلم وبتوفيق الله فعلت وباسم الله قرأت وتكون للمصاحبة  
 نحو خرج زيد بأهله واشترى الفرس بلجامه وتكون للقسم نحو أقسمت  
 بالله والله أقسم به وتكون مزيعة نحو وكفى بالله شهيدا وبحسبك  
 درهم **السادس** اللام ومعناها الملاك نحو المال لزيد وتكون  
 بمعنى الاختصاص بنحو اهل الفرس وبمعنى الاستحقاق نحو الحمد لله  
 وتكون للمعاينة نحو جئت للزيارة وتكون مزيعة نحو ردفكم بعض  
 الذي تستعملون اء رد فكم **السابع** رُبّ ومعناها التقليل وتخفيف



بالنكرة ظاهرة أو مضمرة ولها صدر الكلام نحو رب رجل كريم لقيته  
 ورب رجلا نفعتني بشجاعته وقد دخل عليها ما فتكتها عن العمل فتدخل  
 حينئذ على الفعل والاسم نحو ربما خرج زيد وربما زيد في الدار ومن  
 دخولها على الفعل قوله تعالى ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين  
 واضمار رب بعد الواو كثير في الكلام نحو وليل ينج البحار خي سدوله  
 وتضمر بعد بل نحو بل بلد ملء الفجاج قمه وبعد الفاء نحو (ثلاث  
 جلي قد طرقت ومرضيع) وتحذف رب ويبقى عملها نحو رسم داوود  
 في طلبة الشا من واو القسم نحو والله وهي مبدلة من باء القسم  
 نحو قسمت بالله التاسع ثاء القسم نحو بالله وهي مبدلة من  
 واو القسم ولا تدخل الا على اسم الله وقلنا الرحمن وترت الكعبة  
 وهذه الخوافض السبعة لا تكون الا حروفا فلا تكون اسما ولا افعا  
 اي لا تكون مترددة بين الحروف وغيرها بخلاف اداة الحفص الآتية  
 فمنها خمسة تكون حروفا نادرة واسماء نادرة اخرى كما سيأتي العاشر على  
 ومعناها الاستعلاء نحو زيد على السطح وعمر عليه دين وتكون  
 بمعنى لكن نحو قوله

بكل ند او ينافل يشف ما بنا \* على ان قرب الدار خير من البعد  
 على ان قرب الدار ليس بنافع \* اذا كان من تهواة ليس بدود  
 فعلى بمعنى لكن في الاستدراك ولهذا قيل انها مما لا تحتاج في هذا المعنى  
 الى متعلق وتكون اسما نحو نظرت من على الجبل اي من فوق الحادي عشر  
 عن زناها المجاوزة اي البعد نحو ميت السهم عن القوس لان السهم  
 يجاوز القوس ويبعد عنها ومنه قوله فلان اطعم خدمه عن الجوع  
 ونسأله عن العري اي باعد عنهم الجوع والعري وتكون عن اسما في قولك  
 بلاست من عن يمينه اي من جانب يمينه الثاني عشر الكاف

خوفك زيد كالبرد والذي كريد اخوك وتكون اسما نحو يصحكن عن  
 كالبرد اي عن مثل البرد اي عن ثانيا مثل البرد الثالث عشر والرابع عشر  
 مذومند ومعناها ابتداء الغاية في الزمان الماضي كفولك ما رايته  
 مذوم الجمعة ومذوم السبت ويكونان اسمين ويرفع ما بعدها سواء  
 اريد بهما اول المدة او جميعها نحو ما رايته مذوم الجمعة ومذوم ما ر  
 ويجوز الجر اذا وقع بعدها فعل كان ظرفا نحو حضرت مذوم زيد  
 ومذوماء عشرو والثلاثة الباقية تكون نارة حروفا جارية وتارة  
 افعالا

الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر خلا وعدا وحاشا  
 ومعناها الاستثناء نحو قام القوم خلا زيد وعدا عمرو وحاشا بكر  
 بالجر وتكون افعالا ماضية فينصب ما بعدها على المفعولية فاذا انقد  
 ما على عدا وخلا وجب نصب ما بعدها ومن الجر مجازا قول الشاعر  
 حاشا لي ثوبان ان يسه ضنا عن الحاجة والشتم

واما قوله تعالى حاشا لله فعناية انزلة الله تنزيها من كل سوء فهو  
 واقع موقع المصدر وتحذف الف حاشا كما قرئ حاش لله بدون الف وقو  
 ايضا حاشا لله بالنون وزاد بعضهم من حروف الجر لولا وجعلها تجر  
 الضمير نحو لولاك ولولاة فنكون شبيهة بالزائد والضمير المتصل بها نائب  
 عن المتصل بعرب مبني او بعضهم زاد لعل في لغة هذيل نحو قوله

لعل الله فضلكم علينا بشئ ان اتمكم شئ  
 فهي ايضا حرف جر شبيه بالزائد وسائر حروف الجر لا بد لها من متعلق تتفق  
 به فعلا كان او في معنى الفعل الا ما كان زائدا منها او شبيها بالزائد هو  
 المنظور في قول بعضهم

وكل حروف الجر تنفي علقا سوى سائر عن حفظها ليس يستغنى

لعل ولولا ثم رتب مزيدهم \* وكاف لتبسيه وحرف للاستئنا  
 إلا أن الصحيح أن كاف التبسيه تعلق والاولى ابدالها بعلى التى للاستئنا  
 بمعنى لكن يجوز زيد لا ينفعا بشئ على انه غير حاضر معنا وهذه صورة  
 جذولها المشتمل على بيان معانيها وأمثلةها \*

جدول حروف الجر التى لا تحتاج الى متعلق كغيرها	
معناها	أمثلة
١ لولا	الكاف ضمير متصل في محل المنفصل مبتدا محذوف الخبر وجوبا أى لولا انتم موجودون وجلة لكتا مؤن في جواب لولا لا محل لها من الاعراب * اللفظ المجازلة مبتدا مرفوع
٢ لعل	اللفظ التوقى لعل الله فضلكم علينا لعل إلى المفعول منك وتب ربه رجل عندى ربه رجل صالح لقية ربه رجل صالح لعينه ربه رجل عندى ربه امرأة لقية ربه رجلين لقيتهم ربه امرأتين لقيتهم ربه رجالا لقيتهم ربه نساء لقيتهم
٣ على	زبد على ما هو عليه من الفضل خيل نحو ما باع من مفر وبحسبك درهم زبد لمر وضارب
٤ خلا وعدا وحاشا	قام القوم خلا زبد وعدا عمرو وحاشا بكر

فهذه السنة لا تحتاج الى متعلق منها نوع الزائد ليس له معنى من معاني  
حروف الجر الخاصة بها والخمسة الاخرى شبيهة بالزائد بمعنى اصلية  
شبيهة بالزائد في عدم التعلق وانما كانت اصلية لافادتها معاني  
تعدت بها من الافعال الى الاسماء

وفقد يحذف حرف الجر فيعدى الفعل بنفسه نحو واختر موسى قومه  
سبعين رجلا ومنه دخلت الدار ومنه قوله

امرتك الخيثر فافعل ما امرت به فقد تركك ذاملا وذان شب  
وبعضهم يسمى هذا النوع بالمفعول منه ويسمى أيضا بالتحذف  
والا يصال وهو مشهور بهذا الاسم

والنوع الثاني وهو المضاف ينقسم الى قسمين القسم الاول  
ما تكون اضافته معنوية يعني ما تكون فيه فائدة الاضافة عائدة  
على المعنى بان يستفيد المضاف من التعريف من المضاف اليه ان كان معرفة  
مثل غلام زيد أو التخصيص ان كان تكرة مثل غلام رجل والقسم  
الثاني ما تكون اضافته لفظية بان يكون المضاف وصفا مضافا  
الى معموله مثل هذا ضارب زيد الآن أو غدا ضارب وصف لانه اسم  
فاعل مضاف الى معموله وهو زيد بدليل انك لو قطعته عن الاضافة  
نصبته فنقول هذا ضارب زيد فاعلم بهذا انه مضاف الى معموله  
بخلاف مثل غلام زيد فانك اذا قطعته عن الاضافة لم يكن زيد  
معمولا للغلام فاضافة نحو ضارب زيد لفظية لانها تفيد تخفيف  
اللفظ بحذف النون أو نون التثنية والجمع نحو هذا ضارب زيد  
وهذا ان ضاربا زيد وهؤلاء ضاربوا زيد فان اصله ضارب زيدا  
وضاربان زيدا وضاربون زيدا فحذف لفظه بحذف النون  
والنون فلا يفيد لفظه تعريفا ولا تخصيصا فلماذا يقال اضافة

الموصوف الى معموله على نية الانقصال

ثم ان الاضافة المعنوية يقال لها اضافة حقيقية لا فادتها تعريف  
المضاف أو تخصيصه ولا تخلو من أن تكون بمعنى اللام نحو غلام  
زيد ودار عمرو ومال خالد وارض الله أو بمعنى من نحو قولك خاتم  
فضة وسوار ذهب وشباب سندس وباب ساج وهي اضافة الشيء  
الى جنسه ويصح أن يخبر فيها بالاسم الثاني عن الاول فيقال الخاتم  
فضة والسوار ذهب أو تكون بمعنى في نحو مكر الليل ومن الاضافة  
التي بمعنى اللام نحو قولك أبو بكر بن أبي فحافة صاحب رسول الله ﷺ  
عليه وسلم ورفيقه في الغار أي أبوبكر بن أبي فحافة صاحب رسول الله  
ورفيق له في الغار ومن الاضافة التي بمعنى من قولك هذا رطل زيت  
وكيل فح وذراع أرض وثلاثة رجال أي رطل من زيت وكيل من فح  
وثلاثة من رجال فجميع اضافة الأعداد الى المقدورات والمقادير  
الى المقدرات اضافة معنوية بمعنى من وأما الاضافة التي بمعنى في  
فصا بطها ان يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف

ومتى كانت الاضافة معنوية فان المضاف يتعرف بها اذا كان المضاف  
اليه معرفة ولا يجوز دخول الالف واللام عليه فلو قلت في غلام  
زيد الغلام زيد لم يجز لان التعريف قد حصل بالاضافة فاستغنى  
بها عن لام التعريف بخلاف الاضافة اللفظية غير الحقيقية فهي التي  
تقد بر الانقصال فلم يتعرف المضاف ولو اضيف الى المعرفة تقول  
مررت برجل ضارب زيد ورجل معمول الدار وجاء في رجل حسن  
الوجه فوقع صفة للنكرة قال تعالى هديا بالغ الكعبة ولو كانت  
الاضافة حقيقية لما جاز أن تقع صفة للنكرة لان الصفة تتبسم  
الموصوف تعريفيا وتكبر

واضافة اسم الفاعل الى المفعول انما تكون لفظية اذا اريد بها الحال  
او الاستقبال كما تقدم واما اذا اريد بها المضي والدوام كانت  
معنوية ومفيدة للمعنى نحو قوله تعالى الحمد لله فاطر السموات والارض  
وقوله تعالى غافر الذنب وتغابل النوب شديد العقاب وقوله تعالى  
مالك يوم الدين بعد قوله تعالى الحمد لله رب العالمين فهو صفة  
لله تعالى

ويستثنى من الاسماء التي تتعرف بالاضافة الى المعرفه اضافة معنوية  
ثلاث اسماء متوغلة في الابهام وهي غير ومثل وشبه  
فان هذه الاسماء لا تتعرف وان اضيفت الى المعادف ولمسا  
تقع صفات النكرات في هذه الحالة تقول مررت برجل غيرك ومثري  
بغلام مثل زيد وشبهه قال تعالى يستبدل قوما غيركم وقال  
آله غير الله وقال فليأتوا بحديث مثله

**النوع الثالث** من عواميل الخفض الجربا لبتعية في النوابع الا ان  
وهي النعت والعطف والتوكيد والبدل وهي الاسماء التي لا تقرب  
الا على سبيل التبعية لغيرها فحيث تبعت متبوعها في الرفع والنصب  
فكذلك ينبغي ان تتبع في حالة الخفض لاجراء النوابع في اعرابها  
على وتيرة واحدة بدون نظر الى ان العامل في التابع هو العامل في  
المتبوع لان هذه العلة موجودة ايضا في الرفع والنصب ولم تكن  
موجبة لتقليل الاقسام وبالجملة فالبتعية سبب الجران لم يكن  
جارية \*

فمثال الخفض بالبتعية في النعت مررت بزيد العاقل ومكررت  
بغلام هذا العاقل ومثال الخفض بها في العطف مررت بزيد  
وعمر ومكررت بغلامى هند وودعد ومثال الخفض بها في التوكيد

مررت بزید نفسه وبالقوم كلهم ومررت بفلام هند نفسها  
ورأيت غلمان النساء كلهن ومثال الخفض بها في البدل مكررت  
بزید أخيك وحضرت بدار الزیود اخونك ومثال الخفض بها  
في عطف البیان زید منسوب الى ابی حفص عمر وقولك كان العدل  
في أيام امیر المؤمنین ابی حفص عمر

وأما الخفض بالمجاورة نحو هذا حجر ضرب خرب وكفوله تعالى  
يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس ثم قراءة الجوفيد ان النحاس  
في الآية بمعنى الدخان فالجرب ليس بالمجاورة او بالتوهم نحو ليس زید  
قائما ولا قاعدا بتوهم الباء في خبر ليس فليس قياسا على بركن اليه  
وان عد نوعا من عوامل الخفض

وأما القسم الثاني وهو الأسماء المخفضة فيكون في الأسماء  
بالنسبة لكونها ظاهرة أو مضمرة مجرورة بحرف أو مضاف أو تبعية  
مثال ذلك قولك ثواب عملك الطيب لي وثواب عملنا  
الطيب لنا وثواب عملك الطيب لك وثواب عملكما الطيب لكما  
وثواب عملكم الطيب لکم وثواب عملكن الطيب لکن وثواب عمله  
الطيب له وثواب عملها الطيب لهما وثواب عملهما الطيب لهما  
وثواب عملهم الطيب لهم وثواب عملهن الطيب لهن فهذا امثال الأسماء  
المخفضة بالحرف والمضاف والتبعية ولذا ذكرناها جداولاً يشتمل  
على عوامل الخفض واقسامها وامثلتها لتمرین التعليم \*

## در جدول عوامل الحذف بأنواعها وأمثلة

الرمز	الأنواع	أمثلة	ملحوظات
١	أصل	مررت بزيد	حصر بعضهم الحذف فيها وقال إن الحذف المضاف إنما هو بالحروف المحذرة فيه وهي اللام ومن وثق فالحذف في الحقيقة إنما هو الحرف والصحيح خلافه * الإضافة المعنوية بتسميتها حقيقة فلا تجتمع حرف التثنية وتسمى ولا التثنية ولا نون التثنية وتسمى واللفظة أيضا لا تجتمع الالف ولا التثنية وإنما تجتمع الالف واللام * معنى كون اللفظة على سنة الاتصال أنه يصح أن تقول ضان زيدا بالتثنية والضمير زيدا
٢	زائد	وكنى بالله شهيدا	
٣	شبيه بالزائد	رب رجل كريم لقينة	
١	إضافة معنوية	كلام زيد وعبد زيد	إضافة معنوية ومجاهدي الإسلام
٢	مفعلة التثنية	ومجاهدي الإسلام	
٣	إضافة معنوية	مجاهدي الإسلام	
١	إضافة لفظية	زيد بن كنان	إضافة لفظية
٢	إضافة لفظية	زيد بن كنان	
٣	إضافة لفظية	زيد بن كنان	
١	نعت	مررت بزيد الكريم	مررت بزيد الكريم
٢	عطف نسق	مررت بزيد وعمرو	
٣	عطف بيان	مررت بابي حفص عمر	
١	توكيد	مررت بالقوم كلهم	مررت بالقوم كلهم
٢	توكيد	مررت بالقوم كلهم	
٣	توكيد	مررت بالقوم كلهم	
١	إضافة	برسل عليكما شواظ	برسل عليكما شواظ
٢	إضافة	من نار وجحش	
٣	إضافة	قراءة الجرح وشله هذا	
١	إضافة	بحر ضرب خرب	بحر ضرب خرب
٢	إضافة	بحر ضرب خرب	
٣	إضافة	بحر ضرب خرب	
١	إضافة	لبس زيد فأثما ولا	لبس زيد فأثما ولا
٢	إضافة	لبس زيد فأثما ولا	
٣	إضافة	لبس زيد فأثما ولا	

فإنما يتعلق بالحواض والحفظات التي هي القسم الثالث من المعربات  
فلم يبق من المعربات إلا الجزومات من الأفعال \*  
(الباب الثالث عشر في عوامل الجزومات والأفعال)



القسم الأول في عواميل الجرم بالأدوات

عواميل الجرم للأفعال المضارعة عشرون جازماً وهي نوعان  
أحدهما ما يجرم فعلاً واحداً وهو ثمانية جوازيم والثاني  
ما يجرم فعلين شرطاً وجزاء وهو ثنا عشر جازماً

فأول الجوازيم من النوع الأول لَمْ وهي حرف جرم لنفي المضارع  
وقلب معناه إلى الماضي كقوله تعالى لَمْ يلد ولم يولد ولم يكن له  
كفو أحد والثاني لَمْنا وهي حرف جرم لنفي المضارع وقلب معناه  
إلى الماضي كالم ويشرط في منقوله أن يكون متصلاً بالحال نحو بل  
لَمْ يذوقوا عذاب أي لَمْ يذوقوا وقوة إلى الآن وذوقه متوقع \*  
والثالث لَمْ وهي مركبة من همزة الاستفهام النقرية ولم  
النافية الجازمة ويدخل هذه الهمزة عليها صارماً بعد شيئاً  
كقوله تعالى لَمْ نرَ لَكَ شَيْئاً شَرَحْنَا لَكَ صَدْرَكَ فَلَمْ يَعْطِفْ عَلَيْهِ وَوَضَعْنَا  
وَمِثْلَهُ لَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى وَمِثْلَهُ أَيْضًا  
لَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ وَالرَّابِعُ أَلَمْ  
وهي لَمْ النافية الجازمة دخلت عليها همزة الاستفهام النقرية  
ومتأله قول الشاعر

يَا بَنِي بَكْرِ الْيَوْمَ أَلَمْ تَعْرِفُوا مَا الْبَقِيْنَا

والخامس لَمْ أَمْراً كقوله تعالى لَنْفَقَ ذَوْسَعَةً مِنْ سَعْنِهِ \*  
والسادس لَمْ الدعاء التي هي كَمْ أَمْراً استعملت في الدعاء كقوله  
تعالى حَكَايَةَ عَنِ الْكَفَّارِ وَنَادَوْا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَتِّكَ وَالْبَيْعُ  
لَا النَّاهِيَةَ كقوله تعالى لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ وَالشَّاهِدُ لَا الدَّعَائِيَةَ  
التي هي لَا النَّاهِيَةَ استعملت في الدعاء كقوله تعالى رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا  
بِذُنُوبِنَا أَوْ نَحْنُ آخِذُونَ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْ أَسْرَارَنَا عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلُنَا

رَبَّنَا

ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به

وأما جواز النوع الثاني الاثناعشر فأولها ان بكسر الهمزة وسكون النون وهي حرف شرط وجزاء وتعمل ظاهرة ومقدرة \*  
 مثال عملها ظاهرة قوله تعالى ان يشأ برحمتكم أو ان يشأ يعذبكم ومثال عملها مقدرة ويكون بعد الاشياء التي تجاب بقاء السببية اذا حذف الفاء ما عدا النفي فلا تجزم بعده فيجزم الفعل بأن مضرة اذا وقع جوابا للامر بخور زني اكرمك بالجزم ومنه قوله تعالى ادع لنا ربك يبين لنا ما هي يعني ان نر زني اكرمك وان ندع لنا ربك يبين لنا ما هي وهكذا او مثله ما اذا وقع جوابا للنهي في بعض المواضع بخولا تفعل شرا يكن خيرا لك وخولا نذرن من الاسد تسلم بخلاف لا نذرن من الاسد ياكلك فلا تجزم او للاستفهام نحو اين بيتك اذرك بالجزم ومنه قوله تعالى هل ادلكم على تجارة الى ان قال يغفر لكم اوللتمني خوليت لي مالا انفقته اوللقرض غواالا تنزل عندنا نصب خيرا اوللترجي خوليت اراجع الشئح يفهمني المسئلة اوللخصيص غوها لا تنزل عندنا نصب خيرا \*  
 وجواز الجزم في هذه المواضع انما يكون عند قصد الجزاء فان لم يقصد الجزاء رفعت الفعل وذلك نحو قوله تعالى فنب لي من لذات وليا يرثني فمن قرأ بالرفع جعله صفة لقوله ولتبا وانه ليس بواجب ان يقرأ بالجر فجعله جوابا للامر وهما ورد بالرفع فقط ثم درهم في خوضهم يلعبون وليس المقصود في الآية الجزاء بل كالية فحكمة يلعبون وقعت موقع الحال اي ثم درهم في خوضهم لاعين \*  
 ولعمل ان ظاهرة ومضمرة كانت ام الباب بالنسبة لما يجزم فعلين حتى قيل ان الجواز من الاحدى عشر التي هي اسماء شروط مجازمة انما

القسم الأول في عواميل الجرم بالأدوات  
 عواميل الجرم للأفعال المضارعة عشرون جازماً وهي نوعان  
 أحدهما ما يجرم فعلاً واحداً وهو ثمانية جوازم والثاني  
 ما يجرم فعلين شرطاً وجزاء وهو ثمانية عشر جازماً  
 فإول الجوازم من النوع الأول لم وهي حرف جرم لتفي المضارع  
 وقلب معناه إلى الماضي كقوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له  
 كفواً أحد والثاني لم وهي حرف جرم لتفي المضارع وقلب معناه  
 إلى الماضي كالم ويشترط في مني لمتا أن يكون متصلاً بالحال نحو بل  
 لما يذوقوا عذاب أي لم يذوقوه إلى الآن وذو فهم له متوقع \*  
 والثالث لم وهي مركبة من همزة الاستفهام المقرري ولم  
 النافية الجازمة ويدخل هذه الهمزة عليها صارماً ما بعد شيئاً  
 كقوله تعالى لم تشرع لنا شيئاً أي شرعنا لك شيئاً فلهذا عطف عليه و  
 ومثله لم يجحدك بيتاً فإوى ووجدك ضالاً فهدي ومثله أيضاً  
 لم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل عليهم طيراً أبابيل والرابع لم  
 وهي لما النافية الجازمة دخلت عليها همزة الاستفهام المقرري  
 ومثالها قول الشاعر

اليكم يا بني بكر اليكم الماتمروا منا البقيينا

والخامس لام الأمر كقوله تعالى لنفوذ وسعة من سعة \*  
 والسادس لام الدعاء التي هي لام الأمر استعملت في الدعاء كقوله  
 تعالى حكاية عن الكفار ونادوا يا ما لك ليقض علينا ربك وال  
 لا الناهية كقوله تعالى لا تشرك بالله والثامن لا الدعائية  
 التي هي لا الناهية استعملت في الدعاء كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا  
 إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا  
 ربنا

ربنا ولا تخلفنا ما لا طاقة لنا به  
وأما جواز النوع الثاني الأثناعشر فأولها أن بكسر الهزة  
وسكون النون وهي حرف شرط وجزاء وتعمل ظاهرة ومقدرة \*  
فمثال عملها ظاهرة قوله تعالى إن يشأ يرحمكم أو إن يشأ  
يعذبكم ومثال عملها مقدرة ويكون بعد الأشياء التي تجاب  
بفاء السببية إذا حذف الفاء ما عدا النفي فلا تجزم بعده فيجزم  
الفعل بأن مضمرة إذا وقع جوابا للامر نحو زرتني أكرمك بالجزم  
ومنه قوله تعالى ادع لنا ربك يبين لنا ما هي يعني أن تزدني أكرمك  
وان ادع لنا ربك يبين لنا ما هي وهكذا ومثله ما إذا وقع جوابا للنهي  
في بعض المواضع نحو لا تفعل شرا يكن خيرا لك ونحو لا تذن من الأسد  
تسلم بخلاف لا تذن من الأسد يا كذا فلا تجزم أو للاستفهام نحو  
إني بيتك أذكرك بالجزم ومنه قوله تعالى هل أدلكم على تجارة إلى  
أن قال يفتقر لكم أوللتني بخوليت لي ما لا انفعة أوللقرض نحو ألا  
تنزل عندنا نصب خيرا أوللترجي بخوليت أراجع الشيخ يفهمني  
المسئلة أو للتخصيص نحو هلا تنزل عندنا نصب خيرا \*  
وجواز الجزم في هذه المواضع إنما يكون عند قصد الجزاء فان لم  
يقصد الجزاء رفعت الفعل وذلك نحو قوله تعالى فنبأني عن ذلك  
وليتأمرني فمن قرأ بالرفع جعله صفة لقوله ولتأمرني ومن قرأ باللامر  
ومن قرأ بالجر جعله جوابا للامر ومما ورد بالرفع فقط ثم ذرهم  
في خوضهم يلعبون فليس المقصود في الآية الجزاء بل الحالية فجملة  
يلعبون وقعت موقع الحال أي ثم ذرهم في خوضهم لأعيان \*  
ولعمركم أن ظاهرة ومضمرة كانتا في الباب بالنسبة لما يجزم فعلان  
حتى قيل إن الجواز من إحدى عشر النفي هي أسماء شروط بازمة إنما

وضعت موضع إن لقصد الإيجاز والاختصار مثلاً من الشرطية  
في قولك من تضرب تضرب قائمة مقام ان وكان حق الكلام أن يقال  
ان تضرب زيداً تضرب زيداً وان تضرب عمرًا تضرب عمرًا وان تضرب  
خالدًا تضرب خالدًا وهكذا إلى ما لا نهاية فأتى باسم عام يشتمل  
الجميع وترك استعمال ان معه فقبيل من تضرب تضرب فدل ذلك على  
كل إنسان فلهذا حكم باسمية أسماء الشروط وانها بنيت لتضمها  
معنى ان الشرطية وانها لها محل من الأعراب

ثاني الجواز ما أتى بجزءين ما نحو قوله تعالى وما تفعلوا  
من خير يعلمه الله ثالثاً من كقوله تعالى ومن يتق الله يجعل له  
مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب رابعاً ما نحو ما تذهب  
أذهب وكقوله تعالى وقالوا همأنا ثانياً من آية لتسخرنا بها فما  
نحزنك بمؤمنين خامساً إذ ما كقوله

وانك إذ ماتت ما أنت مرة تلف من آية تأمراً يساً  
سادساً أي كقوله تعالى يا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى  
سابعاً متى كقوله ولكن متى تسترقد القوم أرقداً أي متى  
تطلب الرقد من القوم أرقداً وكقوله

متى نأية تعشوا إلى ضوء نارٍ تجد خيرنا رعداً خيراً موقداً  
ثامناً أيان كقوله فأيان ما تعدل به الريح تنزل ناسمها أيان  
كقوله تعالى أيما تكونوا يأت بكم الله جميعاً عاشرها أيان خوفول  
الشاعر

فاصبحت أي نأيتها ستجربها تجد خطباً جزلاً وناراً أجاجاً  
حادي عشرها حيثما وهي ظرف مكان اتصلت بهما ما الزائدة  
فلا تعمل الجزم إلا إذا اتصلت بهما نحو حيثما تجلس تجلس وقد تكون

ظرفاً

ظرف الزمان كقوله

\* حيثما استقم بقدر ذلك لانه نجاحا في غابر الزمان \*  
ثاني عشرها كيفما وانما تعمل هذا العمل اذا وافق شرطها جوابها  
نحو كيفما تجلس اجلس فلا يصح كيفما تجلس اذهب ولم يعلم لها من  
كلام العرب شاهد \*

وما سمع جزمه لفعلين لكن في الشعر فقط اذا في نحو قول الشاعر  
\* استغن ما اغناك ربك بالغنى \* واذا نصبت خصاصة فتجمل \*  
فالجزم بها سماعي في الشعر وانما علمت اذا وان كانت شرطا غير جائزا  
حملا على متى كما اهملت متى حملا عليها كقول عائشة رضي الله عنها  
خطابا له صلى الله عليه وسلم في مرضه حين امر ابا بكر ان يصلي بالناس  
ان ابا بكر رجل اسيف وانه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس برفع  
الشرط والجزاء والمثداول عدم الجزم باذا ولو في الشعر كقوله

\* والنفس راغبة اذا رغبتها \* واذا ترد الى قليل تقنع \*  
برفع ترد وتقنع ومنزل اذا في عدم الجزم لمشا الوجودية ولو  
الامتناعية ولو لا ولوما واما فانها وان ذلك على الشرط  
والتعليق لانها لا تعمل الجزم في فعل شرط ولا جواب وسياتي بيانها  
فاذا اضيفت الاثناعشر اداة الجازمة لفعلين الى الحروف الثمانية  
التي تجزم فعلا واحدا كانت جوازا للفعل المضارع عشرين بدون  
عد اذا الخاصة بالشعر التي لا تجزم في النثر ابداً ولذا ذكر جداول  
هذه الادوات ببيان معانيها وأعاربها فنقول \*

\*

\*

جدول الجوازم العشر مع بيان معانيها وذكر أمثلتها وأعراب الأمثلة

الرقم	النوع والمعنى	أمثلة	أعراب
١	له هي حرف جزم لنفي المضارع وقلب معناه إلى الماضي ولا يجوز حذف مجزومه إلا في ضرورة الشعر كقول الشاعر احفظ الخ	نحو قوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد أحفظ وبعيد عن الاستغناء * يجوز الإعراب بأن وصلنا وإن لم	له حرف نفي وجزم وقلب يلد فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره وفاعله ضمير مستتر يعود إلى الله تعالى والواو عاطفة جملة لم يولد ولم يكن له جملته لم يلد ويولد مجزوم بلم أيضاً على جملة لم يلد ويولد وهو فعل مضارع ويمكن مجزوم أيضاً بام وهو فعل مضارع ويمكن برفع الاسم وينصب الخبر وكفوا ناقص برفع الاسم وينصب خبرها مؤخر أوله خبرها مقدما واحداً اسمها مؤخر أوله جاز ومجروح متعلق بكفوا وفي هذه الآية دليل على جواز تقديم خبرها إذا لم يكن جاراً ومجروراً على اسمها وعلى جواز الفصل بين كان ومعمولها بمفعول مفعولها إذا كان جاراً ومجروراً *
٢	لما هي مثل لوق جزم المضارع ونفي معناه وقلبه إلى الماضي ولكن منها ما شتم النفي إلى زمن التكلم و متوقع الحصول والمستقبل *	بل ما يذوقوا عذاب أي لم يذوقوه إلى الآن وسيذوقونه	لما حرف نفي وجزم وقلب يذوقوا فعل مضارع مجزوم بلام وجزمه حذف النون والواو ضمير الجمع في محل رفع على التفاعلية وعند أصله عذاب أي خذفت الياء تخفيفاً استغناء عنها بالكسرة وهو منصوب استغناء عنها بذا وقولاً وعلامة نصبه على أنه مفعول يذوقونه على ما قبل ياء التكلم مخدوفة تخفيفاً *
٣	الم هي حرف الاستعانة بالثبوت والتمسك بها كقول الشاعر يا أيها الناس اتقوا الله فإن الله شديد العقاب فإن الله شديد العقاب فإن الله شديد العقاب	كقوله تعالى الم نشرح لك صدقك وكقول الشاعر يا أيها الناس اتقوا الله فإن الله شديد العقاب فإن الله شديد العقاب فإن الله شديد العقاب	فالمزة هي همزة الاستعانة بالثبوت والتمسك بها كقول الشاعر يا أيها الناس اتقوا الله فإن الله شديد العقاب فإن الله شديد العقاب فإن الله شديد العقاب

## تابع ما قبله

الأمثلة	النوع والمعنى	امثله	اعراب
٤	التأني هي همزة الانتهاء التقرير ولما النافية الجازمة وفي الحقيقة العمل للفعل لما ولا دخل لهمزة التقرير في الجزم	كقول الشاعر اليكم يا بني بكر اليكم لما تعرفوا منا اليقين وقولك لمن انكر معرفةك التما احسن اليك *	تعرفوا فعل مضارع مجزوم بالما وعلامة جزمه حذف النون نياية عن السكون لان من الافعال الخمسة والواو ضمير الجمع المذكر المخاطب في محل رفع على انه فاعل ومنا جار ومجرور متعلق بتعرفوا واليقين منصوب بتعرفوا على انه مفعول *
٥	اللام هي اللام الموضوع لطلب الفعل اذا كان الطلب من الاعلى للادنى وقد تستعمل في التهديد	كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعة كقوله تعالى فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر *	ينفق فعل مضارع مجزوم باللام الامر وعلامة جزمه سكون آخره وذو يعني صاحب وهو مرفوع على انه فاعل ينفق وعلامة رفعه الواو نباية عن الصلة لان من الاسماء الخمسة وسعة مخفوض على انه مضاف اليه ومن حرف خفي مخفوض على انه مضاف اليه والهاء ضمير في محل وسعة مخفوض عن ومن سعة متعلق بينفق خفوض على انه مضاف اليه ومن سعة متعلق بينفق
٦	اللام هي لام الامر استعملت في الدعاء الذي هو طلب الفعل من الادنى للاعلى وتستعمل في الالتماس وهو طلب الفعل من المساوي *	لينفق غلبنا ربنا ربنا غلبنا غلبنا ربنا غلبنا غلبنا	اللام لام الدعاء مجزوم بلام الدعاء وعلامة جزمه حذف الواو مجزوم بلام الدعاء عليها وعلينا جار ومجرور لدلالة الكسرة عليها ورفوع على انه فاعل ينفق متعلق بيقض وربك مرفوع على انه فاعل ينفق والكاف مضاف اليه في محل جر وهي ضمير متصل المفرد المخاطب وهو مالك عليه السلام *
٧	اللام هي اللام الموضوع للمنهي وهو طلب الكف من الاعلى للادنى وتستعمل في التهديد *	كقوله تعالى لا تشرك بالله حكايته عن لقمان واذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله وكقولك لعبدك لا تطعن *	فتشرك فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا في محل رفع وبالله متعلق بتشرك *



## تابع ما قبله

الترتيب	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
١	لا الدعائية	كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا ان نسئ او اخطانا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة بنا به *	ربنا منادى منصوب على انه مضاف وحرف النداء محذوف اي يا ربنا ونا ضمير متصل للتعظيم ومن معه والمؤمنون في محل خفض على انه مضاف اليه ولادعائية تؤاخذنا مضارع مجزوم وبلا وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت في محل رفع ونا في محل نصب على انه مفعول تؤاخذنا وقس عليه في الاعراب ما بعده *
٢	لا النافية	سمع عن العرب الجرم بها اذا صلح قبلها كي تكن الخمر بها قليل فلم تعد من الجواز	جمله لا يكن له على جمة وليس من الجرم بها فوله صلى الله عليه وسلم ولا تؤمنوا حتى تخابوا لانه لا يصلح لدخول كي عليه بل حذف المون للتخفيف في لغة فصيححة
٩	ان	كقوله تعالى ان تشارحكم او ان تشاء بعدكم	ان حرف شرط جازم مجزوم فعلين يسمى الاول شرطاً والثاني جواباً وجزاء ونشا اصله ممدود فلما دخل عليه الحجاز مرسلين اخذت فالنقى ساكنان الالف والهمزة فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وفاعله يشاء ضمير مستتر فيه جوازاً يعود على الله تعالى وجمله يشاء جملة الشرط ويرجم فعل مضارع مجزوم بان وعلامة جزمه سكنون مضارع مجزوم بان مستتر يعود على الله تعالى اخذت وفاعله مستتر فيه جوازاً يعود على الله تعالى والكاف ضمير متصل للمجمع المذكر المخاطب في موضع نصب ويرجم على انه مفعول به والهمزة في علامة الجمع وجمله يرحمكم جواب الشرط وفس الباقى *

## تابع ما قبله

١٠	مَا	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
	مَا	اسم موضوع لما لا يعقل ثم ضمن معنى الشرط	نحو قوله تعالى وما تفعلوا من خير يعلمه الله * وقوله تعالى ما تنسج من اية او تنسجها نأت بخير منها او مثلها *	فما اسم شرط مجزوم فلين وهو في موضع نصب على انه مفعول متعاقب ونفعون فعل مضارع مجزوم وما وعلا مفعله جزمه حذف النون وهو فعل الشرط والواو ضمير متصل للجمع المذكور المخاطب في محل رفع على انه فاعل من خير جار ومجرور متعلق بنفعون فاعل لما وجمله نفعوا من خير جملة الشرط ويعلم فعل مضارع جواب الشرط ويعلم جزمه انكسار واها مجزوم بما وعلا مفعله جزمه انكسار ويعلم ضمير يعود الى خير في محل نصب يعلم على انه مفعول والا اسم الكرية فاعل يعلم
	مَنْ	اسم موضوع لمن يعقل ثم ضمن معنى الشرط *	كقوله تعالى ومن ينق الله يجعل له محرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب ومنه قول الشاعر ومن يفعل الحسنات الله يشكرها * والشر بالشر عند الله سيان * وجمله المبتدأ والخبر وهو الله يشكرها جواب الشرط وكان حقه ان يقرن بالغاء لولا الضرورة الشعرية *	فمن اسم شرط مجزوم فلين وهو في محل رفع على انه مبتدأ وينق فعل مضارع مجزوم بحذف الياء فعل الشرط وفاعله ضمير مستتر يعود على من والا اسم الكرية منصوب على التعليل وجمله الشرط في محل رفع ضمير متعاقب بالخبر بسبب التعليل ويجعل وعدم الفائدة بالخبر بسبب التعليل ويجعل فعل مضارع مجزوم بمن وعلا مفعله جزمه فعل مضارع مجزوم مستتر يعود على الله السكون وفاعله ضمير متعلق بجعل ونحوه تعالى وله جار ومجرور متعلق بجعل والواو في منصوب يجعل على انه مفعول وهو مضارع مجزوم ويرزقه حرف عطف ويرزق مضاف مجزوم ويرزقه حرف عطف ويجعل وفاعله ضمير مستتر يعود على الله تعالى والهاء في محل نصب على انه مفعول به ليرزق ومن حرف جر متعلق بيرزق وحيث مبني على الضم في محل جر بمن وهو مضاف الى الجملة بعده ولا نافية ويجنس فعل مضارع مرفوع للتجويد وفاعله يعود الى من وجمله لا يجنس في محل جراب مضافه حيث لا لان حيث لا يضاف الا الى جملة

## تابع ما قبله

الترتيب	النوع	امثلة	اعراب
١٢	مهما	كقوله تعالى وقالوا مهما تأثنا به من اية لنتحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين وقول الشاعر أغرك مني ان جئت قائل * وانك مهما تأمرني القلب يفعل * وجواب الشرط في البيت مصراع بمخلافه في الاية فهو جملة *	فيها اسم شرط يجز فعلين وهو في محل رفع على انه مبتدأ وخبره جملة الشرط كما تقدم في من وثبات فعل مضارع مجزوم بهما وعلامة جزمه حذف الياء والواو مستتر فيه وجوبا تقديره انت وناضمير متصل في محل نصب بيات على انه متعلق بيات والضمير في به عائد على مهما بيان لهما متعلق بيات وتسمى فعل مضارع منصوب لتسكن اللام لام كي وتسمى فعل مضارع منصوب بان مقدرة جواز بعده لام كي وقيل ليس ضمير مستتر فيه تقديره انت وناضمير في محل نصب بيشكر على انه متعلق به وبها جار ومجرور متعلق بيشكر والضمير مفعول به وبها جار ومجرور متعلق بحول الشرط وبها في بها يعود على اية فيما الفار بطة بحول الشرط وبها في اية مجازية ترفع الاسم وت نصب الخبر كليس ونحن نافية مجازية ترفع الاسم وت نصب الخبر كليس ونحن ضمير منفصل للتركيب ومعه غيره في محل رفع على انه اسم ما وبمؤمنين الياء صلة ومؤمنين مجزور بالياء وهو منصوب وعلامة نصبه ياء مقدرة ضمني من ظهورها الياء التي جلبها حرف الجر الصلة خبرها بالمجازية والناضمير متعلق بمؤمنين وجملة فاما نحن لك بمؤمنين في محل جزم جواب مهما *
١٣	إذا ما	كقوله تعالى وانك اذا ما تأت ما انت امر به * تلف من اياة تأمر اشيا *	فادما حرف شرط يجز فعلين تات فعل الشرط مجزوم فاذا ما حرف شرط يجز فعلين تات فعل الشرط مجزوم فاذا ما وعلامة جزمه حذف الياء وفاقا له ضمير مستتر فيه وجوبا وما اسم موصول في محل نصب على انه متعلق بيات وانت امر مبني وخبره بمتعلق بامر وجملة انت امر به صلة الموصول وهو لا محل لها من الاعراب والعائد من الصلة الى الموصول الها في به وجملة تات ما انت امر به جملة الشرط وتلف مضارع التي بمعنى وجد جوي انت امر به جملة الشرط وتلف مضارع التي بمعنى وجد جوي الشرط مجزوم فاذا ما وعلامة جزمه حذف الياء وفاقا له ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت ومن اسم موصول مستتر فيه وجوبا تلف واياة ضمير منفصل في محل نصب على انه متعلق بيات وتسمى فعل مضارع منصوب للمنفرد الغائب في محل نصب على انه متعلق بيات وتسمى فعل مضارع منصوب عليه فاما فعل مضارع مرفوع للتحذير وناضمير متعلق عليه فاما فعل مضارع مرفوع لان التي تعدي لمفعولين على انه مفعول ثان للتلطف





جدول ادوات الشرط والغير المحذورة التي لا يكون لشرطها ولا لجوابها محل من غير

الاداة الشرطية الخاصة	النوع والمعنى	أمثلة	أغراب
١ إذا كان	ظرف زمان مضمّن معنى إذا شرطت شرطاً وجواباً وتختص بال دخول على الجملة الفعلية ماضوية أو مضارعية *	سعداً رباً ورباً تعالى والناس في نفس الله يخلون الناس يذوقون دين الله أفعول ومنه قوله والنفس راضية وإذا نزل إلى القليل	إذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه جاء فعل ماض نصر الله فاعل ومضاف إليه وجملة الفعل والفاعل في محل جر مضافة إذا الياء والفتح معطوف على نصر ورب فعل وفاعل والناس مفعول رآيت يدخلون فعل وفاعل في موضع نصب على الحال من الناس أي داخلين في دين الله جاد ومجور ومضاف إليه متعلق بيدخلون أفواجاً حال من فاعل يدخلون في حال متداخلة فسمح فعل أمر و فاعل وقرن بالفاء لأنه جواب إذا وهو العامل فيها *
٢ لما كان	هي حرف ربط على الصحيح نقضي تحقيق شيء لتحقيق غيره ويقال لها حروف وجود لوجود وتختص بالماضي لفظاً ومعنى شرطاً وجواباً *	مخوفه تعالى ولما جاء عيسى بالبينات قال قد جئتكم بالحكمة ومنه قوله تعالى فلما ذهب عن إبراهيم الروح وجاءته البشري يجادلنا وليس الجواب يجادلنا بل فعل ماض محذور تقديره أقبل يجادلنا وهو جاءته البشري والواو صلة فالجواب ماض على كل حال *	لما حرف وجود لوجود وجاء فعل ماض فعل الشرط وعيسى فاعله مرفوع بضمه مقدرة للنفذ بالبينات جاد ومجور متعلق بجاء قال فعل ماض جواب الشرط لا محل له من الاعراب والفاء على مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على عيسى قد جئتكم قد حرف تحقيق وجئتكم فعل وفاعل والجملة وبالحكمة متعلق به والجملة في محل نصب مقول القول *

# تابع جدول ادوات الشروط الغير الجازمة الخ

١	٢	٣	٤	٥
اداة شرطية	١	٢	٣	٤
اما الشرطية	١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤	٥
النوع والمعنى	امثلة	اعراب		
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥

# تابع جدول أدوات الشروط العز الحازمة الخ

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
النوع	ويعنى	امثلة	اعراب							
هو	حرف	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي
التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي
التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي
التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي
التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي
التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي





فهذه ادوات الجزم الستة المذكورة في هذا الجدول مثل  
غيرها مما لم يذكر فيه نحو كلما في قوله تعالى كلما اضاء لهم مشوا  
فيه فلا عمل لها في شرط ولا جواب لا في النثر ولا في الشعر الا  
اذا فقد سبق انه قد سمع الجزم بها في الشعر  
ومذهب البصريين ان الجزم لا يكون بغير الجواز م المعروفة  
المنفوق عليها وأجاز الكوفيون الجزم بالموصول مع صلته فيما  
يتسبب من الجزاء عن الصلة تشبيها بجواب الشرط نحو الذي يأتي  
احسن اليه بجزم احسن قياسا على من يأتي احسن اليه واستشهدوا

بقول الشاعر

\* فلا تخفربا تريد آخا بها \* فانك فيها أنت من دونه تقع \*  
\* كذا الذي ينبغي على الناس لما \* تصبه على رغم عواقب ما صنع \*  
وجاء الجزم ايضا في متسبب عن نكرة موصوفة بما يصلح ان يكون  
جزاء للشرط كقول الشاعر \*

\* وان امرأ لا يرجي الخير غدة \* يكن سيئا فعلا على من يصاحبه \*  
فحمل ذلك البصريون على الضرورة مع احتمال ان تكون هذه  
السواهد من تسكين ضمة الاعراب تخفيفا كما قرئ وينصركم  
ويا مكرم ويشعركم بالتسكين للتخفيف

القسم الثاني من عوامل الجزم الجزم بالبعية من المعلوم  
ان التابع في الاصطلاح هو المشارك لما قبله في اعرابه اللفظي  
او المحلي فيدخل في التابع الاسم والفعل فكما يتبع الاسم الاسم  
فاعرابه اللفظي او المحلي كذلك يتبع الفعل الفعل على اللفظ او  
المحل وقد تقدم غير مرة ان توابع الاسماء خمسة وهي النعت  
وعطف البيان وعطف النسق والتوكيد والبدل \*

فبقيّة الفعل لا تكون في النعت لأن الفعل لا ينعت ولا تكون  
في التوكيد المعنوي الذي هو بالنفس والعين ونحوها فالنعت  
والتوكيد المعنوي لا يتبعان فعلا ولا جملة  
وانما تكون في عطف النسق وفي عطف البيان أي في نوع منه  
وهو التفسير بأي أو بدونها وفي البدل وفي التوكيد اللفظي  
مثال الجزم بالعطف على كل من فعل الشرط وجزائه قوله  
تعالى وان تؤمنوا وثقوا يؤتكم أجوركم ولا يسألكم أموالكم  
فثقوا مجزوم بعطفه على فعل الشرط ولا يسألكم مجزوم لعطفه  
على يؤتكم ومثله قول الشاعر

ومن يعترف منا ويخضع نوله ولا يخش ظمنا ما اقام ولا هضما  
فيخضع معطوف على يعترف ولا يخش معطوف على نوله فلهذا  
جزما بالعطف على الجزم ولفظا ومثله قوله تعالى وان تحفوها  
وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ونكفر عنكم من سيئاتكم بالجزم فان  
تؤتوها مجزوم بعطفه على الشرط ونكفر مجزوم بعطفه على محل  
الجزاء اذ هو في محل جزم للجملة المعروضة بالفاء وجملة الجزاء  
اذا قرئت بالفاء كقوله تعالى من يضل الله فلا هادي له ويذره  
في قراءة من قرأ به يعطف على محلها بالجزم ثم ان جواب الشرط  
اذا لم يصلح لبشارة أداة الشرط يقرن بالفاء سواء كانت الجملة  
اسمية كالاية أو فعلية خبرية كقوله تعالى وان يعود وافقد  
مضت سنة الأولى لا قتران الماضي بقدر جملة فقد مضت سنة  
الأولى في محل جزم لوقوعها جوابا لان أو انشائية كقوله تعالى  
وان كنتم جنبا فاطهروا فجملة فاطهروا في محل جزم لوقوعها جوابا  
لان وقتران تقرر الجملة باذا الفجائية ولا تكون الا اسمية

وأداة الشرط أن خاصة نحو إذا هم يقنطون من قولهم  
وان تصبهم سيئة بما قدمنا أيديهم إذا هم يقنطون في هذه  
الأمثلة جواب الشرط الجملة المقرونة بالفاء أو باذا فالعطف  
بالجزم إذا وقع يكون على محالها بعد تمامها

فإن كانت جملة الجواب مصدرية بماضٍ خال عن الفاء نحو ان قام  
زيد قام عمرو فالجزم محكوم به على محل الفعل وحده وهو قام  
وكذلك إذا كانت جملة الشرط مصدرية بماضٍ محل الجزم له نصيب  
لا للجملة ولهذا صح عطف المضارع بالجزم على الماضي قبل ذكر فاعله  
نحو ان قام ويقعد أخوك قام عمرو فلو كان محل المقام  
وحده للزم عطف المضارع على الجملة قبل تمامها وهو ممنوع \*  
فإن أمثلة الجزم بتبعية العطف بالحروف وهو عطف

النسق \*

وأما الجزم في عطف البيان بالنسبة للفعل المجزوم فيكون  
فيما فيه أي التفسيرية نحو ان يرغل زيد أي يسافر أتبعه  
فيسافر تفسير ليرغل مجزوم بتبعية عطف البيان وقد يكون  
في تفسير الفعل المحذوف في الاشتغال بدون أي خوف قول الشاعر  
فإن نحن نؤمنه يبت وهو آمن ومن لا نخشيه بمس من أروعا  
فنؤمنه فعل مفسر لنؤمن قبل نحن محذوف مجزوم آمن والأصل  
من نؤمن نؤمنه فلما حذف نؤمن برز الضمير وهو نحن فالمفسر  
بهذا المعنى من قبل عطف البيان لأن المفسر يكسر السين يتبع  
المفسر بفتحها في إعرابه

وأما الجزم بتبعية البدل الذي هو في الحقيقة على نية تكرار  
العامل فيكون في أقسام البدل الأبدل لبعض من الكل إذا الفعل

لا يتبع بعض الأبن نظر لمعلق الفعل مثال في بدل الشيء من الشيء  
قول الشاعر متى نأثنا نأثم بنا فديارنا ومثله انجثني تمس الى  
أكرمك فان الإمام هو الأتيان فهو يدل فعل من فعل مساويه  
في المعنى ومثال بدل الاستئمان في الفعل المجزوم قوله تعالى  
ومن يفعل ذلك يلق أثاماً يضاعف له العذاب فيضاعف بـ  
استئمان من يلق ومنه أيضاً من يصل اليها يستغن بنا يعن منه  
أيضاً ان يعطك الله ما تحب يعطك العلم تخ فان اعطاء ما تحب  
يشتمل على اعطاء العلم ويعطك العلم بدل استئمان ويصح ان يكون  
مثال لبدل البعض من الكل في الفعل ومثله قوله تعالى أمدكم  
بما تعملون أمدكم بأنعام وبنين وعلى كلئي الحائنين فالاستئمان  
والبعضية بالنظر الى المتعلق ويصح ان يمثل لبدل البعض من  
الكل نحو ان تصل تسجد لله برحمتك ومثال بدل اللفظ المجزوم  
ان تمس تركب تصل سريعاً اذا اردت ان تقول ان تركب تصل  
سريعاً فغلطت فقلت ان تمس ثم ابدلت منه تركب فقد جزمته  
على البدلية ومثله ان تطعم زيد انكسه يرحمك الله ومثال  
التوكيد اللفظي المجزوم قولك ان تتق تتق مولاك تدخل الجنة  
او ان تتق تتق مولاك تفلح فقد تبع التوكيد اللفظي متبوعه  
في الجزم وغاية التأكيد اللفظي تكرير اللفظ مرتين الى ثلاث  
مرات فقد اتفق الادباء على ان التوكيد في لسان العرب اذا وقع  
بال تكرار لا يزداد عليه

فتبين من هذا ان عوامل الجزم اما حروف أو اسماء جازمة وان  
الجزم كما يكون بها يكون بالبعية نسقاً وبياناً وبدلاً وتوكيداً  
لفظياً وان اصل المجزومات اللفظية الفعل المضارع بدليل

ان الحروف التي تجزم فعلاً واحداً لا تدخل الاعليه غولم يلد ولم يولد وان المجزومات المحلية انما تكون في بعض الحالات فيما تجزم فعلين وهما فعل الشرط وفعل الجزاء

فاذا كان الشرط والجزاء مضارعين وجب جزمهما نحو ومن يتق الله يجعل له مخرجاً وان كان الشرط مضارعاً والجزاء ماضياً وجب جزم الشرط المضارع لفظاً وكان فعل الجزاء في محل جر ماضٍ في محل مضارع لو ذكر كان مجزوماً نحو من يستجر بنا أجرنا فآجرنا في محل مجزوم وان كان الشرط ماضياً والجزاء مضارعاً كان فعل الشرط في محل جزم وجاز جزم المضارع على انه جزء الشرط وجاز رفعه على انه خبر لمبتدأ محذوف مع الفاء نحو من استجار بنا نخرة أو نخيرة فعلى الرفع يكون التقدير فخن نخيرة فالجمله في محل جزم

وان كان الشرط والجزاء ماضيين كانا مجزومين محلاً نحو من استجار بنا أجرنا بدليل صحة العطف عليه بالجزم فانه يصح ان نقول من استجار بنا ويلتجى اليه أجرنا ولا تغد رب

وقد سبق انه اذا كان الجزاء لا يصلح لمباشرة اداة الشرط قرن بالفاء أو باذا النجائية وكان محله جزمًا

### الباب الرابع عشر في بيان الجملة واقسامها

اللفظ المركب المشتمل على مسند ومسند اليه ونسبة بينهما مقصودة لذاتها المفيد فائدة يحسن سكون المتكلم عليها بحيث يعدد السامع حسناً فيكنى به ولا ينتظر شيئاً آخر انتظاراً تاماً لاحتوائه على المسند والمسند اليه والنسبة بينهما المقصودة لذاتها هو ما يسمى عند النحويين كلاماً نحو العلم نافع وفاز العالم كما يسمى ايضاً جملة فان كان اللفظ مركباً مشتملاً على اسناد الاصل ولكن غير مفيد سمي

جلد فقط نحو ان كانا العلم نافعاً فكل كلام جملة وليس كل جملة كلاماً  
 حقيقةً بالجملة اللفظ المركب المشتمل على اسناد اصيل سواء افاد  
 فائدة يحسن السكون عليها أولا

والفائدة التي يحسن السكون عليها هي ما تستفاد من المبتدأ وخبره  
 ومن الفعل وفاعله نحو زيد قائم وضرب زيد فان السامع وان  
 انظر من قولنا ضرب زيد المفعول به الا ان انتظارة غير تام  
 فان الكلام تم بدون ذكره

تنقسم الجملة بالنظر لما بدت به الى قسمين اسمية وفعلية  
 نسبة لما بدت به

فالجملة الاسمية ما بدت بحقيقة أو حكما باسم مسند اليه  
 أو مسند صريح أو مؤول مثال المبدوءة بحقيقة باسم صريح  
 مسند اليه الصوم فرض ومثال المبدوءة بحقيقة كذلك  
 باسم مؤول مسند اليه قوله تعالى وأن تصوموا خير لكم

ومثال المبدوءة باسم صريح مسند أقائم الزيدان وهيهات العقبى  
 ومثال المبدوءة به حكما وأستروا البخوي الذين ظلموا على مذهب  
 الجمهور من اعراب الذين ظلموا مبتدأ والجملة قبله خبر اذ حق  
 المبتدأ التقديم فهو مبدوء به حكما فالجملة اسمية فان أعرب  
 بدلا من الضمير ففعلية وكذلك نعم الرجل زيد ان أعرب  
 المخصوص بالمدح وهو زيد مبتدأ وما قبله خبرا فاسمية وان أعرب  
 خبرا لمخدوف فالجملة الأولى فعلية والثانية اسمية

ثم ان الجملة الاسمية اذا دخل عليها حرف فلا يغير التسمية  
 سواء غير الاعراب دون المعنى نحو ان زيد قائم أو المعنى دون  
 الاعراب نحو ما زيد قائم أو غيرهما معا نحو لا رجل في الدار أو لم يغير

شيئا منها نحو انما زيد قائم  
والجُمْلَةُ الفعلية ما بدئت بفعل سواء كان ماضيا كضرب زيد  
او مضارعاً كضرب عمرو او امراً كاضرب خالد أو سواء كان متصرفاً  
كامثل وجامداً كغفم الرجل وحبذا زيد وبئست المرأة وسواء كان  
تاماً كامثل أو ناقصاً نحو كان زيد قائماً وسواء كان مبنيًا للفاعل  
كامثل أو للمفعول نحو قتل الخراصون وسواء كان مذكوراً كامثل أو  
محذوفاً نحو زيد اضربه فزيد مفعول لفعل محذوف يفسره  
ضرب المذكور والتقدير ضربت زيدا ضربه

ثم ان الجملة الفعلية ان دخل على فعلها حرف استفهام او  
نفي أو غيره لم تغير التسمية سواء غير ذلك الحرف الاعراب أو المعنى  
أولم يغير شيئاً نحو هل قام زيد وما قام عمرو ولم يغير عمرو ولن  
يقوم خالد وسواء بدئت بالفعل الآن كما مثل أو بحسب الاصل نحو  
يا زيد لان الاصل ادعوزيد فحذف الدعو وعوض عنه حرف النداء  
وسواء تقدم معمول الفعل عليه نحو زيد اضرب و فريفاً كذبتم  
أولم يتقدم عليه كالامثلة السابقة

وان بدئت الجملة بظرف أو جار ومجرور نحو عندك زيد وأنى  
الله شن وان قدر المرفوع فاعلا بالاستقرار المحذوف فانه  
يحتمل ان يقدر اسماً فتكون اسمية بهذا الاعتبار ويحتمل ان يقدر  
فعلًا فتكون فعلية بهذا التقدير فالجملة الظرفية لا تخرج عن  
الاسمية أو الفعلية فان قدر المرفوع فاعلا بالظرف أو الجار  
والمجرور بعد الاستقرار المحذوف ولا مبداً مخبراً عنه باحدهما كان  
الجملة ظرفية فيصح أن تعد بهذا الاعتبار استقراراً في ضمن جملة أخرى وعدمه  
وتنقسم الجملة باعتبار الاستقرار في ضمن جملة أخرى وعدمه



إلى أربعة أقسام صغرى وكبرى وذات وجهين ولا صغرى ولا كبرى  
 فالأول الجملة الصغرى وهي ما كانت مستقرة في ضمن جملة  
 أخرى بأن كانت واقعة خبراً عن مبتدأ في الحال أو في الأصل اسمية  
 كانت أو فعلية نحو قام أبوه من زيد قام أبوه ونحو أبوه قائم  
 من زيد أبوه قائم ونحو قام أبوه أو أبوه قائم من ظننت زيدا قام  
 أبوه أو أبوه قائم

والثاني الجملة الكبرى وهي ما استقرت في ضمنها جملة أخرى  
 بأن وقع الخبر فيها جملة نحو زيد قام أبوه أو أبوه قائم سواء  
 كانت اسمية كما مثل أو فعلية نحو ظننت زيدا قام أبوه أو أبوه قائم  
 والثالث الجملة الصغرى والكبرى معاً وتسمى ذات وجهين  
 ووسطى وهي ما وقعت خبراً عن مبتدأ وكان فيها مبتدأ خبره جملة  
 كما إذا قيل زيد أبوه غلامه منطلق فزيد مبتدأ أول وأبوه مبتدأ  
 ثان وغلام مبتدأ ثالث ومنطلق خبر الثالث وهو غلام وجملة غلامه  
 منطلق خبر الثاني وهو أبورابطها ضمير غلامه وجملة أبوه غلامه  
 منطلق خبر عن زيد رابطها ضمير أبوه فيسمى المجموع وهو زيد أبوه  
 غلامه منطلق جملة كبرى لوقوع الخبر فيها جملة وتسمى جملة غلامه  
 منطلق جملة صغرى لوقوعها خبراً وتسمى جملة أبوه غلامه منطلق  
 صغرى باعتبار وقوعها خبراً عن زيد وكبرى باعتبار وقوع الخبر  
 فيها جملة ومعنى هذا التركيب غلام إلى زيد منطلق

والسابع الجملة التي لا صغرى ولا كبرى وهي ما لا تكون مستقرة  
 في ضمن جملة أخرى ولا مستقرة في ضمنها جملة أخرى أي ليست واقعة  
 خبراً عن مبتدأ ولا واقع الخبر فيها جملة نحو قام زيد وزيد قائم \*  
 ثم أنا الجمل باعتبار المحل من الاعراب وعدمه تنقسم إلى جمل

لها محل من الأعراب وأخرى لا محل لها من الأعراب

(فالمحل التي لها محل من الأعراب سبعة)

الأولى الواقعة خبراً لمبتدأ في الحال أو في الأصل وموضعها رفع في باب المبتدأ نحو زيد قام أبوه فجملة قام أبوه في موضع رفع خبراً عن زيد وكذا في باب الحروف التي ترفع الخبر نحو ان زيد أبوه قائم ونحو لا رجل أبوه قائم فجملة أبوه قائم في محل رفع خبراً في الأول وخبراً في الثاني وموضعها نصب في باب كان نحو كانوا يظلمون فجملة يظلمون من الفعل وفاعله في محل نصب خبر كان وكذا في باب ما حصل على ليس في العمل نحو ما رجل قام أبوه فجملة قام أبوه في محل نصب خبر عن ما

الثانية الواقعة حالا اسمية كانت أو فعلية فالأولى نحو قوله صلى الله عليه وسلم اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد فجملة وهو ساجد من المبتدأ والخبر في محل نصب على الحال من فاعل يكون وهو العبد سد مسد خبر المبتدأ أو من الفاعل المستتر في كان النامة المحذوفة وذلك أن اقرب أفعال تفضيل مبتدأ وما مصدرية يسبك مدخولها مصدر ويكون مضارع كان الناقصة والعيد اسمه ومن ربه متعلق بمحذوف خبره أي كائناً ومنسباً من ربه وخبر المبتدأ محذوف وجوباً لسد الحال التي لا تصلح خبراً مسددة تقديره إذا كان فاذا ظرف متعلق بمحذوف خبر المبتدأ وكان نامة بمعنى وجد وفاعله مستتر فيه جواز انتفاء هو يعود على العبد فالضمير هو صا حيا الحال وجملة كان في محل جر باضافة إذ إليها أي حاصل وقت وجوده والحال أنه ساجد \* والثانية نحو قوله تعالى وجاؤا بآبائهم عشاء يبكون فجملة

يكون من الفعل والفاعل في محل نصب على الحال من الواو في جازا  
وعشاء منصوب على الظرفية بجاء فتحل الجملة الواقعة حالا نصب  
الثالثة الواقعة مفعولا به وهي أربعة أقسام الأول الواقعة  
محكية بالقول نحو قال اني عبد الله فجملة اني عبد الله من اسم انت  
وخبرها في محل نصب على المفعولية محكية بقال والدليل على انها محكية  
كسر همزان

الثاني الواقعة مفعولا ثانيا في باب من غوطنت زيدا يقر  
فجملة يقر من الفعل وفاعله المستتر فيه جواز في محل نصب على انها  
مفعول ثان لظن

الثالث الواقعة مفعولا ثالثا في باب اعلم نحو اعلمك زيدا امر  
ابوة قائم فجملة ابوة قائم في محل نصب على انها مفعول ثالث لاعلم  
الرابع الواقعة معلقة عنها العامل بابطال العمل لفظا لا محلا  
نحو لنعلم اني الحزين احصى فنعلم طالب لمفعولين منع من ظهور نصبها  
تعليقه بالاستفهام بأي الواقعة مبند افهم مرفوع بالضمه والحزين  
مضاف اليه واحصى فعل ماض وفاعله مستتر فيه جواز انقدرة  
هو يعود على أي والجملة من الفعل والفاعل خبر أي وجملة أي وخبرة  
في محل نصب سادسة مفعولي نعلم \*

الرابعة الواقعة مضافا اليها جملة فعلية أو اسمية فالأول  
نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فجملة ينفع الصادقين صدقهم  
في محل جر يوم المضاف اليه والثانية نحو يوم هم بارزون فجملة  
هم بارزون من المبند والخبر في محل جر يوم المضاف اليه والدليل  
على ان يوم فيهما مضاف عدم تنوينه وكذا كل جملة وقعت بعد إذ  
الموضوعة للزمن الماضي وتضاف للاسمية نحو واذا كنتم قليل

فجُملة أنتم قليل في محل جرباذ المضافة اليها والفعلية نحو واذا كنتم  
 قليلا فجُملة كنتم قليلا كذلك أو اذا الموضوعة للمستقبل ولا تكون  
 الا فعلية على الاصح نحو واذا جاء نصر الله فجُملة جاء نصر الله في محل جر  
 باذا المضافة اليها او حيث الموضوعة للمكان اسمية نحو وجلست حيث  
 زيد جالس فجُملة زيد جالس في محل جر حيث المضاف أو فعلية نحو  
 جلست حيث جلس زيد فجُملة جلس زيد كذلك وَاضافتها للفعلية  
 أكثر\*

**الخامسة** الواقعة جوابا للشرط جازم ومحلها جزم اذا اقترنت بالثا  
 اسمية كانت أو فعلية خبرية أو انشائية فمثال الاسمية قوله  
 تعالى من يصلح الله فلا هادي له فجُملة فلا هادي له في محل جزم  
 لوقوعها جوابا للشرط جازم وهو من ولهذا اقترئ بعده ويذرهم  
 في طغيانهم يعمهون بالجزم عطفا على الجُملة باعتبار محلها ومثال  
 الفعلية الخبرية قوله تعالى وان يعودوا فقد مضت سنة الاولين  
 فجُملة فقد مضت سنة الاولين في محل جزم لوقوعها جوابا لان  
 ومثال الفعلية الانشائية قوله تعالى وان كنتم جنبا فاطهروا  
 فجُملة فاطهروا في محل جزم لوقوعها جوابا لان ومثل الجواب المفرد  
 بالفاء الجواب المقرون باذا الفجائية ولا تكون جملة الا اسمية  
 كما لا تكون اداة الشرط الا ان خاصة نحو قوله تعالى وان تصبهم سيئة  
 بما قدمت ايديهم اذ هم يقنطون فجُملة اذ هم يقنطون في محل  
 جزم لوقوعها جوابا للشرط جازم وهو ان

**السادسة** التابعة لمفرد وهي ثلاثة انواع **الاول** المقطوفة  
 بالحرف على مفرد ومثالها في حالة الرفع أبوه ذاهب من قولك زيد  
 منطلق وأبوه ذاهب ان قدر ان الواو عاطفة على الخبر الثاني المبدلة

من مفرد نحو قوله تعالى ان ربك لذو مغفرة وذو عقاب اليم من قوله  
 تعالى ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك لذو مغفرة  
 وذو عقاب اليم فجملة ان ربك الى اخره في محل رفع بدل من لفظ  
 ما قيل ان كان المعنى ما يقول الله لك الا ما قد قال اها اذ كان  
 المعنى ما يقول لك كفار قومك من الكلمات المؤذية الامثل ما قال  
 الكفار الماضون لانبياهم فالجملة مسانقة الثالث الواقعة  
 نعتا المفرد ومحلا بحسب منعوها فان كان مرفوعا فهي في محل رفع  
 نحو لا بيع فيه من قوله تعالى من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه فجملة  
 لا بيع فيه من اسم لا وخبرها في محل رفع على انها نعت ليوم وان كان  
 منعوها منصوبا فهي في محل نصب بخبر جموع فيه من قوله تعالى  
 واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله فجملة ترجعون في محل نصب على  
 انها نعت ليوم وان كان مجرورا فهي في محل جر نحو لاريب فيه من قول  
 تعالى ليوم لا ريب فيه فجملة لا ريب فيه في محل جر نعت ليوم  
 السابعة التابعة لجملة لها محل من الاعراب بعطف النسق أو  
 بتوكيد النقطي وذلك نحو قعد اخوة من قولك زيد قام ابوه وقعد  
 اخوه فجملة قام ابوه في موضع رفع لانها خبر المبتدأ وذلك جملة  
 وقعد اخوه لانها معطوفة عليها ولو قدر ان العطف على الجملة الاسمية  
 لم يكن للمعطوفة وهي قعد اخوه محل لانها معطوفة على جملة مسانقة  
 فتدخل فيما سياتي مما لا محل له من الاعراب ولو قدرت الواو والحال  
 كانت الجملة في محل نصب على الحال من ابوه وكانت قد فيها مقدرة  
 لتقريب الماضى من الحال ويكون نقد الكلام زيد قام ابوه والحال  
 انه قد قعد اخوه فتكون داخلية في الجملة السابقة الواقعة حالا  
 ومن هذا التبعية ايضا ما يكون في باب التوكيد اللفظي نحو قام ابوه من

قولك زيد قام أبوه قام أبوه فجملة قام أبوه الثانية في محل رفع  
على أنها بؤكيد لجملة الخبر

والجمل التي لا محل لها من الاعراب سبعة أيضا الأولى الجملة  
الابتدائية أي الواقعة في ابتداء الكلام وتسمى المستأنفة والمستأنفة  
سواء كانت اسمية نحو أنا أعطيناك الكوثر أو فعلية نحو إذا  
جاء نصر الله وسواء كان الكلام مفتتحا بها كالمثالين أو كانت  
منقطعة مما قبلها نحو قوله تعالى إن العزة لله جميعا بعد قوله ولا  
يخزيك قولهم فجملة إن العزة لله جميعا مستأنفة لا محل لها من  
الاعراب وليست مقول القول حتى تكون في محل نصب إذ لو كانت  
مقول القول لفسد المعنى وإنما مقول القول محذوف تقديرة ولا  
يخزيك قولهم إنه شاعر أو محبون أو نحو ذلك ثم ابتداء الكلام بقوله  
إن العزة لله جميعا فينبغي للفارسي أن يقف على قولهم ويبتدئ أن  
العزة لله جميعا

ومن الجملة المستأنفة الجملة الواقعة بعد حتى لا ابتدائية نحو  
قول الشاعر

وما زالت الفلن تخرج ماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل  
فما مبتدأ وأشكل خبره والجملة مستأنفة لا محل لها من الاعراب  
الثانية التابعة لما لا موضع له من الاعراب فيشمل المعطوفة  
عطفًا نسقًا والمؤكددة تؤكد الفظيا فمثال المعطوفة قعد  
عمر ومن قولك قام زيد وقعد عمر وجملة قعد عمر ولا محل لها  
لأنها معطوفة على جملة قام زيد التي لا محل لها لكونها مستأنفة  
ومثال المؤكددة تؤكد الفظيا الجملة الثانية من قولك قام  
زيد قام زيد فالثانية لا محل لها لأنها مؤكدة للأولى وكما تأتي

التبعية في العطف والتوكيد في الجمل الفعلية كما مثل يثاني ذلك  
في الجمل الاسمية والمتخالفة

الثالثة الجملة المفسرة لغير ضمير الشأن وهي أربعة أقسام  
الأول ما يحتمل التفسير والبديل نحو هل هذا إلا بشر مثلكم من  
قوله تعالى وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا إلا بشر مثلكم فجملة  
الاستفهام الصوري الذي هو في الحقيقة نفي وهو هل هذا إلا بشر  
مثلكم مفسرة للنجوى فلا محل لها وقيل إن جملة الاستفهام بدل  
من النجوى فيكون محلها نصباً بناء على أن ما فيه معنى القول يعكس  
في الجمل والنجوى اسم للشاخي الخفي في أسروا معنى القول فعمل في النجوى  
المفعولية وهي مفرد وأبدل من النجوى هل هذا إلا بشر مثلكم وهو بدل  
جملة من مفرد على رأي الكوفيين نحو عرفت زيداً ابناً وهو جملة أبو  
من هو بدل من زيداً الثاني ما يحتمل التفسير والحال نحو قوله تعالى  
مستم البأساء والضراء فانه تفسير لمثل الذين خلوا من قبلكم فلا محل  
له من الاعراب وقيل إن الجملة حال من الذين خلوا على تقدير قد \*  
الثالث ما يحتمل التفسير والاستثناء نحو قوله تعالى تؤمنون  
بالله ورسوله بعد قوله تعالى هل أدلكم على تجارة تجنيكم من عذاب  
اليم فجملة تؤمنون وما عطف عليها مفسرة للتجارة فلا محل لها  
وقيل هي مستثناة استثناءً فانياً فلا محل لها من الاعراب  
الرابع ما هو متعين للتفسير نحو قوله تعالى خلقه من تراب  
بعد قوله تعالى إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم فجملة خلقه من تراب  
تفسير لكمثل آدم

الرابعة الجملة المعترضة وهي المتوسطة بين مثلاً زمين  
مفردين أو جملتين أو مفرد وجملة كالواقعة بين الفعل وفاعله

كقوله

## كقوله

لقد ادركتني والحوادث جمة آسنة قوم لا ضعاف ولا عزل  
 فجملة والحوادث جمة من المبتدأ وخبرة معترضة بين الفعل وفاعله  
 والحوادث مصائب الدهر وجمعة كثيرة وأسنة جمع سنان وهو طرف  
 الرمح ولا اسم بمعنى غير ظهرا عراهما على ما بعدها وهو ضعاف جمع  
 ضعيف وعزل جمع اعزل وهو من لا سلاح له وكالواقعة بين الفعل  
 ومفعوله كقوله

وبدلت والدهر ذو تبدل هيفاد بورا بالصبا والشمال  
 بدل فعل ماض مجهول والباء للثاني وثائب الفاعل ضمير الرمح  
 والدهر مبتدأ وخبرة ذ فو تبدل مضاف اليه والجملة معترضة بين  
 بدل ومفعوله الثاني وهيفا الرمح المسماة بالنكبات أي من جهة  
 اليمن وذو بورا صفة هيفا وهي ريح غربية وبالصبا متعلق بسبدل  
 والباء دخل على المتروك والصباه تهب من مطلع الشمس إذا استوى  
 الليل والنهار فلهاذا يقال مهبها المستوى والشمال بفتح الشين و  
 اسكان الميم بعدها همزة لغة في الشمال وهي ريح تهب من ناحية  
 القطب وكالواقعة بين المبتدأ وخبرة كقوله

وفهن والا يام يعثرن بالفتى نوادب يضللنه وفنوايح  
 فيهن خبر مقدم والضمير للنسوة قبله ونوادب مبتدأ مؤخر جمع  
 نادبة والا يام مبتدأ ويعثرن فعل مضارع ونون الاناث فاعل  
 واقعة على الايام وبالفتى متعلق بيعثر مضارع عثر وقع اي يقعون  
 بالفتى والجملة معترضة بين المبتدأ والخبر وجملة يضللنه نعت  
 نوادب والضمير المفعول يعود على النذب المفهوم من نوادب ويملل  
 مضارع املل بمعنى القى ونوايح تفسير لنوادب وكالواقعة بين



مَا أَصْلُهَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ كَقَوْلِهِ  
 إِنْ سَلِمَ وَاللَّهُ يَكُلُّهَا ضَنْتَ بِشَيْءٍ مَا كَانَ يَرْزُوهَا  
 سَلِمَ اسْمُ إِنْ وَلَفْظُ الْجَمَلِ الْمُبْتَدَأُ وَجَمَلُهُ يَكُلُّهَا خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ  
 مُعْتَرِضَةٌ لَدَفْعِ تَوْهَمِ بَعْضِهِ لَهَا حَيْثُ بَخَلَتْ بِشَيْءٍ لَا يَعْيبُهَا  
 وَجَمَلُهُ ضَنْتَ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ إِنْ وَبَشَيْءٍ مُتَعَلِّقٍ بِضَنْتِ مَا كَانَ  
 يَرْزُوهَا مَا نَافِيَةٌ وَكَانَ نَاقِصَةً وَاسْمُهَا ضَمِيرُ شَيْءٍ وَيَرْزُوهَا  
 رَزَى مِنْ بَابِ عِلْمٍ وَفَاعِلُهُ يَعُودُ عَلَى شَيْءٍ وَمَفْعُولُهُ الْبَارِزُ ضَمِيرُ  
 سَلِمَ وَالْجَمْلَةُ خَبَرُ إِنْ وَكَالْوَاقِعَةُ بَيْنَ الشَّرْطِ وَجَوَابِهِ خَوْفَانِ  
 لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَقُوا النَّارَ فَجَمْلَةٌ وَلَنْ تَفْعَلُوا مُعْتَرِضَةٌ  
 بَيْنَ الشَّرْطِ وَهُوَ لَمْ تَفْعَلُوا وَجَوَابِهِ وَهُوَ فَاتَقُوا النَّارَ لِلْبَيَانِ  
 إِذْ قَوْلُهُ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا مَجْمَلٌ لَا يَدْرِي هَلْ يَقْدِرُونَ عَلَى  
 الْفِعْلِ أَمْ لَا فَبَيْنَ أَنْهُمْ لَا يَقْدِرُونَ عَلَيْهِ بِهَذِهِ الْجَمْلَةِ الْمُعْتَرِضَةِ  
 وَكَالْوَاقِعَةُ بَيْنَ الْمَوْصُولِ وَصِلَتُهُ كَقَوْلِهِ ذَاكَ الَّذِي وَأَبِيكَ  
 يَعْرِفُ مَا لَكَ) ذَا مُبْتَدَأٍ وَالْكَافُ حَرْفُ خَطَابٍ وَالَّذِي خَبَرٌ وَهُوَ  
 مَوْصُولٌ صِلَتُهُ جَمْلَةٌ يَعْرِفُ مَا لَكَ وَأَبِيكَ قِسْمٌ مُعْتَرِضٌ بَيْنَ  
 الْمَوْصُولِ وَصِلَتِهِ وَكَالْوَاقِعَةُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الصَّلَةِ نَحْوُ  
 الَّذِي جُودَةٌ وَالْكَرْمُ زَيْنٌ مُبْذُولُ الَّذِي اسْمُ مَوْصُولٍ فَاعِلٌ  
 لِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ ذَهَبَ وَنَحْوُهُ جُودٌ مُبْتَدَأٌ وَالضَّمِيرُ مُضَافٌ  
 إِلَيْهِ وَخَبَرُهُ مُبْذُولٌ وَالْجَمْلَةُ صِلَةُ الَّذِي وَالْكَرْمُ زَيْنٌ مُبْتَدَأٌ  
 وَخَبَرُ مُعْتَرِضٌ بَيْنَ جُزْأَيِ الصَّلَةِ وَكَالْوَاقِعَةُ بَيْنَ الْجَارِ وَمَجْرُورِهِ  
 أَسْمَاكَانِ الْجَارُ نَحْوُ هَذَا غِلَامٌ وَاللَّهُ زَيْدٌ أَوْ حَرْفَا خَوَاشِرَتِ  
 بَوَاللَّهِ أَلْفٌ دَرَاهِمٌ وَكَالْوَاقِعَةُ بَيْنَ الْحَرْفِ وَتَوْكِيدِهِ نَحْوُ  
 لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتَ لَيْتَ شَيْئًا بَابُ بَوَّعٍ فَاسْتَرَيْتُ

فليت الثالث تأكيد للأول وكا الواقعة بين قد والفعل كقوله  
 اخالد قد والله او طأت عشوة \* وما قائل المرفوف فينا يعنف  
 الهزة للند وخاله منادى مبني على الضم في محل نصب وقد للتخييل  
 والله قسم معترض بينها وبين او طأت اي مهدت وهو فعل وفاعل  
 وَعَشْوَةٌ بفتح أوله وَضَمَّ آتَى مَرَّامٍ مَبْتَسًا مَفْعُولٌ او طأت  
 وكا الواقعة بين الثاني ومنفتيه خو فلا وآي ثالث عزيزة  
 وكا الواقعة بين القسم وجوابه والموصوف وصفته وجميعها  
 قوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لوتعلمون  
 عظيم انه لقران كريم وذلك لان قوله تعالى انه لقران كريم  
 جواب قوله فلا أقسم بمواقع النجوم وما بينهما وهو وانه  
 لقسم لوتعلمون عظيم اعترض لا محل له من الاعراب وفيه اثناء  
 هذا الاعترض اعترض آخر وهو قوله لوتعلمون فانه معترض بين  
 الموصوف وصفته وهما قسم وعظيم  
 الخامسة صلة الموصول سواء كان اسميا نحو قام أبوه  
 من قولك جاء الذي قام أبوه فجملة قام أبوه لا محل لها من  
 الاعراب وانما المحل للموصول وحده بحسب ما يقتضيه القائل  
 بدليل ظهور الاعراب في نفس الموصول نحو قوله تعالى لنترعن  
 من كل شجرة اثم اشد في قراءة نصب أي ونحور بنا اذنا اللذين  
 اضلانا وروى مسلم على اثم افضل بالحذف ونحو غن اللذون  
 صبحوا الصباها وكان الموصول حرفيا وهو ما يؤول مدخوله  
 بمصد ونحو عجبت من ان قت أي من قيامك فان موصول حزم  
 وجملة قت صلة والموصول وصلته في ثاويل مصد مجرور بمما  
 وحدها فلا محل لها الا منها صلة وكذا الموصول وحده لا تنفكا

## الاعراب عن الحرف

السابعة الواقعة جواب القسم سواء ذكر فعل القسم وحرفه  
 نحو أقسم بالله لأفعلن أو الحرف فقط كقوله تعالى والعصر  
 إن الإنسان لفي خسر فجملة إن الإنسان لفي خسر  
 جواب القسم لا محل لها من الأعراب أو ذكر الفعل وحده نحو  
 أقسم لأفعلن أم لم يذكر شيء منها نحو وإذا أخذ الله ميثاق الذين  
 أئتموا الكتاب لتبيننه للناس فإن أخذ الميثاق بمعنى الاستحلاف  
 وإذا وقعت جملة جواب القسم بعد مبتدأ نحو والذين جاهدوا  
 فينا لنهدينهم سبلنا صح أن يكون فعل القسم وجوابه معاً في محل  
 رفع خبر المبتدأ بدون أن يمنع ذلك من أن كلا من الجملتين على  
 حدثه لا محل له من الأعراب والمحل للجميع وإن يكون خبر المبتدأ  
 محذوفاً دل عليه جواب القسم

السابعة الواقعة جواب الشرط غير جازم أول شرط جازم  
 ولم يفتقرن بالفاء ولا بإذا الفجائية فالأول كجواب إذا  
 وأما ولو ولولا الشرطيان نحو إذا جاء زيد أكرمك ولما جاء  
 عيسى بالبينات قال قد جئناكم بالحكمة ولو كان فيهما آلهة  
 إلا الله لفسدتا ولو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت  
 الأرض فاجوبة هذه الشروط لا محل لها من الأعراب

والثاني نحو أن تقوم أقم وإن عدم عدنا أما المثال الأول  
 فلظهور الجزم في لفظ الفعل وأما الثاني فلأن المحكوم لم يوضع  
 بالجزم الفعل لا الجملة فجملة الجواب في المثالين لا محل لها  
 من الأعراب بخلاف ما إذا وقعت جواباً لجازم واقترنت بما  
 سبق في محل جزم كما سبق في الجزومان في الباب الثالث عشر

# جَدْوَلُ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَهَا مَحَلٌّ مِنَ الْأَعْرَابِ

الأنواع	امثلة محل	ملاحظات
١ الواقعة خبر	زيد قام أبوه ان زيدا قام أبوه كانوا يظلمون	المراد بوقوعها خبر أن تقع خبر المبتدأ في الحال أو في الأصل *
٢ الواقعة حال	جاءوا المشركين وأبوا زيد طاعة أباهم	١ جلة الحال تكون اسمية أو فعلية * ٢ من ذلك اعلت زيدا ٣ عمر أبوه فاعلم ونعلم أي الخبر بين حصي برفع أي *
٣ الواقعة مفعولة	قال في عبدالله طننت زيد ايقرا	٤ أي المضاف إليها ظرف اسمية كانت أو فعلية *
٤ الواقعة مضافا إليها	تجمع من زيدا يعجزون هذا يوم القدر يوم	٥ لا فرق بين أن تكون فعلية خبرية أو انشائية أو اسمية *
٥ الواقعة جوابا	نحو من يضل الله فلا لشروط جازم هادي له وان كتم	٦ جلة أن ربك الخ في محل رفع بدل من لفظ ما قيل أن كان المعنى ما يقول الله لك ألا ما قد قال أما إذا كان المعنى ما يقول لك كفا وقيل الكفا قائل الكفار والمأذون لا نبيام فالجملة مشانقة *
٦ التابعة لمفرد عطفًا أو نعتًا أو بعدة	زيد وأبوه ان يات منطلق من قبل ان يات ذا صفة ما يات من يوم لا يبع في رسل أما قد قبل ربك الو فكان ان ربي	٧ تكون التسمية بعطف النسق وبالتركيد للفظ
٧ التابعة لجملة لها محل من الأعراب	نحو قام زيدا زيد وقيل قام زيدا زيد قام زيدا	



في الجمل الخبرية وشبه الجمل بالنسبة لوقوعها بعد النكرة أو المعرفة  
تقدم تعريف الجملة وأما الجملة الخبرية فنسبة للخبر الذي هو  
ضد الانشاء والخبر ما لا يتوقف مدلوله على النطق به

ما يتوقف مدلوله على النطق به وعرف اهل المعاني الخبر بأنه  
ما النسبته خارج تقصد مطابقتها والانشاء ما ليس لنسبته  
خارج تقصد مطابقتها وعرف المناطقة الخبر بأنه ما احتمل  
الصدق والكذب لذاته أي بقطع النظر عن قائله

الحدود متقاربة والنكرة عرّفوا اسم يقبل ال المعرفة كرجل  
وفرس أو يقع موقع ما يقبلها كن وما والمعرفة ما عدا النكرة وهي  
سنة انواع الضمير نحو انا وانت وهو والعلم كزيد وهند  
واسامة وابي هريرة وذين العابدين واسم الاشارة كهذا  
وهذه وهؤلاء والموصول كالذي والي والذين والآخر  
والمحكي بال كالرجل والفرس والمضف الواحد من هذه  
كعبدة وغلّام زيد وغلّام هذا وغلّام الذي حضر وغلّام

الرجل

والنكرة اما محضة أي خالصة عما يقربها من المعرفة بال  
توصف ولم تدخل عليها ال الجنسية أو غير محضة أي غير خالصة  
وهي القريبة من المعرفة بالوصف أو بالاقتران بال الجنسية  
وكذلك المعرفة تكون محضة كالعلم والضمير وغير محضة أي غير  
خالصة من شائبة التكثير كالمعرف بال الجنسية فانه قريب من  
النكرة فلا يسمى معرفة خالصة

فالجملة الخبرية التي لم يطلبها عامل ويصح الاستغناء عنها  
اذا وقعت بعد نكرة خالصة تكون صفة لتلك النكرة ويكون

لها محل مجتبى اعرابه نحو نقرؤة من قوله تعالى حتى تنزل علينا  
كتاباً نقرؤة فجملة نقرؤة في محل نصب صفة لكتاباً لانزلة  
خالصة فالجملة الوصفية اما ان تكون للتفسير نحو جاء ثاجر  
يبيع ويشترى أو للتخصيص نحو جاء رجل يقرأ أو للدح نحو جاء كريم  
يحب العلماء أو للذم نحو رأيت بخيلاً يكره الفقهاء أو للتأكيد نحو رأيت  
فقهياً يفقه الاحكام الشرعية

وكذلك شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور اذا وقع بعد  
النكرة المحضة كان صفة نحو رأيت طائراً فوق غصن أو على غصن  
لان وقوع بعد نكرة محضة وهو طائر

واذا وقعت الجملة الخبرية المذكورة بعد معرفة محضة كانت  
حالا نحو قوله تعالى ولا تمنن تستكثر في قراءة الرفع فجملة  
تستكثر من الفعل وفاعله المستتر في محل نصب حال من الضمير  
المستتر في تمنن المقدربانث وهو معرفة خالصة بل الضمير هو  
اعرف المعارف بعد اسم الله تعالى وضميره فانه اعرف المعارف  
اجماعات

وكذلك شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور اذا وقع بعد  
معرفة محضة فانه يكون حالا كقولك رأيت الهلال بين السحاب  
فبين السحاب حال من الهلال وكقوله تعالى حكايته عن قارون  
فخرج على قوميه في زينته في موضع الحال أي متزيناً  
أو كما في زينته

والجملة الخبرية التي لم تطلب لعامل لزوماً وبصح الاستغناء  
عنها ولم تفتقر مانع الوصفية وهو اقترانها بالواو العاطفة  
ولا مانع الحالية ولا بما نفعها معاً وهو عدم استقامة المعنى

إذا وقعت بعد اسم غير خالص من شائبة التعريف والتكثير  
 بأن كانت النكرة قريبة من المعرفة بالصفة أو كانت المعرفة قريبة  
 من النكرة بالجنسية فالجملة الواقعة بعد المعرفة أو النكرة  
 تحتمل الوجهين أي الوصفية فيكون محلها بحسب موصوفها  
 والحالية فحالتها نصب

**مثال** الجملة الواقعة بعد نكرة غير محضة مررت برجل  
 صالح يصلي فإن شئت قدرت جملة يصلي من الفعل والفاعل  
 صفة ثانية لرجل لأن نكرة وقد وصف أولا بصالح فهي في  
 محل جروان شئت قدرتها حالا منه لأنه قد قرب من المعرفة  
 باختصاصه بالصفة الأولى

**ومثال** الجملة الواقعة بعد معرفة قريبة من النكرة  
 قوله تعالى كمثل الحارث بن عمار إن المراد بالحارث الجنس في  
 ضمن فرد مبهم فموجب من النكرة في المعنى ومعرفة في اللفظ  
 فإن شئت قدرت جملة يحمل أسفارا من الفعل والفاعل والمفعول  
 حالا من الحارث نظرا لتعريفه لفظا وإن شئت قدرتها صفة له  
 نظرا للتكيرة معنى

وكذلك الظرف والجار والمجرور إذا وقعت بعد نكرة غير  
 محضة يعني موصوفة أو معرفة غير محضة يعني معرفة بال  
 الجنسية احتملا الوصفية والحالية نحو هذا ثمر يافع فوق أغصانها  
 ونحو يميني الزهر في أكمامه فيجوز في كل من الظرف والجار والمجرور  
 أن يكون صفة اعتبارا باللفظ وحالا اعتبارا بالمعنى  
**شم** أن كلا من الظرف والجار والمجرور لا بد له من متعلق  
 يتعلق به كما سبق الكلام على ذلك في الباب الثامن عشر والمتعلق أما أن



يكون فعلا أو ما فيه معنى الفعل ويُشترط في الفعل أن يكون متصرفا لا جامداً كنعمة وبش وأجار بعضهم التعلق بالفعل الجاسد لأنها يكفينا أدنى راحة فلا يشترط في ناصبها النثر واستشهد على ذلك بقوله

ونعم مذكاء من ضاقت مذاهبه ونعم من هو في سرّ وأعلان فقال أن من نكرة نامة تميز لفاعل نعم مستترا وأن الظرف متعلق بنعم والصحيح أنه متعلق بمحذوف والذي فيه معنى الفعل هو المصد واسم المصدر الوصف والمؤول بالوصف أو اسم الفعل

فالوصف يشمل اسم الفاعل كضارب واسم المفعول كضروب والصفة المشبهة كحسن وصيغة المبالغة كقتال واسم تفضيل كأكظم والمؤول هو الجامد الذي أول بوصف كالنسي كقرشي فإنه في ثاويل المنتسب إلى قریش والمصغر مخور جيل فإنه مؤول بحقير ويدخل في المؤول إياه في قوله تعالى وهو الذي في السماء له وفي الأرض له في السماء متعلق بآله وكذلك في الآية وهو اسم غير صفة لكن لتأوله بمعبود صح التعلق به وقد اجتمع تعلق الجار والمجرور بفعل ومصدر في قول ابن دريد في مقصوده

واشتعل المبيض في مسودة مثل اشتعال النار في جزل القضا ففي مسودة متعلق بفعل وهو اشتعل وفي جزل متعلق بمصدر وهو اشتعال والضمير في مسودة عائد على الرأس في البيت قبله وهو قوله

أما ترى رأسي حاكاً لوثه طرة صبح تحت أذيال الدجلى

ومثل مفعول مطلق والجزل الغليظ من الخطب والغضا شجر معروف  
 اذا وقع فيه النار يشتعل سريعاً ويبقى زمناً شبه بياض الشيب  
 وانتشاده في رأيه بانتشار النار في الغليظ من خطب الغضا  
 \* واجتمع أيضاً تعلق الجار والمجرور بفعل واسم  
 مفعول في قوله تعالى صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب  
 عليهم فعليهم الاول متعلق بفعل وهو انعمت ومجمله نصبت عليهم  
 الثاني متعلق باسم مفعول وهو المغضوب ومجمله رفع بها النبي  
 عن الفاعل

ولنبين هنا اقسام الوصف والمؤول به فنقول الاول  
 من اقسام الوصف اسم الفاعل وهو يبنى من الثلاث على وزن  
 فاعل للذكر ويزاد فيه تاء التانيث للمؤنث وضابط بنائه من  
 غير الثلاث ان يكون على زنة المضارع المبني للمعلوم وأن يوضع  
 موضع حرف المضارعة ميماً مضمومة مع كسر ما قبل الآخر \*  
 فنقول في اسم فاعل اكرم مكرم يضم اليهم وكسر الراء ومن  
 دحرج مدحرج ومن انطلق منطلق ومن استخرج مستخرج وقتر  
 على ذلك الثاني اسم المفعول وهو يبنى من الثلاث على وزن  
 مفعول ومن غيره يكون على زنة مضارعه بوضع مكان حرف المضارعة  
 ميماً مضمومة ويفتح ما قبل الآخر فيه فنقول من اكرم ودحرج  
 وانطلق واستخرج مكرم ومدحرج ومنطلق بر ومستخرج بفتح  
 ما قبل الآخر الثالث الصفة المشبهة باسم الفاعل وتبنى  
 من فعل لازم لمن تلبس بذلك الفعل على معنى ثبوته له واستمراره  
 كحسن وأحمر وعطشان وغير ذلك فان حسن مأخوذ من حسن  
 للدلالة على ثبوت الحسن للذات واستمراره ومنه ان ربك سريع

الحساب وان ربك لشديد العقاب وسميت صفة مشبهة باسم  
 الفاعل لانها تشبه اسم الفاعل في التصريف والاعراب نحو حسن  
 وحسان وحسنون وحسان وحسنة وحسنان وحسانات  
 فنقول زيد حسن الوجه والزيدان حسنا الوجه والزيدون  
 حسنوا الوجه وحسان الوجوه وهند حسنة الوجه والهندان  
 حسنتا الوجه والهندات حسنات الوجه او حسنا الوجوه \*  
 الرابع صيغ المبالغة اى المقيدة للمبالغة التى هى الكثرة وهى  
 ما حولت عن صيغة اسم الفاعل الثلاثى الى فعال نحو قاتل أو  
 مفعال نحو مفضال أو ففعال نحو ضرب أو ففعل نحو قتل أو ففعل  
 نحو وزن والمبالغة صيغ اخرى غير هذه الخمسة كوزن فعيل  
 بكسر الفاء كصديق وفعالان كرحمن وأما فعالة كعلامة ودرake  
 فاصله علام ودرak زيدت فيه الناء لتأكيد المبالغة \*  
 الخامس فعل التفضيل وهو ما صيغ من فعل ثلاثى متصرف  
 تام مجرد قابل للتفاوت غير دال على لون أو عيب فلا يصاغ من  
 آجاب وانطلق وسمرو عور بأن يقال زيد آجوب من عمرو ونحو  
 ذلك بل يقال آجوب منه جوابا واسرع منه انطلاقا واشد منه  
 سمة واقبح منه عورا وشذ قولهم زيد آحق من عمرو لانه من  
 العيوب كما لا يقال زيد ابيض من عمرو بل يقال اشد بياضا منه  
 فهذه الاقسام الخمسة صفات مشتقة

واما المؤول بالمشق فهو المنسوب والمصغر والعلم المشهور  
 بوصف كحاتم ومادر واسم الجنس المؤول كاسد فالمنسوب  
 هو الاسم الذى الحق بأخرة ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة  
 للنسبة كالحق الناء علامة للثانيث فى الاسم للفرق بين اسم

الجنس وواحدة نخوترة وتمزفكذلك الياء قد تجي للفرق بين  
اسم الجنس وواحدة نخورومي وروم ومجوسي ومجوس وما شبه  
ذلك ومن المطرد في الاسم الذي يراد النسب اليه حذف تاء التانيث  
كقولك في النسبة الى البصرة والكوفة ومكة بصرى وكوفى ومكة  
ويحذف في النسب لما كان على وزن فاعيل الياء كتحفيف يقال  
في النسبة اليها ثقف فان كان في فاعيل تاء كتحيفة وفريضة وحقفة  
قل في المنسوب حتى وفرضي وصحفي ورنما بقيت الياء وقالوا في نسبة  
الى سليمة التي هي قبيلة من الازد سليمي وفي السليقة والطبيعة سليمي  
وطبيعي وقالوا في سعيد وغير وقشير على صيغة التصغير سعيد  
ونميري وقشيري باثبات الياء وفي قریش وهذيل وجهينة على  
صيغة التصغير ايضاً قرشي وهذلي وجهني بحذفها وفي المعتل  
اللام تخوفضي وأمية قصوى وأموي

وإذا نسب الى الجمع رد الى الواحد كقولك في النسبة الى الفرائض  
والصحائف فرضي وصحفي وأما الانضادي والاعرابي والانباء  
فان هذه المجموع جرت مجرى أسماء القبائل فنسب اليها وكذلك  
نحو المداثني

وقد بيني ما فيه معنى النسب على فعال وفاعل من غير الحاق بياء  
النسب كلبان وثمار وبواب وجمال ولابن ونامرودان وفابل  
الا ان بينهما فرقا وهو ان فعلا يطلق على من يتخذ الشيء صناعة  
بخلاف فاعل فانه يطلق على من له ذلك الشيء أو معه ومما سمع قولهم  
في النسبة الى البادية بدوي والى العالية علوي والى العظيم اعظم  
انافى والى العظيم الرقة رقباني والى الدهر دهرى بضم الدال وهو  
الرجل المسنن والى جذمة جذمي بضم الجيم وفخ الذال والى طائي

وفي استكران  
سكران  
صحة

وأما المصغر من الاسماء فهو ما يضم صدره ويفتح ثانيه  
ويحق به ياء ثالثة ساكنة فان كان على ثلاثة أحرف كسهم  
فيل سهيم على وزن فعيل وان كان على أربعة أحرف كدرهم فوزانه  
فعيل كدرهم وان كان على خمسة أحرف كدينار فوزانه ففعيل  
كدنير و قالوا في تصغير اجمال اجمال وفي جلي جلي وفي  
حرا حمر المحافظة على الف الجمع في الاول والالف الثاني في الثا  
والثالث والالف والنون في الرابع لساكنتهما لالف الثاني \*  
والخمس اسي لا يصغر الا على استكران لحذف الحرف الخامس  
في التصغير تقول في فرزدق فيزد وفي سفل سفلج \*  
وناء التانيث المقدرة في الثلاث تثبت في التصغير  
نحو اريضة وعينة واذينة في ارض وعين واذن الا ما شذ  
في نحو عريب في عرب وفي الرباعي لا تثبت في التصغير تقول  
في غريب عقيب وكل اسم ثلاثي حذف منه حرف وبقي على حرف  
يرد المحذوف في التصغير فتقول في تصغير دم دمي \*  
والواو وان وقعت ثالثة في وسط الكلمة نحو اسود وجدول  
فالمحذوف قلبها ياء فتقول فيها اسيد وجدول ومنهم من يقول  
اسيود وجدول وبعضهم يصغر اسود على سويد بحذف الزائد  
في الاول وان وقعت في اخر الكلمة نحو عصا اذا اصلها عصو حب  
قلبها ياء فتقول في التصغير عصبية وتقول في منطلق مضاب  
مطابق ومضرب بحذف الحرفين الزائدين وتقول في عنكبوت  
ومقشعر عنكب وقشعر بحذف كل زائد \*  
والاسماء المركبة يصغر الصدر منها تقول في بعلي بك وخضو  
وتعدي كرب بعلي بك وحضرموت ومعدي كرب \*

فكل من المصْدَر واسم المصدر واسم الفعل والوصف والمؤول  
به يكون متعلقا للظرف والجار والمجرور ولذا ذكرنا مثلها في هذا الجمل

جاء الجمل المذكور وهو ظرف والجار والمجرور والنظر في كل واحد من هذه

نوع المتعلق	خبر وشأنه	جاء وجوز	اعراب	ملاحظات
١ فعل	تسبى أمام السجدة	علا زيدا	سبى فعل وفاعل وأمام السجدة ظرف ومضاف إليه وعلا زيد جار ومجرور وهو ظرف قبله متعلقان بتسليم *	المتعلق بالنسبة الجار والمجرور بالفعل أو شبهه هي تعدى وصيرور ترفى الغنى فتعقد ان زيدا صا مسلما عليه وقدر اجتمع تعلق الجار والمجرور بفعل ومصدر في قول ابن دريد واشتعل البيض في مسود * ومثل اشتعل النار في الفخار
٢ مصدر	تسبى أمام السجدة	علا زيدا أفرجه	تسليمي مبتدأ ومضاف إليه وخبرة جملة أفرجه من الفعل والفاعل والمفعول وكل من الظرف والجار والمجرور متعلقان بتسليم *	وسمى قولهم تسبى سلام هي حتى مطلع الفجر
٣ اسم المفعول	سكنا ألسجدة	علا زيدا أفرجه	اعرابه كاعراب ما قبله	سليمي مجرور باللام بفتحة مقدمة على الألف منع من ظهورها التعداد بنا به عن الكسرة لا نه يمنع من العن لما فيه من العالمية والثانية
اسم الفعل	شأن بين بلادها وبلاد	واها لتسلي	تسليمي ماضٍ بالمعنى في اسم فعل مجزوف ومن كل والفاعل باللام والياء مضاف إلى به تعدية اليه والياء مضاف إلى وبلاذ مضط على بلاد ومفعول وبلاذ معطوف على بلاد ومفعول وبلاذ اسم فعل مجزوف البا وها اسم وتلك هي ان بين تسليمي الفعل وان متعلقين	

## تابع ما قبله

عشرون	تفع الخمر	لوف ومزلة	جاء مجرور ومثاله	اعراب	ملحق
١	اسم الفاعل	اسم امر السجود	عساك زينة	انا سلم مبتدا وخبر واما المسجد ظرف ومضاف اليه وعلى زيد جار ومجرور وهو الطرف قبله متعلقان بسلم	سليم بكسر الهمزة المشددة مسك بفتح الميم والفتح والثاني انفتحافا لكسر الميم والفتح هاء الغرق في خبر الثلاث بين اسم الفاعل والفعول *
٢	اسم المفعول	زيد ماضى مسلم	عديس		
٣	الصيغة المشبهة المفعول	زيد ماضى مسلم	عديس	زيد ماضى مسلم	زيد ماضى مسلم
٤	فعل	زيد ماضى مسلم	عديس	زيد ماضى مسلم	زيد ماضى مسلم
٥	المنصوب	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان
٦	المنصوب	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان
٧	المنصوب	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان
٨	المنصوب	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان
٩	المنصوب	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان
١٠	المنصوب	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان
١١	المنصوب	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان
١٢	المنصوب	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان
١٣	المنصوب	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان
١٤	المنصوب	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان
١٥	المنصوب	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان
١٦	المنصوب	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان
١٧	المنصوب	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان
١٨	المنصوب	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان
١٩	المنصوب	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان
٢٠	المنصوب	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان	هذا روى لان

وليس هذا الجذر وحده حاصراً للمتلقات الجار والمجرور فقد يتعلق  
باسم الإشارة نحو هذا بعينه زيد إذا جعل بعينه متعلقاً باسم  
الإشارة بشاؤيله بمعنى أشير ويتعلق بباء النداء نحو يا لزيد لعمر  
وقد انتهى ما يتعلق بالجمل وشبهه الجمل مما هو الغرض من الباب  
الخامس عشر \*

## (خاتمة)

(تتعلق بالخط والاملاء وحسن القراءة)

قد سبق في أول الكتاب في تعريف النسخة بأنه علم يعرف به تصحيح  
الكلام العربي قراءة وكتابة وقد ذكرنا من القواعد ما يفيد ضبط  
اللسان في التكلم بالكلام معرباً صحيحاً إلا أن الخط مدخل في خسر  
الرسم والثلاوة على موجب قواعد الخط مع ما يضاف إلى ذلك من  
معرفة الوقف والابتداء بهمز الوصل وهمز القطع مما يحتاج إلى  
معرفة الطالب وبدونه لا يحسن الفارسي النطق وهذا هو موضوع  
هذه الخاتمة الحسنة والمبادئ بخواتمها \*

**الخط** هو تصوير اللفظ بالحروف الهجائية المسماة حروف  
المباني وهذه الحروف التي أولها الألف وآخرها الياء لها أسماء  
ومسميات فسمي الباء مثلاً بـ ومسمي الجيم ج وهكذا  
فتكتب الألفاظ بمسميات الحروف كزيد مثلاً يكتب بمسميات الزاء  
والياء والذال وهي **ز ي د**

ولما كان الخط مبنيًا على الوقف والابتداء وعلى وصل الحروف  
وفصلها وجب تقسيم هذه الخاتمة إلى ثلاثة مسائل أصلية  
بمعرفة ما ينصح رسم الكلمات على الطرق الفصيحة لانه كما جعلوا  
في الألفاظ فصيحاً وافصح جعلوا في الكتابة النائية عنها مثل ذلك



كما سيأتي

المسألة الأولى في الوقف وكاتبه الموقوف عليه الوقف  
 قطع النطق عند آخر الكلمة فإن كانت مخنومة بشاء الثاني  
 الساكنة لم تغيز في الوقف نحو قامت وقعدت وإن كانت تاء  
 الثاني متحركة فاما أن تكون الكلمة جمع مؤنث سالما أولا فإن  
 كانت جمع مؤنث سالما فالأصح الوقف بالشاء وبعضهم يقف بالهاء  
 فيقولون دفن البنات من المكرمات وإن لم تكن جمع مؤنث سالما  
 فالأصح الوقف بإبدال الشاء هاء تقول هذه رحمة وهذه نعمة  
 وبعضهم يقف بالشاء سمي بعضهم يقول يا اهل سورة البقرة  
 فقال بعض من سمعه والله ما حفظ منها آيت بسكون التاء  
 في البقرة وآية ومثل الوقف يصير تصوير الرسم  
 ويوقف على الاسم المنصوب بالالف ويكتب آخره بها نحو رأيت زيدا  
 ورجلا وقاضيا وتسمى الف الاطلاق وإنما تذف ربعة في بعض  
 لغاتها على المنصوب بحذف الالف كما قال شاعرهم  
 الاحبذا غنم وحسن حديثها \* لقد تركت قلبي هساها ثما دنف  
 فدنف بسكون الفاء وليس الوقف والرسم بالحذف عند هذه القبيلة  
 لغة عمومية بل ينطق بها بعضهم على هذا الوجه فهم كغيرهم  
 في الوقف على المنصوب بالالف

ووقف بالالف ايضا على المنتهى بنون التوكيد الخفيفة الواقعة  
 بعد الفتحة كقوله تعالى لنسفعن ويكون قال الشاعر  
 فلا تعبد الشيطان والله فاعبداه \* ومحل كتابة النون الخفيفة  
 بالالف عند من اللبس أما اذا خيف اللبس لم تعتبر حالة الوقف  
 فقولنا نغزى زيدا واضرب عمرا فتكتب بالنون لئلا يلبس أمر

الواحد أو نهيه بأمر الاثنين ونهيهما في الخط فنكتب النون الفا  
في تلك الأمثلة على حسب الوقف ويصح كتابتها نونا حسب اللفظ  
وكذلك إذا الجزائية فيوقف عليها بالالف فإن كانت ناصبة  
كتب بالنون أو غير ناصبة كتبت بالالف تبعاً للوقف \*

**وأما** الاسم المنقوص أي الذي آخره ياء مكسورة ما قبلها  
فإن كان منوناً فالأفصح الوقف عليه رفعاً وجراً بالاثبات كقول  
تعالى وما لهم من دون من وال وما لهم من دون من واق وإن  
كان غير منون فالأفصح الوقف عليه رفعاً وجراً بالاثبات كقول  
تعالى وهو الكبير المتعالي على قراءة ابن كثير حيث وقف بالياء  
على الوجه الأفصح ويجوز الوقف عليه بالحذف كما وقف الجمهور  
عليه بذلك والقراءة سنة متبعة ليس مرجعها الرأي \*

فإذا كان المنقوص منصوباً وجب في الوقف اثبات ياء إن كان  
كان منوناً بدلاً من تنوينه الفاء كقوله تعالى ربنا اننا سمعنا  
منادياً وإن كان غير منون وقف على الياء كقوله تعالى حتى إذا  
بلغت التراقي ومثل الوقف يكون الرسم \*

وترسم الالف ياء إن تجاوزت ثلاثاً حرف في الفعل أو الاسم  
نحو اشترى والمصطفى أو كانت منقلبة عن ياء مخوذة وهدي  
والضئى والهدى وإن كانت ثالثة منقلبة عن واو كتبت الفاخو  
دعا وعفا والعصا

وكيف تمييز ذوات الواو من ذوات الياء في الأفعال  
عند خفاء الأصل أن تصل الفعل ببناء المتكلم أو المخاطب فما  
ظهر فهو أصله تقول في رمى وهدي رميث وهديت وفي دعا  
وعفا دعوث وعفوث \*

وفي الاسماء عند الخفاء ايضا ان تثنيتها فنقول في الفتي وهما  
الفتيان والهُدَيان وفي العصا والعفا المصوان والقفوان  
فما ظهر في التثنية فهو الاصل في الشاطبي  
وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت فيها  
وقال الحريري

اذا الفعل يوما غمرك هجاءة فالج بـ تاء الخطا ولا نقف  
فان ترة بالياء يوما فكتبه بياء والا فهو يكتب بالالف

**المسئلة الثالثة في همزات الوصل**  
همزة الوصل هي التي تثبت في الابداء وتحذف في الوصل  
والكلام على الهمزة في ثلاثة مباحث

**المبحث الاول** في ضبط مواضعها فنقول من المعلوم ان  
الكلمة اما اسم او فعل وحرف فاما الاسم فتكون همزته  
همزة وصل في مواقع احدها اسماء غير مصداق وهي عشرة  
محفوظة اسم است ابن ابنم ابنة امرؤ امرأة اثنان  
اثنان ايمان الله في القسم ثانيهما تثنية السبعة الاول اذ  
هي تابعة لها في الحكم وهي اسمان استان ابان ابمان اثنا  
امرآن امرآن ثالثها الافعال الماضية الخماسية والستة  
نحو انطلق واستخرج رابعها مقادير هذه الافعال نحو  
الانطلاق والا استخراج خامسها همزة فعل الامر اعد  
الرابع منه نحو اضرب وانطلق واستخرج سادسها همزة  
النحو الرجل والفلان وماعدا هذه الستة همزة همزة قطع  
ويمكن ايضا جعلها في خمسة مواضع احدها المضارع نحو  
اعوذ بالله واستغفر الله وأحمد الله ثانيها الماضي الثلاث

أو الرباعي نحو أخذ وأكل وأخرج وأعطي ثالثها فعل الأمر من  
الرباعي نحو يا زيد أكرم عمرا وأجب دعوته رابعها جميع  
الأسماء غير مضادة للفعل الخامس والسادس وغير الأسماء  
العشرة السابقة خامسها همزات جميع الحروف ما عدا ال نحو  
أمرؤان وأو

المبحث الثاني في حركة همزة الوصل من همزات الوصل ما يحرك  
بالكسرة في الأكثر أو بالضم في لغة ضعيفة وهي اسم ومنها ما يحرك  
بالفتح وهو همزة لام التعريف ومنها ما يحرك بالفتح في الألف \*  
وبالكسرة في لغة ضعيفة وهو أيم بالله المستعمل في القسم في قولهم  
أيم بالله لا فعل كذا وهو اسم مفرد مشتق من أيم وهو البركة ومنها  
ما يحرك بالضم فقط وهو امر التثنية إذا انضم ثالثه ضمنا أصلا  
نحو أقتل واكتب وأدخل ودخل تحت قولنا مناصلا نحو قولك للمرأة  
اغري يا هند لأن أصله اغروي يا هند بضم الزاي وكسر الواو فاسكت  
الواو للاستئصال ثم حذف لالتقاء الساكنين وكسر الزاي  
لمناسبة الياء بدليل قولك للذكر اغريا زيد وخرج من هذا نحو  
قولك أمشوا فان همزته تكون بالكسرة لأن أصله أمشيوا بكسر  
الشين وضم الياء فاسكت الياء للاستئصال ثم حذف لالتقاء  
الساكنين ثم ضمت الشين لتجانس الواو لتسلم من القلب ياء ومنها  
ما يحرك بالكسرة لا غير وهو الباء في نحو أعلم وأسمع واضرب وما  
اشبه ذلك \*

المبحث الثالث في رسم الهمزة من حيث هي ثلثان الهمزة  
من حيث هي إن كانت في الأول تكتب بصورة الألف أبدًا نحو أنظر  
واضرب وأكرم وإن كانت متوسطة ساكنة تكتب بحرف

حركة ما قبلها نحو باس وبؤس وبئس وان كانت متحركة وكان ما قبلها ساكنا تكتب بحرف حركتها نحو يسال ويلوم وان كانت متحركة وكان ما قبلها متحركا ايضا جازان تكتب بحرف حركتها او حركة ما قبلها نحو لوم فتكتب بالواو والالف وان وقعت متطرفة وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف نحو جزء وبدء وشئ الا اذا كانت منصوبة فتكتب بالفاء نحو جزاء وشيأ وان وقع بعد الهزة حرف مد فلا تكتب بحرف المد نحو الماكل جمع ماكل وآتا ماضى مهموز اللام المسند الى المشى فيكتب بالفين نحو قرأ او يكتب مضارع المرفوع بثبوت النون بالفاء واحدة نحو يقرآن وان حذف النون كتب بالفين نحو لم يقرأ ولن يقرأ \* **المسألة الثالثة** فى اتصال بعض حروف بما قبلها فى الكتابة وذكر بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرأ وذكر بعض حروف تحذف خطا لالفاظا \*

تنصل ما الحرفية فى الكتابة بخوان واين وبين وكل فنقول انما وأينما وبينما وكلما فان كانت موصولة فلا تنصل بما قبلها فنقول أينما وعدتنيه وكل ما قلت لكم ونحو ذلك وتنصل ما بمن وعن نحو مما وعمما والاصل من ما وعن ما وتنصل أن الناصبة للمضارع بلا نحو لئلا والاصل لأن لا وتنصل إذ بظرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ ووقئذ وساعتئذ والاصل حين إذ ويوم إذ آن

وتزاد الف فى افعال الماضى والمضارع والامر المسند الى واو والجمع نحو ضربوا ولم يضربوا واضربوا قيا ساء مطردا ولا تزداد الالف فى مضارع التناقص المعنى بالواو وان كان مسندا للمفرد نحو زيد يدعول للفرق بين المفرد والجمع وتزداد الالف ايضا جوازا فى اسم الفاعل الدان على الجميع نحو الزيدون ضاربوا القوم وتزداد لام ايضا فى مشى الذى والى ومصرفهما نحو اللذان والثلثان

والله يا واللتيا وتزاد الواو في آخر عمر وفي حالتي الرفع والجو \*  
وكذلك تحذف الالف وجوبا من هذا وهو لا وهكذا  
وذلك وأولئك ولكن ولا يجوز حذفها من هاذا ك وتحذف  
جوازا من ثلث وثلثين ومن ملثثة وسموات وأما في ها انا ذا  
فتكتب أما هنذا وأما هنذا جوازا \*

ويجوز كتابة بعض الكلمات بخط المصحف كعنان من الحيرة  
والصلوة والزكاة بالواو وتقرأ بالالف كما يجوز حذف الالف  
خطا من إبراهيم واسماعيل واسحق وهرون وسليمن \*  
وكذلك تحذف الهزة وجوبا من البسملة الشريفة حتى  
لكثرة الاستعمال \* ولا يجوز حذفها من اسم الله في غير البسملة  
يعني بسم الله الرحمن الرحيم ويعوض عنها تطويل الباء \*

وتحذف الهزة قياسا مطردا من ابن اذ اوقع بين علمين  
ويجوز حذف هزة الاستفهام من اول الكلمة المبدأة  
بهزة نحو انت ابن زيد أي انت ويجب حذف هزة التعريف  
اذا دخلتها لام الجر نحو انت قلت للناس اتخذوني \*

ومتي اجتمع واوان في وسط الكلمة وكانت الاولى منهما  
مضمومة جاز حذف الثانية قياسا نحو داود ويجوز أيضا حذف  
واو وجمع رأس فنقول بئس ولا يجوز حذف واو فعل الا جوازا أو مثل فؤو  
ولكن لم يكتبوا بئس بأعراب البسملة الشريفة كما بدانا بها ليكون  
محبوك الطرفين فنذكر هنا في اعزها ما ذكره خاتمة المحققين  
العلامة الشيخ حسن العطار في حاشيته على الا زهرية فنقول  
شمر الباء في بسم الله ان كانت أصلية احتاجت لمعاقبة تقاو  
به وهو اما فعل كأولنا وهو مذهب الكوفيين قال ابن هشام

وهو المشهور في التفاسير والاعاريب فالجملة فعلية وبسم ظرف لغو  
متعلق بالفعل والمجروز في محل نصب بذلك الفعل على المفعولية  
وقد رده البصريون اسما فالجملة اسمية وهو اما مبتدأ واسم ظرف  
لغو متعلق به فحل المجزور نصب على المفعولية وقولهم المصدر لا يعمل  
محذوف فاذا خص بغير الظرف لتوسيعهم فيه والخبر محذوف والاصل ابتداء  
بسم الله الخ كائن واما خبر وبسم ظرف مستقر متعلق به فحل المجزور  
على المفعولية ايضا والاصل ابتداء كائن بسم الله الخ فعلى كلا الاحتمالين  
المبتدأ وخبر محذوفان الا ان بسم على الاول متعلق بالمبتدأ وعلى  
الثاني متعلق بالخبر وينبغي على الوجهين ان حذف المتعلق واجتب على  
الثاني لعمومه دون الاول ورجح مذهب الكوفيين بقلة المحذوف  
لانا المحذوف فعليه كلمتان وعلى الثاني ثلاث كلمات وبأن الاصل  
في العمل للافعال وبكثرة التصريح بالمتعلق فعلا كما في آية اقر باسم  
ربك وحديث باسمك ربي وصنعت جني

ثم ان كان المراد بلفظ الجلالة الذات الاقدس فامثلة اسم الحقيقة  
وان اريد به اللفظ فالاضافة بيانية ويكون في ارجاع الضمير كسائر  
في الرحمن الرحيم له بمعنى الذات استخدام والرحمن الرحيم نعتان واشتهر  
فيهما بحسب الاعراب تسعة اوجه جرهما ورفعها ونصبها ورفعها  
ونصب الثاني وبالعكس ورفع الثاني ونصبه مع جر الاول ويمتنع  
منها جر الرحيم مع نصب الرحمن او رفعه واعتراض ذلك بجواز الاعتراض  
بين الصفة والموصوف كما في قوله تعالى وانه لقسم لو تعلمون عظيم  
بأن المنع ايسر من حيث الاعتراض بل من حيث أن في القطع ثم الاتباع رجوعا  
للشيء به لا انصراف عنه ومن حيث ان التابع اشد ارتباطا به فكيف  
يؤخر عن التطوع وجعل الرحمن نعتا مبني على ان كلام الرحمن الرحيم صفة

مشبهة وقيل ان الرحمن علم بدليل وقوعه في القرآن كثيرا متبوعا  
 لا تابعا وجرى على هذا العلم وابن مالك وعلى هذا فيعرب بدلا من لفظ  
 الجلالة لانعنا والرحيم نعت له لا للجلالة اذ لا يتقدم البدل على النعت  
 وريظهم من أثر الخلاف في الجار للرحمن ما هو فعلى القول بانه نعت  
 يجرى فيه الخلاف في تابع المجرور في غير البدل هو مجرور بما جر  
 المتبوع أو بنفس التسمية والاصح الاول وعلى القول بانه بدل يكون  
 مجرورا محذوف مماثل للعامل في المتبوع لما تقرر ان البدل على نية  
 تكرار العامل وعلى احد الاوجه المقررة سابقا من جعل كل من الرحمن  
 الرحيم خبرا للبند محذوف فكل من الجملتين اعني هو الرحمن هو الرحيم  
 مستأنف استئنافا محتويا أو بيانيا واقعا عن جواب سؤال مقدر  
 لكن هذا السؤال ليس المقصد به طلب التعيين اذ المولى معلوم غير  
 مجهول بل هو سؤال من يريد التلذذ بالجواب وتعظيم شأن السؤال  
 عنه مع العلم به فان قلت قد تقرر ان الجمل بعد المعارف احوال ولفظ  
 الجلالة اعرف المعارف فمقتضاها ان يكون كل من الجملتين حالا على  
 هذه القاعدة فالجواب ان ذلك وان صح لفظا لكنه منتهى ما في  
 معنوي لان الحال وصف لصاحبها قيد في عاملها والعامل فيهما  
 على تقدير الحالية متعلق بالبسملة فكأنه يقول ابدأ يا اسم الله  
 في حالة كونه رحمانا رحيمًا وليس المعنى على التقييد لان الملاحظ  
 البداءة باسمه تعالى مطلقا بدون التقييد بوصف من الاوصاف  
 انتهى والله الموفق للصواب \* واليه المرجع والمآب \*  
 والحمد لله وحده \* والصلاة \*  
 على من لا نبي بعده \*



تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في يوم الثلاثاء  
المبادي السابع يوم من شهر جمادى  
الأولى سنة ١٢١٥ من هجرة خاتم  
الأنبياء والمرسلين عليهم  
أفضل الصلوة والسلام  
وعلى اله وصحبه  
أجمعين

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي رفع درجة من أحبه والصلاة والسلام على من فتح أبواب الهدى وعلى طرقه نبيه وآله الذين نصبوا قواعدهم الذين بالعوامل وعلى أصحابه المعربين عما انطوت عليه ضائرتهم التي هي على اظهار الحق من اعظم الدلائل وتوابعه الموشحين من عرفانه الشامل باجل نطاق وتوابعهم المنعوتين بمكارم الاخلاق وبعد فيقول من يرى قلم تصحيح الطبع في هذه الخطة الشريفة وقطره الفقير الى مولاة أحمد العدوي بن المرحوم الشيخ محمد قطه قد تم طبع هذا الكتاب الفاخر الذي هو في فن العربية الاول والاخر وقد طاب عبيرة وحسن تعبيرة ترى من جياض طروسه ماء الفصاحة مسلسلا وفي رياض سطورة لكل جميلة موثلا ولكل خيلة جدولا فلا غرو أن غرد على افانينه طائر قلوب المتعلمين والمعلمين ونشرت رأيه في ساحة المدارس المصرية والمكاتب الأهلية فتلقاها عراة العرب باليمن وبكيفية اشرفا انها التحفة المكنية وان حضرة الامير مؤلفها نابغة هذا العصر في العلوم العربية وغير العربية ولم ترل شاكرين لأيديه متطفلين في مثل هذه التأليف الشريفة على موثا نادير فإنه طالما قلدا جياذ الدنيا المصرية بفرائد مؤلفاته وشيد اطواد العلوم العصرية بعوائده موصول مصنفاته فكان هذا التأليف غرقة من بحر عرفانه وفرصة اثنها المستفيد لخبو بدع منطقته وبيانه وكان هذا التأليف بترتيب وضعه وجمعه والأمر بطبعه لنفع المأموم

وعموم نفعه بأشارة من سعادة نخبة أمراء الديار المصرية  
وتحفة عظماء رجال الدولة الأسماعيلية الذي تنباهي  
الوطن بوجود مثله وأقر الجميع بفضل له ونبله والذي أنجبت  
به هذه الديار وصار قطب المعارف والعلوم عليه مهامها  
المدار من لا يبارى عبقرية في ميدان الفخار ولا يشاركه  
سعادة أفندم على باشا مبارك فجاء هذا الكتاب في فته  
الطراز الأول وعليه في تسهيل التعليم والتعلم المعول آدم  
الله مجي موان المعارف ومجدد المحاسن واللطائف حضرة  
خديو مصر ونجله غفره جبين العصر وقد قال لسان حال  
الثاليف مؤرخ الرقيق طبعه مقتطفا من رياضه الجنية ثم طبعه

هيج الوجد سجعها  
يهر اللب رجعها  
زين بالحسن وضعها  
مفرد الحسن جمعها  
دين ذي الحق شرعها  
وبرازداد رفعها  
تحفتي راق طبعها  
١٧ ٣٠١ ٨٩٨

١٢٨٦

هذه ورق بانه  
بأفانين ابيكة  
أمر بهاء لتحفتها  
هي في الخوجوهر  
قد تحزن مذهبها  
رفعة من رفاعه  
ولقد قال أرحوا



واذ نسبه

١٠٠



احسان عزت  
احسان فخری  
المحمود طاهری



63/8  
5/12







